

l'école français

LES CRÉATEURS DE MEUBLES
DU 20^{ÈME} SIÈCLE

300 FF
45,73 €

ISBN 2-9511868-3-5

l'école française

LES CRÉATEURS DE MEUBLES
DU 20^{ÈME} SIÈCLE

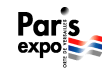
Exposition

du 13 au 31 janvier 2000

Paris

de 10 h à 19 h

Sous le haut parrainage du Secrétariat d'Etat à l'Industrie



1 Abdelkader **Abdi**
2 Jacques **Adnet**
3 André **Arbus**
4 Christian **Astuguevieille**
5 François **Bauchet**
6 Pascal **Bauer**
7 Vincent **Beaurin**
8 Martine **Bedin**
9 Fabrice **Berrux**
10 Jean-Louis **Berthet**
11 Marc **Berthier**
12 Jean-François **Bodin**
13 Mattia **Bonetti** & Elisabeth **Garouste**
14 Ronan **Bouroullec**
15 Jean **Burkhalter**
16 Jean-Pierre **Caillères**
17 René-Jean **Caillette**
18 Jean-Charles de **Casteljajac**
19 Gasmi **Chafik**
20 Pierre **Chareau**
21 Pierre **Charpin**
22 Alain **Chauvel**
23 **Chérif**
24 Christophe **Côme**
25 Matali **Crasset**
26 Philippe **Daney**

27 Delo-Lindo
28 Thibault **Desombre**
29 **Dominique**
30 Marie-Christine **Dorner**
31 René **Drouet**
32 Sylvain **Dubuisson**
33 Christian **Duc**
34 Michel **Ducaroy**
35 Rena **Dumas**
36 Paul **Dupré-Lafon**
37 Jean-Michel **Frank**
38 Olivier **Gagnère**
39 Jean-Paul **Gaultier**
40 Kristian **Gavoille**
41 Christian **Germanaz**
42 Christian **Ghion**
43 Didier **Gomez**
44 Bernard **Govin**
45 Eileen **Gray**
46 Marc **Held**
47 René **Herbst**
48 Maurice **Jallot**
49 Jacques **Jarrige**
50 Patrick **Jouin**
51 Francis **Jourdain**
52 Éric **Jourdan**

53 Etienne **Kohlmann**
54 Boris-Jean **Lacroix**
55 Sophie **Larger**
56 **Le Corbusier**
57 Jules-Emile **Leleu**
58 Christian **Liaigre**
59 Robert **Mallet-Stevens**
60 Jean-Marie **Massaud**
61 Mathieu **Matégot**
62 Xavier **Matégot**
63 Christian **Migeon**
64 Jean-Charles **Moreux**
65 Joseph-André **Motte**
66 Serge **Mouille**
67 Ollivier **Mourgue**
68 Pascal **Mourgue**
69 Patrick **Nadeau**
70 Patrick **Naggar**
71 Alexandre **Noll**
72 Jean **Nouvel**
73 Maxime **Old**
74 Patrick **Pagnon** & Claude **Pelhaitre**
75 Jean **Pascaud**
76 Xavier **Pauchard**
77 Pierre **Paulin**
78 Richard **Peduzzi**

79 Charlotte **Perrinand**
80 Daniel **Pigeon**
81 Christophe **Pillet**
82 Marc du **Plantier**
83 Gilbert **Poillerat**
84 Jean-René **Prou**
85 Jean **Prouvé**
86 **Pucci De Rossi**
87 Andrée **Putman**
88 Jacques **Quinet**
89 **RADI Designers**
90 Bernard **Rancillac**
91 Lucien-Paul **Rollin**
92 Jean **Royère**
93 Jacques-Emile **Ruhlmann**
94 Pierre **Sala**
95 Éric **Schmitt**
96 Philippe **Soffiotti**
97 Philippe **Starck**
98 Raymond-Henri **Subes**
99 Martin **Szekely**
100 Roger **Tallon**
101 Emmanuelle **Torck** & Emmanuelle **Noirot**
102 Jean-Michel **Wilmmotte**



l'école française

LES CRÉATEURS DE MEUBLES DU 20^{ème} SIÈCLE

A	43
B	44
C	45
D	46
E	47
F	48
G	49
A'	50
B'	51
C'	52
D'	53
E'	54
F'	55
G'	56
H	57
I	58
J	59
K	60
1	61
2	62
3	63
4	64
5	65
6	66
7	67
8	68
9	69
10	70
11	71
12	72
13	73
14	74
15	75
16	76
17	77
18	78
19	79
20	80
21	81
22	82
23	83
24	84
25	85
26	86
27	87
28	88
29	89
30	90
31	91
32	92
33	93
34	94
35	95
36	96
37	97
38	98
39	99
40	100
41	101
42	102

Hier, aujourd'hui et demain

Cette exposition, organisée avec enthousiasme, témoigne avec force et vigueur de la pertinence et de la légitimité de nos créateurs ; de leur influence sur la création dans le monde tout au long de ce XXème siècle qui s'achève. Elle est également la démonstration qu'il existe bel et bien une "Ecole Française" qui s'enracine dans une tradition historique et une logique esthétique reflet de nos habitudes et de nos modes de vie.

Le double anniversaire des quarante ans du Salon du Meuble et des vingt ans du VIA, en cette première année du millénaire, nous conduit à faire le bilan de notre école mobilière française au XXème siècle.

C'est un engagement de la profession de permettre aux jeunes générations d'avoir des repères sur ce que sont les décorateurs des années 50 et les designers des années 90 ; d'encourager nos industriels à utiliser les talents actuels et futurs car ce sont nos succès de demain ; de soutenir par nos actions les créateurs en leur donnant envie de rester proches de nous. Enfin, il est de notre devoir de promouvoir cette discipline du design qui transforme notre vie quotidienne et apporte confort et qualité à l'utilisateur tout en lui faisant aimer les "choses".

La recherche mobilière de ce siècle doit trouver son écrin à Paris ; notre pays ne manque ni de collections ni de lieux pour les exposer.

L'Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement, consciente d'un tel enjeu pour son développement et pour son rayonnement dans le monde, travaillera en ce sens.

Gageons que le chemin sera semé de quelques embûches, mais c'est, paraît-il, sur les terrains difficiles que s'épanouissent les plus belles fleurs et les meilleurs crus.

Cette exposition confirme notre volonté de tisser des liens étroits avec les pouvoirs publics (ministère de la Culture et ministère de l'Industrie), les créateurs, les industriels.

Elle n'est qu'une étape. Elle devrait être, en effet, la première pierre du musée du design que la France, patrie de l'art de vivre et des beaux arts, mérite.

Lieu d'échange, elle doit être pour tous source d'inspiration et prétexte à progrès.

Henri Griffon

Président de l'Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement
Président du Salon du Meuble de Paris

43	A
44	B
45	C
46	D
47	E
48	F
49	G
50	A'
51	B'
52	C'
53	D'
54	E'
55	F'
56	G'
57	H
58	I
59	J
60	K
61	1
62	2
63	3
64	4
65	5
66	6
67	7
68	8
69	9
70	10
71	11
72	12
73	13
74	14
75	15
76	16
77	17
78	18
79	19
80	20
81	21
82	22
83	23
84	24
85	25
86	26
87	27
88	28
89	29
90	30
91	31
92	32
93	33
94	34
95	35
96	36
97	37
98	38
99	39
100	40
101	41
102	42

A	43
B	44
C	45
D	46
E	47
F	48
G	49
A'	50
B'	51
C'	52
D'	53
E'	54
F'	55
G'	56
H	57
I	58
J	59
K	60
1	61
2	62
3	63
4	64
5	65
6	66
7	67
8	68
9	69
10	70
11	71
12	72
13	73
14	74
15	75
16	76
17	77
18	78
19	79
20	80
21	81
22	82
23	83
24	84
25	85
26	86
27	87
28	88
29	89
30	90
31	91
32	92
33	93
34	94
35	95
36	96
37	97
38	98
39	99
40	100
41	101
42	102

L'école Française

Lorsqu' est née cette idée, celle de l'existence, de la réalité d'une "Ecole Française", peu y ont cru, tant la création mobilière française au XXème siècle apparaît multiple, plurielle, diverse. Pour certains, même, elle s'avancit en ordre dispersé, en désordre éclaté.

Et pourtant, à bien considérer, il en va de même du XXème que des XVIème XVIIIème et XIXème siècles français.

Non pas une dispersion, non pas un éclatement, mais bel et bien une richesse, un foisonnement, une incandescence sans égaux. Peut-on, doit-on dire, écrire l'Ecole Française ?

Est-il concevable d'envisager la création française en matière de meuble, et tout au long du XXème siècle, comme une et indivisible?

Certes non, et pourtant...

De Paul Iribé jusqu'aux RADI Designers en passant par Pierre Chareau et Jean Michel Franck, Charlotte Perriand et Jean Prouvé, Marc du Plantier et Jacques Quinet, Pierre Paulin et Marc Berthier, Martin Szekely et Philippe Starck, Jean-Marie Massaud et Matali Crasset..., force est de constater que s'écrit là une histoire étonnamment ininterrompue. A la fois singulière et commune et qui, malgré de réelles ruptures de tons et de formes, se lit de façon tout à fait linéaire. Une ligne continue qui, parfois, souvent, devient angle aigu ou large courbe, mais jamais ne se brise, jamais ne cesse, jamais ne s'interrompt. C'est sans doute cette continuité, que l'on ne retrouve nulle part ailleurs, ce sens de l'histoire et cette volonté de s'inscrire dans un héritage pour mieux le dépasser qui caractérise l'école française. Tout autant, pays du "verbe" oblige, qu'un goût marqué, prononcé, pour tout ce qui est dialectique, discursif, et qui débouche nécessairement sur ce que Raymond Guidot appelle si justement "la pensée spéculative". Tradition et modernité, classicisme et innovation a-t-on coutume de dire. Certes encore, et cela est indéniable ici.

Parce que, tout au long du siècle, la création française s'est ancrée dans une histoire et s'est projetée vers l'avenir. Ancrage et projection sont les mots qui cement au plus près le génie des créateurs français, ce qu'exprime si poétiquement Andrée Putman. Au delà d'une marque de fabrique, au delà d'une marque stylistique, c'est d'un tissage qu'il s'agit. Un tissage de correspondances, de résonances, d'échos, d'images, de formes et de mots.

De culture pour tout dire. Soit, une fois encore, de mémoire, de langue, de pensée. Ce n'est pas par hasard que Raymond Guidot confronte dans son texte, ces deux géants que furent Carlo Mollino et Jean Prouvé et qu'il insiste sur le fait que bien que leurs objectifs, leur démarche, leur approche soient extrêmement voisins, leurs créations finales soient irrémédiablement italiennes pour le premier, irrémédiablement françaises pour le second.

Ce n'est pas un hasard, non plus, si Sophie Tasma-Anargyros se concentre sur l'écriture, la syntaxe, la grammaire, la narration... Une écriture qui se déploie comme des notes sur une partition, voguant d'une ligne à l'autre tout au long de la portée, assonances et dissonances conjuguées. Là est la rigueur, là est la structure. Et dans les appoggiatures se construit le style. Le style, c'est à dire, des thématiques, des dramaturgies, des histoires différentes, mais une langue commune.

Variations apparentes des styles donc. Variations logiques et liées à la loi des cycles, au jeu des ruptures, apparentes elles aussi. A la droite succède la courbe. A la courbe succède la ligne. A la florescence succède l'épure. Au minimalisme succède l'expressionnisme...

L'ornement est un crime ? Pas si sûr, surtout si l'on observe non plus seulement l'écriture apparente, mais la construction grammaticale de l'ensemble. En l'occurrence, pour le meuble, sa structure. Rien ne prouve que l'angle droit soit la panacée Rien ne démontre que les problèmes de renvoi de force, d'équilibre, de stabilité, d'ergonomie, de confort, se résolvent de façon manichéenne.

43	A
44	B
45	C
46	D
47	E
48	F
49	G
50	A'
51	B'
52	C'
53	D'
54	E'
55	F'
56	G'
57	H
58	I
59	J
60	K
61	1
62	2
63	3
64	4
65	5
66	6
67	7
68	8
69	9
70	10
71	11
72	12
73	13
74	14
75	15
76	16
77	17
78	18
79	19
80	20
81	21
82	22
83	23
84	24
85	25
86	26
87	27
88	28
89	29
90	30
91	31
92	32
93	33
94	34
95	35
96	36
97	37
98	38
99	39
100	40
101	41
102	42

A	43
B	44
C	45
D	46
E	47
F	48
G	49
A'	50
B'	51
C'	52
D'	53
E'	54
F'	55
G'	56
H	57
I	58
J	59
K	60
1	61
2	62
3	63
4	64
5	65
6	66
7	67
8	68
9	69
10	70
11	71
12	72
13	73
14	74
15	75
16	76
17	77
18	78
19	79
20	80
21	81
22	82
23	83
24	84
25	85
26	86
27	87
28	88
29	89
30	90
31	91
32	92
33	93
34	94
35	95
36	96
37	97
38	98
39	99
40	100
41	101
42	102

Une fois encore, il ne s'agit pas d'opposer, mais de lier. Affronter Jean Royère à Charlotte Perriand est aussi vain, comme le suggèrent si bien Philippe Jousse et Patrick Seguin, que d'opposer Eileen Gray à Francis Jourdain, Bernard Rancillac à Roger Tallon ou encore Garrouste et Bonetti à Jean François Bodin ...

De l'uniformité, dit-on, naquit l'ennui. La richesse est dans la diversité.

Cette exposition n'a d'autre but que de faire la démonstration que collages et télescopes, mises en perspective et chevauchements - que l'on appelle aujourd'hui "métissage" ou "transversalité" - ont toujours existé et qu'ils sont générateurs tout à la fois d'invention, d'imagination, de poésie, de rigueur et d'identité.

La démonstration eut été plus évidente encore si des créateurs tels Jean-Louis Avril, Djo Bourgeois, Michel Duffet, André Groult, Paul Iribe, Jean-Paul Jugmann, Pierre Legrain, André Monpoix, Michel Mortier, Alain Richard, Emilio Terry... avaient trouvé place ici. Leur absence n'est motivée que par des difficultés ou des impossibilités liées au temps et à la disponibilité. Pour autant leur présence est évidente puisqu'ils participent de et à la chaîne ininterrompue d'une création qu'il faut bien qualifier de spécifiquement française dans son éclectisme comme dans ses ambiguïtés.

Jean-Claude Maugirard,
Concepteur de l'exposition

43	A
44	B
45	C
46	D
47	E
48	F
49	G
50	A'
51	B'
52	C'
53	D'
54	E'
55	F'
56	G'
57	H
58	I
59	J
60	K
61	1
62	2
63	3
64	4
65	5
66	6
67	7
68	8
69	9
70	10
71	11
72	12
73	13
74	14
75	15
76	16
77	17
78	18
79	19
80	20
81	21
82	22
83	23
84	24
85	25
86	26
87	27
88	28
89	29
90	30
91	31
92	32
93	33
94	34
95	35
96	36
97	37
98	38
99	39
100	40
101	41
102	42

A	43
B	44
C	45
D	46
E	47
F	48
G	49
A'	50
B'	51
C'	52
D'	53
E'	54
F'	55
G'	56
H	57
I	58
J	59
K	60
1	61
2	62
3	63
4	64
5	65
6	66
7	67
8	68
9	69
10	70
11	71
12	72
13	73
14	74
15	75
16	76
17	77
18	78
19	79
20	80
21	81
22	82
23	83
24	84
25	85
26	86
27	87
28	88
29	89
30	90
31	91
32	92
33	93
34	94
35	95
36	96
37	97
38	98
39	99
40	100
41	101
42	102

Écriture

par Sophie Tasma Anargyros

Style

Plusieurs milliers d'années avant d'être une notion immatérielle, des signes virtuels sur un écran, des signes sur une feuille de papier, reproductibles à l'infini, si bien que l'on s'attache au sens, ou à l'image générée par l'écrit, sans plus se soucier de l'écriture comme objet, l'écriture était pourtant un objet. Un caillou, une tablette de pierre ou de terre cuite, dont la taille, le poids, étaient déjà l'expression d'un "design" : le rapport de l'oeil à la surface et au système de lecture, le format du support en rapport avec la taille de la main et le geste. Inversement, le design est sans aucun doute une écriture. Au cours de la préhistoire, peut-être les hommes écrivaient-ils des signes sur le sable, la terre, les écorces des arbres, des messages éphémères. Aujourd'hui, les deux fonctions primordiales de l'écriture, transmettre, garder en mémoire, (des savoirs, des récits... du réel, de l'imaginaire,...) sont des fonctions de représentation, par le passage irréductible à un langage, quel qu'il soit. Il n'est donc pas très étonnant que l'on puisse tenter de percevoir, ou même d'imaginer un paysage de création de mobilier à travers une grille de lecture composée de catégories littéraires. Les objets, bien sûr, constituent un langage, et leur lecture, une sorte d'observatoire des évolutions. Évolution des concepts, des technologies, des matériaux, de l'esthétique. Quant aux catégories littéraires, apparemment "découplées", elles permettent d'ouvrir une perspective différente, de mettre en lumière la part cachée, le sens latent, hautement subjectif, de toute lecture, et même de la relation symbolique de chacun avec les objets de son environnement domestique.

Thématique

L'histoire du mobilier au XXème siècle peut être vue comme une sorte de dictionnaire de la création au cours de ces décennies. Il suffit même de prendre un signe unique, par exemple la chaise, pour déchiffrer les différents messages des temps, et leur lot d'innovations, comme leur continuité souterraine. Il est aussi vertigineux de penser que les hommes, il y a deux millions d'années, cherchaient peut-être des rochers en forme d'angle pour se reposer, de la même manière qu'aujourd'hui, et laissant la fatigue les entourer comme un nuage, se mettre à songer, ou à regarder le paysage. Les designers disent souvent que l'objet le plus difficile à dessiner est une chaise, sans doute parce que la chaise est l'archétype absolu en matière de mobilier. Il peut être intéressant de s'y limiter, à la manière d'une mesure unique, pour percevoir l'inraisemblable diversité, le jeu des influences, la façon dont, paradoxalement, le temps n'est pas linéaire, certains objets créés dans les années 30 ne parvenant au grand public que dans les années 80 (Eileen Gray, Herbst, Mallet-Stevens...), et enfin voir peut-être affleurer une écriture française, même nourrie, comme depuis toujours dans l'histoire, par les autres cultures, un savoir devenu international et immédiat. Car l'on s'aperçoit peut-être alors, comme le disait Marcel Proust, que "le travail de l'écrivain (et du designer) est celui d'un traducteur". De façon empirique, sans tracé chronologique ni exhaustivité d'aucune sorte, mais simplement à partir de pistes empruntées au langage, quelques exemples de chaises, créées en France ou ailleurs, ébauchent un déchiffrement possible de la création d'une "écriture" dans l'art du meuble, au delà de la seule notion stylistique. Et si les exemples de sièges choisis appartiennent pour la plupart aux deux dernières décennies, c'est aussi que chaque création contient en un sens toute l'histoire qui l'a précédée, en porte l'empreinte, même invisible, la mémoire.

Narration

Elle est liée indissociablement au temps. Contrairement aux arts de l'image, qui donnent à lire même dans leur complexité des hypothèses de discours dans une perception immédiate, la narration est avant toute chose écoulement du temps, séquences, linéarité, à la fois du récit et de la lecture, physique, visuelle, du texte. En un sens, l'objet n'échappe pas à cette règle. À l'interface de l'image et de l'imaginaire, lorsqu'il s'ancre dans une narration, il porte cette double appartenance au temps immédiat et au temps du récit. Sylvain Dubuisson fait directement référence à la littérature en créant des objets-citation, porteurs de fragments de textes. Les évocations de Gaetano Pesce, figuration d'un paysage urbain avec coucher de soleil "Tramonto à New York" 1979, ou la chaise subversive (politique) de la série UP munie d'un boulet pourraient illustrer cette dualité.

Dramaturgie

Shiro Kuramata, au cours des années 70, a pris une chaise Ming, précieuse, rare. Il l'a soigneusement entourée de fil de fer, emberlificotés étroitement autour de l'objet de bois du XVIème siècle. Puis il a mis le feu. Seule l'empreinte, les fils de fer, ont, en creux, gardé la mémoire inversée de l'objet, et échappé à cette opération iconoclaste. A chacun de songer librement à la signification apparente ou profonde de cet acte, à la fois happening, manifeste, geste radical, ironie, citation du feu dans un pays qui a connu Hiroshima, et discours sans parole sur l'évolution de l'histoire des formes. Gaetano Pesce lui aussi met en scène une "dramaturgie des matériaux" avec son travail sur les matières plastiques.

43	A
44	B
45	C
46	D
47	E
48	F
49	G
50	A'
51	B'
52	C'
53	D'
54	E'
55	F'
56	G'
57	H
58	I
59	J
60	K
61	1
62	2
63	3
64	4
65	5
66	6
67	7
68	8
69	9
70	10
71	11
72	12
73	13
74	14
75	15
76	16
77	17
78	18
79	19
80	20
81	21
82	22
83	23
84	24
85	25
86	26
87	27
88	28
89	29
90	30
91	31
92	32
93	33
94	34
95	35
96	36
97	37
98	38
99	39
100	40
101	41
102	42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Poétique

Elle est évidemment par nature insaisissable, subjective, inquantifiable. Elle peut tenir à "presque rien", une proportion, une absence, une association de matières. Les modèles de sièges de la série Animaux Domestiques d'Andrea Branzi développent cette qualité d'étrangeté, comme dans un rêve, d'associer la matière plastique, artificielle, symbole d'une modernité lisse et pratique, à de fragiles branchages, qui se composent en dossiers. Comme la table en tôle émaillée et rochers d'Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti, les "animaux domestiques" nous rappellent la dimension première d'un monde naturel, sauvage, opposé à une image de civilité, de matières de synthèse. Mariage d'un "avant l'artisanat" et de l'industrie.

Syntaxe

Elle est apparue sous sa forme la plus démonstrative avec le mouvement moderne et les architectes de l'UAM. Les sièges de Le Corbusier, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret, Jean Prouvé, démontrent la qualité plastique de leur structure, parlent d'une intelligence mais aussi d'une intelligibilité de la construction. Les lois géométriques et structurelles "parlent" enfin. Jean Prouvé crée des sièges dont l'armature est comparable à celle d'un bâtiment, et l'esthétique proche de celle des machines. Il dit d'ailleurs : "J'assimilai (les meubles) à des bâtis de machines destinés à travailler durement... ce qui me conduisit à les composer... avec les mêmes règles". Comme toute tendance est passible d'être détournée, et toute avant-garde dépassée, le raisonnement se retourne et la structure devient une image, une esthétique, parfois dénuée de tout ancrage fonctionnel.

Pastiche

En mobilier comme en littérature, les genres à vocation critique, comme le pastiche ou la caricature, remplissent la fonction bénéfique de porter un regard distancé sur la production, de mettre en lumière certains traits qui caractérisent une époque, une attitude, une esthétique. Les années 80, riches en interprétations de toutes sortes, ont "commencé" à la fin des années 70 avec Alchymia, puis Memphis. Le célèbre siège de Mendini, appelé "Proust" pour le studio Alchymia, qui reprend, exagère le modèle de la bergère Louis XIV, en singe tout le protocole, tout en créant une collision avec une citation du pointillisme. L'objet dévoile clairement l'allusion à l'attitude sociale qu'il conteste. De même que le canapé "Kandissi" qui, lui, joue avec le constructivisme russe et le point de Hongrie, un motif très codifié en décoration au 17^e siècle. Starck use d'un humour comparable avec le fauteuil "Président", créé pour l'Elysée, dont le dessin, en forme de fauteuil club, est réalisé en aluminium, et visiblement creux sous forme de métonymie : il ne reste que le trait d'esprit.

Abstraction

Est-ce le nom que l'on peut donner à une certaine école française d'aujourd'hui, ni minimaliste, ni seulement fonctionnaliste, riche de tous les acquis du siècle, tournée vers l'industrie aussi bien que vers les savoirs d'un artisanat adulte, prônant un goût de l'essentiel, de la note juste ? Ronan Bouroulec, Jean-Marie Massaud, Laurent Nicholas, pour n'en citer que quelques-uns, semblent se situer dans la lignée stylistique d'un Ron Arad ou d'un Marc Newson, qui tous deux jouent sur les extrêmes de l'industrie et de la sculpture abstraite, de la virtuosité formelle. Alors l'abstraction, pourtant liée à un usage, comme la série des sièges en tôle de Ron Arad, semble faire du meuble un art de la fiction.

Métaphore*

Objets de culture, de civilisation, objets pratiques, domestiques, usuels et faillibles, les meubles nous représentent. Pour étudier les civilisations disparues, ce sont les architectures, les meubles, les objets, les ustensiles, les outils qui permettent de reconstituer le sens des gestes, les modes de vie, les arts de vivre. Les objets constituent un texte à décrypter, un langage à part entière. Ce texte qui ne cesse de s'écrire peut aussi se lire dans le mouvement du temps qui le produit, à la manière d'un art du présent, de la vie quotidienne, à la frontière de l'usage et du rêve.

*du grec metaphora : transposition (Petit Robert), et en grec moderne : transport. Transfert d'un ordre à un autre par analogie.

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

La pensée spéculative par Raymond Guidot

En matière de meuble et de création, quand commence, en France le XXème siècle ?

Si nous parlons du XXème siècle, alors il nous faut commencer, à la fin du XIXème, avec Hector Guimard. Mieux et plus que tout autre, Guimard a poussé jusqu'à ses extrêmes limites le traitement global de l'espace habité. Dans son esprit, tout procède de tout et participe à tout. Donc, il envahit tout. Tout, chez lui, est remarquablement pensé et parce qu'il pense à tout, il retrouve une fonction essentielle du meuble qui est la polyvalence. Si l'on parle de "machine à habiter", je pense plus à lui qu'à Le Corbusier. C'est lui qui brise vraiment la vieille tradition française du "chaque chose à sa place"... En cela, il est atypique dans la création française. Oui, totalement et singulièrement atypique. Parce qu'au fond, malgré les tentatives de l'UAM — et même là —, ce qui caractérise le mieux la France aux yeux du monde, c'est justement ce que l'on nomme la "qualité française", qui procède du bel artisanat. Rappelez-vous ces passages à Paris où l'on trouvait, regroupés, l'ébéniste, le doreur, le feronnier, le bronzier... et d'où sortaient des meubles complètement finis. On a toujours vécu, et on continue à vivre, sur cet héritage. La France n'a jamais été vraiment expérimentale. Et même, aujourd'hui, elle puise à cette tradition. Ajoutons que cette qualité française ne s'exerce parfois qu'à la surface des choses. Nous sommes un pays de théâtre, de façade. Voyez la Place des Vosges ou la Place des Victoires qui ne sont que ça. Nous sommes le pays de Rameau et de Lully et nous manquons à l'occasion de profondeur... Regardez Boule, ses meubles côté verso sont magnifiques, mais quand on les retourne, on a souvent de sacrées surprises !

Pour en revenir au XXème siècle et à ce que vous nommez la qualité française, avec le mouvement Art Déco on retrouve, mêlés, le siècle, la qualité et la France ?

Le Français n'est ni véritablement découvreur, ni aventureux. Exploiter les nouveaux matériaux, les nouvelles techniques, c'est plus italien que français, surtout si l'on se réfère aux dernières décennies. La période Art Déco était déjà parfaitement symptomatique de cette réalité. On y trouve des marqueteries de qualité égale à celles des XVIIème et XVIIIème siècles. On utilise de la paille tressée, mais on la dore à la feuille... Et aujourd'hui encore, on constate cette continuité, alors...

Le Mouvement Moderne alors, serait celui de la rupture, de l'entrée en XXème siècle ?

Avec l'UAM, oui, il y a tentative de rupture. Un essai de découverte des matériaux nouveaux. Même si cet essai se concentre sur le tube métallique cintré. C'est un mouvement dans un moment qui tend au style international et qui élabore une stratégie de rupture avec l'esprit français. Encore que... Ça reste quand même très hexagonal en ce que les Français adorent s'inscrire dans une continuité. Voyez quelqu'un comme Chareau qui est tout autant historiciste que moderniste. Même Mallet-Stevens, qui pourtant revendique le rationalisme, s'inscrit dans cette dualité. Dans son cas, rationalisme n'équivaut pas nécessairement à fonctionnalisme, c'est ce qui le différencie de Le Corbusier. Il y a, certes, chez lui un réel besoin de simplification géométrique mais en même temps, un tel souci esthétique... Il ne faut jamais oublier aussi qu'entre les deux guerres mondiales, la France demeure le pays des arts et que son empire colonial influe considérablement sur le choix des matières, des matériaux, de l'esthétique. C'est donc à une curieuse situation ambiante que sont confrontés les créateurs. Chareau part à la rencontre du modernisme, mais il est environné d'histoire. Parlons aussi d'une autre grande figure de l'époque souvent mal jugée. Il s'agit de Ruhlmann qui lui, évolue si vite qu'il en arrive presque à la fin de sa carrière, à inventer la bureautique et son ergonomie. Contrairement à ce que l'on croit trop souvent, Ruhlmann n'était en rien statique. Au fond il suit le chemin inverse de celui de Chareau. C'est peut-être là, au fond, que s'exprime le mieux une certaine exception française, dans l'ambiguïté, dans l'éclectisme... ?

Quelqu'un comme Prouvé, c'est une vraie rupture ?

Lui, c'est différent, c'est un inventeur. Alors qu'il naît au cœur de l'Art Nouveau, avec un père qui fut un des acteurs majeurs de l'École de Nancy, il choisit d'être avant tout un "techniciste", un "constructeur". Ce qui est important avec Prouvé, qu'il s'agisse d'architecture, d'ingénierie, de meuble ou de toute autre chose, c'est cette volonté de tout aborder de la même façon. Il a créé de nouvelles références, liées avant tout à la résistance des matériaux dont il fait le lieu d'élaboration de son propre "style". En travaillant essentiellement sur les aptitudes mécaniques des matériaux, il débouche sur une souplesse des formes qui n'avait pas le style pour objet, mais qui a fait style. Et même si ce style, fondé sur la technologie s'est, dans les dernières années, retrouvé plus chez les architectes britanniques, tels Foster, Grimshaw ou Rogers (qui ont pu revendiquer Prouvé comme un précurseur) c'est peut-être parce que les Anglais ont toujours été plus "techniciens" dans l'âme que les Français. N'oublions pas que ce sont eux qui ont fait la révolution industrielle. Prouvé néanmoins était en son temps indiscutablement français, et le reste. C'est mystérieux, mais c'est ainsi. Qu'il s'agisse d'ailleurs de Prouvé ou de Charlotte Perriand, ceux dont on pense qu'ils ont personifié la rupture et l'émergence d'une création nouvelle, conservent une écriture irrémédiablement française. J'aime bien rapprocher Prouvé de Molino parce qu'ils furent contemporains, qu'ils ont eu une approche semblable des matériaux et des techniques, et une démarche somme toute très proche. Mais rien n'y fait, Molino est définitivement italien, et Prouvé définitivement français.

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Est-ce que vous voulez dire que c'est inéluctable, que ce style, cette écriture, cette expression si typiquement français sont définitifs ?

Je ne sais pas. C'est mystérieux, je vous l'ai dit. Oui, peut-être... Il me semble en tout cas que, lorsque la France abandonne la référence à son histoire, à sa mémoire, elle perd un peu pied...

Est-ce regrettable ?

Non, il s'agit seulement de gérer cet état de fait.

Et aujourd'hui, vous semble-t-il que rien n'ait changé, que rien ne change, que rien ne puisse changer ?

Les deux guerres mondiales ont été des ruptures terribles, de grandes cassures culturelles, et en France plus qu'ailleurs. La première a entraîné un vrai retour à l'ordre, réduisant grandement les expérimentations engagées à la fin du siècle dernier. La deuxième a provoqué un abandon des valeurs ancestrales, ce que des mouvements comme l'existentialisme ou la beat generation ont parfaitement illustré. Plus tard, viendront le "style jeune", le prêt-à-porter, le prêt-à-manger, le prêt-à-penser, la tentation de l'éphémère... Et bien sûr, à partir de là une façon nouvelle de penser l'environnement et ses objets. Pourtant, nombreux sont ceux qui encore ne font aucun complexe face à ces "avancées" et qui continuent de s'inscrire dans la tradition.

Au-delà de ces grandes considérations, qui vous paraît le mieux marquer, au fil du siècle, la création française, le style français, l'esprit français ?

Guimard, définitivement, au tournant du siècle, et avec une place à part. Irbe, sans doute, comme apogée de la "culture parisienne". Ruhlmann à l'expo de 1925. Et puis, Dunand, Süe et Mare, Goulden pour la qualité liée à la tradition ; Frank, Le Corbusier, Herbst, Mallet-Stevens et Chareau pour la modernité ; Arbus pour le retour à l'ordre en grande pompe ; Royère pour la joie de vivre retrouvée après la Deuxième Guerre mondiale ; Perriand et Prouvé pour la rupture ; Pierre Paulin et Olivier Mourgue pour la mise en évidence des possibilités de la mousse en termes de confort ; Marc Berthier pour l'exploration des matières plastiques et la découverte de l'Italie (je pense bien sûr à la remarquable exposition qu'il avait organisée en 1968 aux Galeries Lafayette) ; Starck, bien sûr, pour son intelligence des situations et parce qu'il est sans doute le vrai successeur de l'UAM...

Et plus proches de nous, chez les contemporains ?

Carouste et Bonetti parce qu'ils perpétuent justement la grande tradition française ; Sylvain Dubuisson pour la poésie et la charge émotionnelle ; Martin Szekely parce qu'avec sa chaise "Pi", sa bibliothèque "Satragno" ou son armoire "furtive", il a su créer des archétypes...

Et parmi ceux que l'on voit poindre à l'horizon immédiat ou plus lointain ?

Jean-Marie Massaud pour sa maîtrise des matériaux et de leurs propriétés, et sa vraie intelligence technique ; les RADI Designers pour leur humour et aussi leur intelligence technique ; Matali Crasset pour l'articulation intellectuelle ; Ronan Bourouillec pour sa recherche de la simplicité...

Tant d'époques, tant de styles, tant de noms, tant de singularités... Tout cela constitue-t-il, en définitive, une École Française ?

Assez curieusement oui. Même si cela apparaît paradoxal et contradictoire. D'abord, il y a une constante bien française, et c'est l'ingéniosité. Premier paradoxe, cette ingéniosité est doublée d'une sorte de refus de l'industrie. C'est un paradoxe, je le sais, mais c'est la réalité. Même Prouvé participe de ce paradoxe, c'est dire ! Peut-être qu'au fond, ce qui caractérise la création française et qui est si difficilement explicable, c'est la réalité française : c'est-à-dire la pensée spéculative qui la fonde. Comme si la spéculation était la seule chose qui compte dès qu'il s'agit en France de création.

Il faut admettre que la France, dans le domaine du meuble tout particulièrement, ne sera jamais un pays "industriel", et qu'au produit, les Français préféreront toujours le prototype.

À l'image d'un livre qui, toujours, demeure unique, même s'il est multiplié.

Propos recueillis par Gilles de Bure

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Bob Vallois, Galerie Vallois Il existe, entre les deux guerres mondiales, un espace de création spécifiquement français. Un espace, à mon avis, limité aux années 20 et 30 même si certains des acteurs de ces deux décennies ont continué de s'exprimer dans les années 40 et 50. Les années 20 et 30, donc, sont celles de l'imagination au pouvoir. On explore toutes les voies, on expérimente toutes les manières. C'est bien la raison pour laquelle il est illusoire de tenter une classification précise, de désigner un style bien défini. On trouve dans ces années-là, et souvent associées, la splendeur des matières, l'audace des formes, la richesse de l'expression, l'alliance du luxe et du raffinement. Et surtout, des écarts de style phénoménaux d'un créateur à l'autre, mais également chez le même créateur. Voyez des gens comme Chareau, Legrain ou Rateau dont on connaît la globalité de pensée et qui jamais n'ont cessé d'innover, d'imaginer, d'inventer des formes aussi étranges que mystérieuses. Et cela au moment même où se créait l'Union des Artistes Modernes avec sa rigueur formelle. Après la Deuxième Guerre mondiale, le style s'internationalise de plus en plus, et cette mondialisation n'est pas propre à la France. Elle est, justement, internationale. Le charme, la qualité, le goût qui caractérisent les années 20 et 30 va s'amenuisant. Mais ces années-là, elles sont absolument françaises, celles d'un héritage culturel, d'un héritage de savoir-faire.

Philippe Jousse et Patrick Seguin, galerie Jousse Seguin Opposer sans cesse la Compagnie des Arts Français et l'UAM, pour ne citer que ces deux exemples, est une absolue aberration. Ce qui compte, c'est d'être un homme de son époque et rien d'autre : aujourd'hui, Jean Prouvé travaillerait probablement sur ordinateur et Jean-Michel Frank dessinerait sans doute des trains et des avions. La vraie modernité, quelle que soit l'époque, c'est d'aller droit à l'essentiel. L'audace, la liberté, l'invention, le souffle, tout ça n'a pas d'époque. Jean Royère et Charlotte Perriand, ce sont deux modernités complémentaires, pas opposées. Le simple fait qu'elles cohabitent témoigne de la richesse, de l'ampleur, de la diversité de la création française. Lorsque nous avons organisé l'exposition des meubles de Jean Prouvé dans la "Maison de verre" de Pierre Chareau, il ne s'agissait pas d'un affrontement, mais d'une confrontation. Et le résultat était formidable, comme une synthèse du XXème siècle. Finalement, on se rend compte que matières, matériaux, techniques, technologies n'ont que bien peu d'importance réelle. C'est ce qu'on en fait qui est l'essence même de la création : l'intention, le propos, la manière, l'objectif. Et c'est là que la création française donne toute sa mesure. Dans sa manière d'écrire l'histoire.

Didier Krzentowski, Expert et collectionneur, Galerie Kreo Ce qui m'impressionne toujours, en tant qu'expert et collectionneur d'art et de design contemporain, c'est de constater à quel point les artistes français ont du mal à dépasser le cadre de nos frontières, alors que les créateurs de meubles les franchissent allègrement, quel que soit le moment du XXème siècle. En tant que galeriste, je constate que le marché est, à cet égard, parfaitement symptomatique. Qu'il s'agisse de Ruhlmann ou de Legrain, de Perriand ou de Prouvé, de Berthier ou de Paulin, de Dubousson ou de Szekely, pour ne citer qu'eux et pour illustrer des temporalités, des styles et des propos extrêmement différents, la demande est constante. Et c'est une demande, un goût, un intérêt qui se portent bien sur le meuble français du XXème siècle. J'insiste sur le mot meuble car s'il est vrai qu'en termes d'image, et ceci à l'échelon international, le "design" est le fait des Italiens, le "meuble" est celui des Français. Il est vrai, également, qu'on ne peut délier la création du XXème siècle de la grande tradition française des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles. La mémoire, ici, est vivante. Et parce qu'elle vit, elle progresse, elle projette.

Andrée Putman, architecte d'intérieur D'où nous vient ce besoin d'ancêtres ? Du désir de lire la page d'avant, la page écrite par la personne qui nous a précédé ? Par cet être qui, peut-être, a "vu venir" ce que d'autres allaient écrire mais aussi avait-il lu ou rencontré des traces, quelque chose qui racontait comment c'était avant, avant qu'il n'y ait des pages manquantes. Ni mérite ni "projet audacieux" dans cette quête (intuitive et passionnée) à nous trouver des pères et des grands-pères, ces "allumés" de la modernité. Quand la chaîne se casse, c'est toujours le moment où se manifestent l'angoisse et cette soif d'appartenir à un arbre dont les branches, quoique différentes, sont nourries d'un même tronc par une même sève.



Michel Roset, directeur général groupe Roset Pour nous, le point de départ c'est la maison. C'est-à-dire un lieu de vie où les objets personnels, les habitudes, s'accumulent, s'enchevêtrent, se répondent. Mais cette maison "fin de siècle", tout autant que "fin de millénaire" ne répond plus à un schéma précis, pas même théorique. Elle est, bien évidemment, inscrite dans la modernité immédiate, en train de s'élaborer, internationale : depuis le "politiquement correct" jusqu'au "chaotique". Soit une approche nécessairement globale, et qui exclut toute "pensée unique". Ainsi, se développe une double lecture. D'abord, une lecture verticale, celle des produits (forme, fonction, matière, process...), mis au point par des interprètes (les designers) et découlant de courants de pensée qui vont de la rigueur bauhausienne jusqu'au poétique. Ensuite, une lecture transversale, sociologique et environnementale, celle des comportements, des mœurs, des styles de vie, de l'adéquation à des réalités technologiques et architecturales. Le talent ou le génie propre à tout créateur est d'assurer et d'assumer la jonction entre ces deux "lectures" afin justement d'inscrire sa démarche dans une globalité plus accomplie. Trop souvent, le besoin d'inédit, la pression médiatique, l'urgence du marché empêchent cette double lecture et donnent naissance à des solutions "fragmentaires", à des contresens sans avenir. Parce que le design relève de la civilisation, c'est-à-dire tout autant de la sociologie et de la philosophie que de la technique ou de l'expression, il exige de la part du commanditaire comme du commandité une vision la plus large possible de l'état d'une société. Il s'agit bien là de stratégie et non de simple tactique, ce à quoi limite trop souvent la règle du "marketing mix". Le Bauhaus l'enseignait déjà, le design ne se réduit pas aux seules exigences du marché. Il doit également témoigner d'une réelle conscience sociale. Ce que démontre cette exposition, c'est qu'une entreprise peut ne pas se limiter à la seule production, à la seule distribution, mais s'investir plus profondément dans l'élaboration et la formalisation d'un style de vie. Ce que démontre également cette exposition, c'est qu'opposer tel ou tel moment, tel ou tel mouvement de création, tel ou tel créateur à tel ou tel autre est illusoire. Au lieu d'opposer un créateur comme Jean-Michel Frank à un inventeur tel Jean Prouvé, qu'on imagine plutôt ce qu'aurait été leur association.

Pierre Staudenmeyer, galerie Neouti C'est parfois un espoir, parfois une idée, parfois un principe, parfois des savoir-faire qui définissent une école ; c'est toujours la certitude que l'union fait la force qui prévaut dans l'esprit de ces initiateurs, qu'ils soient "artistes", "penseurs" ou "commerçants". Des espoirs, il y en eut en France au cours de ce siècle-fin de millénaire, des années folles à la reconstruction de 1945, du charisme d'un De Gaulle à l'avènement du socialisme en 1981. Les deux guerres mondiales, les guerres coloniales, l'hégémonie américaine, la globalisation, en ont eu raison. Des idées, la France n'en a pas manqué au cours du XXème siècle, qui aura produit des révolutions de la pensée (scientifique avec le structuralisme, littéraire avec le nouveau roman, représentative avec la nouvelle vague par exemple). Plus conceptuelles que pragmatiques, ces avancées de la pensée ont été davantage utilisées ailleurs, souvent avec plus de pertinence et d'efficacité. Des principes, les Français croulent dessous, persuadés qu'ils sont de leur intelligence et de leur art de vivre qui mêlent si bien la passion avec la raison, du bien-fondé de leur individualisme. Aujourd'hui, il n'en resterait que du local, pour ne pas dire du folklore, un imaginaire de puissance que chaque jour l'échiquier politique, social et culturel international dément. Des savoir-faire, incontestablement il y en a qui traversent ce siècle dans ce pays : pourtant les crises financières des années 30, l'idéologie de la planification (*big is beautiful*), les lacunes de l'enseignement professionnel, la désaffection pour les métiers de fabrication dans les années 60 et paradoxalement le goût du patrimoine dans les années 80 et 90, ont détruit tout un tissu de façon irrémédiable. Alors une école française de mobilier pour ce siècle ? Il pourrait sembler un peu vain de chercher à l'identifier, un peu artificiel de la mettre en avant, un peu exagéré d'y croire. Et pourtant... c'est dans ces écarts mêmes qu'elle se constitue, l'École Française. Dans les individualismes forcenés contre les utopies collectives ; dans le goût immodéré du luxe, fut-il celui de l'intelligence contre celui des matériaux ; dans un "oui mais" très parisien, toujours savant et souvent réussi contre des "process" et des industrialisations forcenées. L'"*Eupalinos*" de Valéry avec la machine à habiter de Le Corbusier, Ruhlmann avec Herbst, Royère avec Prouvé, Leleu avec Paulin, Garouste et Bonetti avec Starck, RADI avec Crasset, comme on dit après Lacan, Kant avec Sade. C'est dans ce pli - qui rabat l'industriel avec le décoratif sans verser automatiquement dans le kitsch, le luxueux avec le vertueux sans forcément une mesure ni de richesse, ni de pauvreté, le projet avec le déjà vu sans forcément se réfugier dans la neutralité qu'il faut aller reconnaître cette école française.

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Diffus, diffusion, synthèse

Le projet de *L'Ecole Française* - réunir 102 créateurs français des cent dernières années - s'insurge contre le fait que le design français, la création dans le domaine du mobilier notamment, n'ait pas imposé au cours du siècle une forme de visibilité nationale à l'instar du design allemand dans les années 30 ou 60, du design scandinave dans les années 50, du design italien dans les années 70 et 80, du design anglais ou hollandais dans les années 90, ou même du design espagnol à la sortie de la glaciation franquiste. Le design français pourrait-il, à la faveur de cette absence même, retrouver une identité séculaire qui englobe et les décennies et les hommes ? C'est, en effet, vraisemblablement dans cette absence d'école, que réside une part de son identité : succession d'individualités dont mêmes les plus puissantes ont déjoué les écoles, Chareau, Royère, Mathégot, Prouvé, Tallon, Paulin, Mourgue, Starck, et même Le Corbusier.

L'Ecole Française invite à déceler ce qui unit ces 102 créateurs : ingéniosité, écriture... L'exercice n'est pas facile, tant il est vrai qu'à l'instar des équipes nationales de sport collectif, ces derniers semblent avoir toujours préféré "la beauté du geste" à la constance. Il se dégage pourtant de la plupart de ces grandes œuvres un effort de synthèse qui est bel et bien constant, afin de faire cohabiter ce que l'époque juge contraires. L'ébénisterie et le fonctionnalisme (Chareau), la décoration et les matériaux industriels (Royère, Mathégot), la modernité et la rusticité (Le Corbusier, Perriand, Jeanneret), le design global anglo-saxon et la fragmentation hexagonale (Tallon), l'industrie de masse et la bonhomie (Olivier Mourgue). Jusqu'à Starck qui prétend concilier marché et morale... Cet esprit de conciliation n'est guère favorable à l'émergence d'une école au sens propre qui fait plus volontiers son lit de la contestation. Point trace par exemple en France de ce front du refus du *good design* qui enraine en partie le design radical italien en Méditerranée.

Il faut ajouter à cela que les créateurs étaient (déjà ?) trop régionaux pour quelques-uns (l'école de Nancy avec Gallé et Majorelle) ou trop internationaux pour la plupart (Le Corbusier, Tallon, Starck, etc.) pour participer d'une école nationale. Sans doute (déjà ?) trop individualistes. Naturellement trop divers, trop dispersés ? Jean-Claude Maugierard a retenu 102 créateurs et environ le même nombre de pièces. Ainsi, à l'individualisme fait écho en toute logique l'égalitarisme du système qui l'organise. Pour paraphraser Gertrude Stein, "un individu est un individu est un individu".

Et sans doute l'exposition reflète-t-elle, à cet égard, et la "modernité" de cette posture individuelle et son inconfort. Peut-être reflète-t-elle aussi une certaine lassitude du spectateur (et du critique) face à cet "artiste contemporain" que foires ou musées assignent à sa cimaise, ou mieux encore à "sa" salle comme à une carrière. La multiplication des groupes ces dernières années tente sans doute de conjurer cette solitude, sans dire pour autant à quelle société ils réfèrent et encore moins ce qui les lie.

La conservation publique des œuvres de l'école française fait écho aux créateurs. Elle ne participa pas pourtant à l'effort de synthèse, car elle se cherche encore entre arts décoratifs et création industrielle... Par contre, elle aussi fut plus spontanément régionale (somptueux musée de l'école de Nancy) ou internationale (non moins somptueuse collection Lalique dans le fond Gulbekian de Lisbonne). Et inconstante.

La création en 1981 de la section "arts décoratifs, création industrielle et métiers d'art" du Fonds national d'art contemporain contribua certainement à introduire une régularité en matière d'achats publics en ce domaine. Héritière, comme l'ensemble du FNAC, de la politique d'acquisition aux artistes vivants engagée par l'État dès le XIX^{ème} dans le cadre du bureau des travaux d'art, la section design est désormais autonome, dotée de sa propre commission d'acquisition et de son propre budget, parallèlement aux sections arts plastiques et photographie. Cette commission se réunit deux fois par an pour examiner les propositions d'acquisition soumises par ses membres ainsi que celles émises à titre individuel par les créateurs.

Depuis 1981, placé sous la tutelle de la DAP, le fonds "arts décoratifs création industrielle et métiers d'art" du FNAC s'est enrichi de près de 3000 pièces, se positionnant ainsi aux premiers rangs des collections contemporaines en ce domaine en Europe.

Ce fond est international. Les commissions successives se sont attachées à constituer des ensembles sur les designers européens les plus représentatifs. Les créateurs français contemporains y tiennent une part importante. Le FNAC participera, par exemple, à la réouverture des salles design du Centre Georges-Pompidou en l'an 2000 avec le dépôt des "*Dream products*", collection unique des prototypes réalisés par Philippe Starck pour Thomson en 1995. Tandis que les ensembles constitués sur les créateurs français les plus significatifs sont régulièrement enrichis, la dernière génération a fait son entrée parmi laquelle Pierre Charpin, Ronan Bouroullec, RADI Designers, Dominique Mathieu, Matali Crasset...

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Ce fonds est mis à disposition des institutions culturelles qui en font la demande sous forme de prêts dans le cadre d'expositions temporaires. Ainsi, dernièrement, le FNAC contribuait entre autres aux expositions *Martin Szekely* (1996), *Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti* (1997), *Made in France* (1998) au Centre Georges Pompidou, *Les arts domiciliaire, le design français* (1998) à Boulogne, *Appartement témoin années 50 et années 60* au Havre. Il contribue également par ses dépôts à la constitution et à l'enrichissement de nombreux départements consacrés au design dans les musées en région (département d'orfèvrerie contemporaine du Musée des arts décoratifs de Lyon, département design du Musée d'art moderne de Saint-Étienne, section contemporaine du Musée de Gap, Musée d'art et d'industrie de Roubaix, Musée de la céramique de Sèvres, etc.).

Ainsi, la collection design du FNAC n'a-t-elle pas pour vocation d'assurer sa propre visibilité. Elle a pour vocation de permettre à des publics qui souvent ne sont pas "le" public du design, de trouver, parfois pour la première fois, l'occasion de voir *de visu* ces créations, à Louviers, à la Villa Noailles d'Hyères, au Musée des arts décoratifs de Bordeaux, prochainement au Musée de la céramique de Rouen où les céramiques contemporaines du FNAC feront irruption dans la collection historique du musée.

Depuis sa création en 1981 et plus encore depuis l'accélération du processus de déconcentration des crédits et des actions de l'état en région, la DAP a pour mission d'élaborer les grandes lignes de la politique culturelle de l'état et d'encourager le développement en relation avec les Directions régionales des affaires culturelles. Dans ce cadre, les créateurs français sont très présents dans les différents domaines d'action.

En matière de commande publique, par exemple, à Quimper (passerelle avec Garouste et Bonetti), à Nîmes (gare routière avec Marie-Christine Domer), à Azay-Le-Rideau (meubler du jardin du château avec François Bauchet), au Pont du Gard (meubler d'extérieur avec Xavier Moulin), à Vallauris (céramique avec Martin Szekely, François Bauchet, Ronan Bouroullec, RADI Designers, Olivier Gagnère), etc. Les créateurs français sont par ailleurs naturellement associés aux activités de l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national (Jean Nouvel, Philippe Chaix et Jean-Paul Morel, Olivier Gagnère, Christophe Pillet pour ne citer que les derniers.)

En matière de soutien à la jeune création, la DAP participe avec bien d'autres partenaires et notamment le VIA, à l'émergence et à la consolidation d'un tissu de créateurs français - sur les traces de Jean-Claude Maugirard qui est très certainement la personnalité qui a le plus œuvré en ce sens depuis les années 80. Cette politique porte ses fruits lorsque d'anciens bénéficiaires du soutien à la création du ministère de la Culture accèdent à l'entreprise privée et font leur chemin dans le monde professionnel. Lorsque, par exemple, Vincent Beaurin expose à la galerie Perrotin ou à la Fondation Cartier, lorsque que Pierre Charpin expose à la galerie milanaise d'Ettore Sottsass à la demande de ce dernier, lorsque les membres du groupe RADI Designers sont appelés par Philippe Starck à travailler pour Thomson, lorsque le groupe expose à la fondation Cartier ou encore lorsque Droog Design édite un de leurs prototypes présenté pour la première fois dans le cadre d'une aide à la première exposition, lorsque Cappellini édite le vase combinatoire de Ronan Bouroullec, lorsque Olivier Peyricot et Xavier Moulin exposent à la galerie Glassex, ou lorsque ce dernier travaille avec Aldo Cibic à Milan, lorsqu'il développe des projets pour Magis, et y compris lorsque Bernard Blistène, conservateur à Beaubourg, Fabrice Bousteau rédacteur en chef de Beaux-Arts et Olivier Poivre d'Arvor, directeur de l'AFAA, sélectionnent l'essentiel de la section design de l'exposition *Joint Venture* qu'ils réalisent pour A.T. Kearney, parmi des pièces réalisées dans le cadre d'actions de soutien à la création de la DAP (Vases combinatoires et collection Vallauris de Bouroullec, Porte-documents de RADI Designers).

Il a été trop souvent reproché aux subventions d'enfermer les créateurs dans le giron de l'action publique, de les "officialiser", pour ne pas se féliciter lorsqu'au contraire, elles jouent, leur rôle de passerelle vers la profession et vers le public. Cette forme de visibilité peu paraître atypique à l'heure des concentrations massives et de la globalisation et n'est pas sans évoquer "L'École française". On pourrait dire qu'elle relève plus du diffus que de la diffusion. On pourrait dire également que le diffus va, en se "répandant", à l'encontre de la communication de masse et des formes contemporaines de visibilité immédiate et médiatique assistée par l'industrie et l'informatique.

Plutôt chemin de traverse qu'autoroute. Pari sur un temps lent, à venir ?

Christine Colin
Délégation aux arts plastiques

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A	43
B	44
C	45
D	46
E	47
F	48
G	49
A'	50
B'	51
C'	52
D'	53
E'	54
F'	55
G'	56
H	57
I	58
J	59
K	60
1	61
2	62
3	63
4	64
5	65
6	66
7	67
8	68
9	69
10	70
11	71
12	72
13	73
14	74
15	75
16	76
17	77
18	78
19	79
20	80
21	81
22	82
23	83
24	84
25	85
26	86
27	87
28	88
29	89
30	90
31	91
32	92
33	93
34	94
35	95
36	96
37	97
38	98
39	99
40	100
41	101
42	102

Faire école

Depuis 20 ans, VIA a contribué, grâce au soutien financier des industriels, à révéler des jeunes talents français et a permis à de nombreux créateurs, aujourd'hui reconnus sur le plan international, de créer pour le secteur de l'ameublement. Paradoxe que cette initiative d'une profession réputée particulièrement traditionnelle qui allait initier une instance ayant pour mission de promouvoir et de valoriser la création contemporaine française en ameublement.

Réaction à la concurrence de l'Italie qui dès l'après-guerre fonda le développement de ses entreprises sur la création contemporaine en impliquant des "architetti" dont certains deviendront des maestri, avec l'objectif de conquérir 1% du marché mondial quand la France pensait à reconstruire son patrimoine national ? Influence du contexte du début des années 80 qui confirmait aux industriels français qu'après les courants d'évolution jugés anarchiques des années 70, la France s'engageait définitivement dans la modernité, entraînée par les entreprises de haute technologie ? Peut-être les deux.

Jean-Claude Maugirard qui fut à l'origine de cette aventure fantastique soupçonnait-il à l'époque l'impact d'un tel programme sur la création de mobilier français ? Le trait de génie fut de rendre permanent ce qui ne devait être qu'un concours de création ponctuel sous le parrainage du ministère de l'Industrie.

Dès lors, durant ces deux dernières décennies ce sont quelque 50 Cartes Blanches qui furent attribuées, de Philippe Starck à Patrick Jouin, de Pascal Mourgue à Ronan Bouroulec, de Sylvain Dubuisson à Christian Biecher. Et parmi les centaines de dossiers reçus spontanément chaque année, une vingtaine de projets Appels Permanents par an ont été financés par le VIA.

L'action du VIA est unique en son genre. Aucun autre pays ne dispose en effet d'une structure d'aide à la création aussi complète qui permet de recevoir tout au long de l'année des centaines de créateurs, d'analyser leurs projets et d'en financer le prototypage, qui conseille les industriels en matière de management de la création, qui constitue par ailleurs un observatoire permanent qui diagnostique les grands courants d'évolution de notre société et leurs influences sur la conception des produits d'environnement et qui enfin dispose d'un lieu permanent d'exposition et organise des événements dans le monde entier.

De plus, son action d'incitation, ouverte aux créateurs de toutes origines et de toutes cultures Joon Sik Oh, Andréas Aas, Häberli & Marchand, Sebastian Bergne,...), contribue à faire de la France et de Paris en particulier, une plate-forme d'expression de la création internationale dans le secteur de l'ameublement. Ce lieu d'échange privilégié entre le monde de la création, les secteurs industriels et la distribution nous est d'ailleurs envié dans le monde entier.

Lorsque la mission du VIA s'est heurtée à des difficultés, ce fut la conséquence des doutes qu'engendrait son action même auprès des industriels : provocation pour certains, distanciation pour d'autres ?

En fait, honorer sa mission sera toujours jugé trop avant-gardiste. VIA ne révélerait-il pas avant tout le fossé qui existe entre ce à quoi aspire l'époque sur le plan créatif et la réalité du marché le quel, du fait de son caractère conservateur et de son biorythme de renouvellement naturellement lent, se complait dans le classicisme rassurant ?

Sans la pugnacité de quelques personnalités de la profession, notamment du Président Philippe A. Mayer, le VIA n'aurait pas connu le succès d'aujourd'hui.

Après l'exposition "Les années VIA" montée au Musée des Arts Décoratifs à l'occasion de ses 10 ans, et si l'on en juge par le nombre de créateurs présents dans l'exposition "l'Ecole Française, un siècle de création de meubles" qui ont été soutenus par le VIA, on ne peut que se féliciter de l'initiative des industriels et des institutionnels d'avoir soutenu cette organisation.

De même qu'on ne peut qu'être fier de succéder à son fondateur.

Arrivé à l'âge de raison, obligation avons-nous de perpétuer l'action du VIA mais aussi de toujours la développer en France comme sur le plan international.

43	A
44	B
45	C
46	D
47	E
48	F
49	G
50	A'
51	B'
52	C'
53	D'
54	E'
55	F'
56	G'
57	H
58	I
59	J
60	K
61	1
62	2
63	3
64	4
65	5
66	6
67	7
68	8
69	9
70	10
71	11
72	12
73	13
74	14
75	15
76	16
77	17
78	18
79	19
80	20
81	21
82	22
83	23
84	24
85	25
86	26
87	27
88	28
89	29
90	30
91	31
92	32
93	33
94	34
95	35
96	36
97	37
98	38
99	39
100	40
101	41
102	42

A	43
B	44
C	45
D	46
E	47
F	48
G	49
A'	50
B'	51
C'	52
D'	53
E'	54
F'	55
G'	56
H	57
I	58
J	59
K	60
1	61
2	62
3	63
4	64
5	65
6	66
7	67
8	68
9	69
10	70
11	71
12	72
13	73
14	74
15	75
16	76
17	77
18	78
19	79
20	80
21	81
22	82
23	83
24	84
25	85
26	86
27	87
28	88
29	89
30	90
31	91
32	92
33	93
34	94
35	95
36	96
37	97
38	98
39	99
40	100
41	101
42	102

L'Agora de Créateurs mise en place à l'occasion du vingtième anniversaire du VIA et qui constitue la première base de référencement de tous les créateurs qui œuvrent en France, de près ou de loin, dans le domaine des arts décoratifs, témoigne de la richesse, de la diversité, du dynamisme et de la qualité de la création française.

Elle regroupe déjà quelque 600 créateurs dont beaucoup exercent leur talent en France comme à l'étranger.

De ce point de vue, l'exposition "l'Ecole Française" donne une parfaite illustration de la variété des genres d'expression qui constitue l'une des valeurs reconnues et appréciées de cet "Esprit d'en France" quand d'autres pays s'expriment de façon plus monolithique. Au gré de son histoire la France a toujours fait preuve d'une grande ouverture d'esprit à l'égard des cultures du monde entier. Les inspirations ou les influences qu'une telle attitude peut engendrer ne sont jamais subies comme une simple transposition des cultures venues d'ailleurs mais sont le fruit de métissages féconds, de reformulations subtiles à partir d'échanges culturels confrontés à notre propre culture : accommodation à la française.

Au-delà des divers modes d'expression créatifs, personnels ou collectifs, d'esprit français, qui jalonnent ce siècle, le modèle français d'incitation à la création, par son original équilibre entre initiative privée et institutionnelle, devrait "faire école".

Gérard Laizé
Directeur Général du VIA

43	A
44	B
45	C
46	D
47	E
48	F
49	G
50	A'
51	B'
52	C'
53	D'
54	E'
55	F'
56	G'
57	H
58	I
59	J
60	K
61	1
62	2
63	3
64	4
65	5
66	6
67	7
68	8
69	9
70	10
71	11
72	12
73	13
74	14
75	15
76	16
77	17
78	18
79	19
80	20
81	21
82	22
83	23
84	24
85	25
86	26
87	27
88	28
89	29
90	30
91	31
92	32
93	33
94	34
95	35
96	36
97	37
98	38
99	39
100	40
101	41
102	42

A	43
B	44
C	45
D	46
E	47
F	48
G	49
A	50
B'	51
C'	52
D'	53
E'	54
F'	55
G'	56
H	57
I	58
J	59
K	60
1	61
2	62
3	63
4	64
5	65
6	66
7	67
8	68
9	69
10	70
11	71
12	72
13	73
14	74
15	75
16	76
17	77
18	78
19	79
20	80
21	81
22	82
23	83
24	84
25	85
26	86
27	87
28	88
29	89
30	90
31	91
32	92
33	93
34	94
35	95
36	96
37	97
38	98
39	99
40	100
41	101
42	102

Yesterday, today and tomorrow

This enthusiastically organised exhibition forcefully demonstrates the pertinence and legitimacy of our designers, as well as their influence throughout this 20th century now drawing to a close. It is also a clear message that there truly is a "French School" that takes its roots from a historic tradition and an aesthetic logic that expresses our habits and lifestyles.

The dual anniversary represented by the forty years of the Salon du Meuble and the twenty years of VIA in this first year of the new millennium presented us with an occasion to evaluate our "French Furniture School" from 1907 to 2000.

The profession undertakes to: provide younger generations with references covering the decorators of the 50s and the designers of the 90s, encourage our industrialists to use existing and potential talents, as these represent our future successes, take measures favouring designers and by doing so, encourage them to remain with us. Finally, it is our duty to promote this design discipline that has shown its capacity to transform our day to day life and provide users with comfort and quality while also encouraging them to truly appreciate "objects".

Although our country lacks neither collections or places to exhibit them, the feeling is that this century's furniture research should find its home in Paris.

The Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement, aware of what this could mean for its development and reputation across the world, is working towards this end.

It is inevitable that a few problems will be encountered along the way, but these setbacks will only contribute to the richness of the final result.

This exhibition also clearly shows our desire to create ever-closer ties with the public authorities (Ministry of Culture and Ministry of Industry), designers and industrialists.

But it is just one step along the way. The intention is that it should represent the first foundation stone for the construction of a museum of design - a museum that France, as the country of good taste and fine arts, fully merits. As a centre of exchange, it should be a source of inspiration for one and all and an expression of progress.

Henri Griffon

Chairman of the Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement
Chairman of the Salon du Meuble de Paris

43	A
44	B
45	C
46	D
47	E
48	F
49	G
50	A'
51	B'
52	C'
53	D'
54	E'
55	F'
56	G'
57	H
58	I
59	J
60	K
61	1
62	2
63	3
64	4
65	5
66	6
67	7
68	8
69	9
70	10
71	11
72	12
73	13
74	14
75	15
76	16
77	17
78	18
79	19
80	20
81	21
82	22
83	23
84	24
85	25
86	26
87	27
88	28
89	29
90	30
91	31
92	32
93	33
94	34
95	35
96	36
97	37
98	38
99	39
100	40
101	41
102	42

A	43
B	44
C	45
D	46
E	47
F	48
G	49
A'	50
B'	51
C'	52
D'	53
E'	54
F'	55
G'	56
H	57
I	58
J	59
K	60
1	61
2	62
3	63
4	64
5	65
6	66
7	67
8	68
9	69
10	70
11	71
12	72
13	73
14	74
15	75
16	76
17	77
18	78
19	79
20	80
21	81
22	82
23	83
24	84
25	85
26	86
27	87
28	88
29	89
30	90
31	91
32	92
33	93
34	94
35	95
36	96
37	97
38	98
39	99
40	100
41	101
42	102

The French School

When the idea of the existence, the reality of a "French School" was born, very few people really believed in it, given the multiple, plural and diverse nature of French furniture design in the 20th century. Some even felt that there was no coherence whatsoever.

But, to counter this negative attitude, the same comments could also have been made concerning design in the 17th, 18th and 19th centuries as are being made about the 20th century. Rather than lacking coherence or being a collection of unrelated ideas, the 20th century represents an unparalleled wealth, an abundance of dazzling design approaches. Can and should the French School be defined?

Is it possible to envisage a continuous thread running through 20th century French furniture design? Surely not, and yet.... From Paul Iribe through to RADI Designers via Pierre Chareau and Michel Franck, Charlotte Perriand and Jean Prouvé, Marc du Plantier and Jacques Quinet, Pierre Paulin and Marc Berthier, Martin Szekely and Philippe Starck, Jean-Marie Massaud and Matali Crasset... one is forced to admit that there really does exist an extraordinarily uninterrupted historical design continuity.

This thread is both singular and shared and, despite real breaks in tone and form, its linearity is quite apparent. It is a continuous line that, despite the more than occasional sharp angle or wide curve, is never broken or interrupted. It is undoubtedly this continuity that does not exist elsewhere, this sense of history and this desire to place itself within the framework of a continuity in order to better define the future, that best characterises the French School. And in this country where language counts for so much, where there is a marked taste for all that is dialectic and discursive, the approach necessarily leads to what Raymond Guidot so aptly calls "speculative thinking". The French are known for their combination of tradition and modernity, classicism and innovation; and this combination is also to be found in French design. This is because, throughout the century, French design has been anchored to a historic past while also looking forward to the future.

This anchor to the past and forward-looking approach are the foundations stones on which French designers have built their reputation. Beyond being a particularly French design and stylistic approach, it also represents a fabric woven from connections, reverberations, echoes, images forms and words. In other words, it is a culture expressed through memory, language and thought.

It is no accident that in his article, Raymond Guidot confronts two essential figures in the design world, Carlo Mollino and Jean Prouvé, and insists that despite the great similarities of their goals, methodology and approaches, the designs of the former are undeniably Italian while those of the latter are fundamentally French.

Nor is it an accident that Sophie Tasma-Anargyros concentrates on writing, syntax, grammar and narration as being part of a language that unfolds like the notes in a musical score that run from one line to another, combining rhythm and discord. This is where the rigour and the structure lies. And it is in these grace-notes that lie the style which can be interpreted as themes, theatrical art or stories that, while different, all share the same language.

There are clear stylistic variations which are all logical and linked to the law of cycles and clearly expressed changes. Linearity is succeeded by the curve and the curve by the line; extravagance is succeeded by purity; minimalism is succeeded by expressionism...

Is ornamentation a crime? Not necessarily, especially if one looks beyond the visible language to see the overall grammatical construction. In terms of furniture, this means its structure. There is no demonstrative evidence that the right angle is the best solution. There is no proof that problems involving the transfer of loads, balance, stability, ergonomics or comfort can be resolved in a Manichean manner.

Once again, the task is not to see French design in terms of opposition, but as a series of links. As suggested by Philippe Jousse and Patrick Seguin, confronting Jean Royère and Charlotte Perriand is as unreal as imagining an opposition between Eileen Gray and Francis Jourdain, Bernard Rancillac and Roger Tallon or Garouste & Bonetti and Jean-François Bodin.

43	A
44	B
45	C
46	D
47	E
48	F
49	G
50	A'
51	B'
52	C'
53	D'
54	E'
55	F'
56	G'
57	H
58	I
59	J
60	K
61	1
62	2
63	3
64	4
65	5
66	6
67	7
68	8
69	9
70	10
71	11
72	12
73	13
74	14
75	15
76	16
77	17
78	18
79	19
80	20
81	21
82	22
83	23
84	24
85	25
86	26
87	27
88	28
89	29
90	30
91	31
92	32
93	33
94	34
95	35
96	36
97	37
98	38
99	39
100	40
101	41
102	42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

It is said that uniformity leads to tedium - in diversity lies wealth. The single purpose of this exhibition is to demonstrate that collage and telescoping, giving perspective and revealing overlaps - what we now call "cross-breeding" or "trans-versality" - have always existed and invariably generated invention, imagination, poetry, rigour and identity.

The demonstration would have been that much clearer if designers such as Jean-Louis Avril, Djo Bourgeois, Michel Duffet, André Groult, Paul Iribe, Jean-Paul Jugmann, Pierre Legrain, André Monpoix, Michel Mortier, Alain Richard, Emilio Terry and a number of others had also been included. Their absence is due to difficulties encountered in acquiring their works.

These people are nevertheless invisibly present in the exhibition as they form part of the uninterrupted design chain that, because of its very eclecticism and ambiguities, can only be defined as French.

Jean-Claude Maugirard
Exhibition designer

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A	43
B	44
C	45
D	46
E	47
F	48
G	49
A'	50
B'	51
C'	52
D'	53
E'	54
F'	55
G'	56
H	57
I	58
J	59
K	60
1	61
2	62
3	63
4	64
5	65
6	66
7	67
8	68
9	69
10	70
11	71
12	72
13	73
14	74
15	75
16	76
17	77
18	78
19	79
20	80
21	81
22	82
23	83
24	84
25	85
26	86
27	87
28	88
29	89
30	90
31	91
32	92
33	93
34	94
35	95
36	96
37	97
38	98
39	99
40	100
41	101
42	102

The language of design

by Sophie Tasma Anargyros

Style

Several thousand years before becoming an immaterial concept, virtual symbols on a screen or infinitely reproducible marks on a sheet of paper giving meaning to the content rather than the method of transmission, writing was in itself an object. A rock, a stone or clay tablet already had a size and weight expressing a certain "design": the relationship between the eye and the marked surface and way that it is read, the format of the support in relation to the size of the hand and the inscribing of marks on the surface. On this basis, there is no doubt that design is a form of writing. It is possible that during prehistoric times, people wrote ephemeral signs in the sand, in the earth, on tree bark. Today, the two essential functions of writing, being to transmit and to provide a memory (of knowledge, of narratives, of facts, of the imagination), are representational functions expressed through language. It is therefore not particularly surprising that we attempt to perceive or even imagine a furniture design landscape through a reading grid made up from literary categories. Objects represent a language and, when read, provide a way of observing changes, be they conceptual, technological, material or aesthetic. As for the apparently "displaced" literary categories, these provide a different perspective, throwing light on what is hidden, on the latent and highly subjective sense of all writing, and even on the symbolic relationship held by each of us with the objects in our domestic environment.

Thematic

The history of furniture in the XXth century can be seen as a sort of dictionary of design assembled over the past decades. One only has to take a single symbol, such as the chair, to decipher the different messages and innovative ideas that existed at the time of its creation - it is a symbol revealing a hidden continuity. It is quite amazing to think that the people who wandered the planet two million years ago may well have sought angle-shaped rocks to sit back and relax - much in the same way that we do today - and let fatigue wrap itself around them, to think or simply daydream. Designers often say that the most difficult object to design is the chair, probably because the chair represents the absolute archetype in terms of furniture. It is worthwhile limiting oneself to this object as it provides a unique measuring rod against which one can measure the astonishing diversity of ideas developed over the century and the interplays of different influences. The chair also reveals that time is not linear, given that certain objects designed in the 1930's only achieved mass production during the 1980's (Eileen Gray, Herbst, Mallet-Stevens, etc.). Finally, it demonstrates the existence of a certain French signature, albeit nourished by other international and immediate cultures. Seen in this light, we are provided with an understanding that, as expressed by Marcel Proust, "the work of the writer (and the designer) is that of a translator". Empirically, without any chronological or other type of imposed continuity, but simply using pathways employed by language, a few examples of chairs designed in France and elsewhere can be used to sketch out a potential "language" in the art of furniture that goes far beyond a simply stylistic concept. And although most of the chosen chair examples belong to the last two decades, it should not be forgotten that in a sense, each design encompasses all the history that has preceded it and bears an invisible imprint of this memory.

Narration

This is inseparably linked to time. Unlike the visual arts, where their very complexity incorporates immediately perceptible dialogue hypotheses, narration is above all the passage of time, sequences and linearity, both of the narrative itself and through the physical and visual reading of the text. In a sense, the object does not escape from this rule. Whether at the interface between the image and the imaginary or when anchored in a narration, it belongs to both immediate time and the time of the narrative. Sylvain Dubuisson makes direct reference to literature in designing citation-objects that bear fragments of text. Gaetano Pesce's evocations, such as the representation of an urban landscape with sunset "Tramonto in New York" 1979, or the (politically) subversive chair from the UP series with its attached ball and chain are examples that illustrate this duality.

Theatrical art

During the 70's, Shiro Kuramata acquired a precious and rare Ming chair. He carefully and tightly wrapped this XVIth century wood object in metal wire. He then set fire to it. Only the hollowed print provided by the wire retains the inverted memory of the object and escapes from this iconoclastic operation. It is up to each viewer to interpret the simplistic or deep significance of this act which is simultaneously a happening, a manifesto, a radical gesture, an ironic comment, a fiery citation in this country that has known Hiroshima, and a silent speech on the evolution of the history of forms and shapes. Another proponent of "theatrical art", Gaetano Pesco, provides us with a staged set piece to express his work with plastics.

43	A
44	B
45	C
46	D
47	E
48	F
49	G
50	A'
51	B'
52	C'
53	D'
54	E'
55	F'
56	G'
57	H
58	I
59	J
60	K
61	1
62	2
63	3
64	4
65	5
66	6
67	7
68	8
69	9
70	10
71	11
72	12
73	13
74	14
75	15
76	16
77	17
78	18
79	19
80	20
81	21
82	22
83	23
84	24
85	25
86	26
87	27
88	28
89	29
90	30
91	31
92	32
93	33
94	34
95	35
96	36
97	37
98	38
99	39
100	40
101	41
102	42

A	43
B	44
C	45
D	46
E	47
F	48
G	49
A'	50
B'	51
C'	52
D'	53
E'	54
F'	55
G'	56
H	57
I	58
J	59
K	60
1	61
2	62
3	63
4	64
5	65
6	66
7	67
8	68
9	69
10	70
11	71
12	72
13	73
14	74
15	75
16	76
17	77
18	78
19	79
20	80
21	81
22	82
23	83
24	84
25	85
26	86
27	87
28	88
29	89
30	90
31	91
32	92
33	93
34	94
35	95
36	96
37	97
38	98
39	99
40	100
41	101
42	102

Poetry

This, by definition, cannot be physically grasped; it is subjective and unqualifiable. It can be expressed by an aspect that is almost intangible, such as a proportion, an absence or an association of materials. The models for the chairs in the Domestic Animals series by Andrea Branzi develop this quality of dream-like strangeness, associating plastic, an artificial material that symbolises a smooth and practical modernity, with the fragile branches used for the chair backs. Like the enamelled steel sheet table and rocks by Elisabeth Garouste and Mattia Bonetti, the "domestic animals" remind us of the immediacy of a natural and savage world, as opposed to an image of civility, of synthetic materials. It is a marriage of "pre-craftwork" and industry.

Syntax

This appeared in its demonstrative form with the modern movement and the UAM architects. The chairs by Le Corbusier, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret and Jean Prouvé demonstrate the plastic quality of their structure, express an intelligence as well as the intelligibility of the construction. These objects give physical expression to geometrical and structural laws. Jean Prouvé designed chairs whose frames are comparable to those of buildings, and whose aesthetics are shared with machinery. To quote his own words: "I compare (furniture) to the frames of hard working machines... and this has led me to design them... using the same rules". Given that all tendencies are open to misappropriation and that all avant-garde ideas sooner or later lose their freshness, the underlying logic can occasionally become inverted and the structure itself assumes the role of image, an aesthetic sometimes stripped of all functional reality.

Pastiche

As in literature, certain critical genres of furniture, such as pastiche or caricature, fill the invaluable role of looking at production from a different point of view, exposing certain traits that characterise a given period, attitude or aesthetic. The 1980's, a period rich with interpretative ideas, "began" at the end of the 1970's with Alchymia and then Memphis. The famous "Proust" chair by Mendini designed for the Alchymia studio uses and exaggerates the Louis XIV easy-chair model, mimicking protocol while also creating a collision through its pointillist references. The object clearly alludes to the social attitude that it criticises. Similarly, the "Kandissi" sofa intertwines Russian constructivism and the Hungarian stitch, a highly codified decorative pattern used in the 17th century. Starck uses a similar humorous approach with the "President" armchair, created for the Elysée palace, whose aluminium club chair design gives a visibly hollow interpretation to the form, leaving nothing but the outline of an idea.

Abstraction

Is this be the definition that could be given to a certain modern French school that is not minimalist and yet not just functionalist, but one that has profited from all the savoir-faire of the century, one that looks towards industry as well as towards the knowledge acquired by a sophisticated crafts tradition, one that has a taste for what is essential and which reflects society? Ronan Bouroulec, Jean-Marie Massaud and Laurent Nicholas, to cite but a few, seem to follow the stylistic lines developed by Ron Arad and Marc Newson, who both use their formal virtuosity to work around the extremes of industry and abstract sculpture. In this sense, abstraction becomes linked to a specific use, such as the series of sheetmetal chairs by Ron Arad which takes a piece of furniture and converts it into something that seems to assume an almost fictional representation.

Métaphor*

Whether cultural and civilised objects, or practical, domestic, day-to-day and fallible objects, furniture represents us all. When studying civilisations that have now vanished from the face of the earth, it is the architecture, the furniture, the objects, the utensils and tools that allow us to reconstruct our understanding of their lifestyles and culture. Objects reconstitute a text to be deciphered and, in themselves, represent their own language. This text, which continues to be written, can also be read through the movements of the time that created it, allowing it to become an art of the present, of daily life, positioned on the frontier between use and dream.

* from the Greek metaphora: transposition, and in modern Greek: transport. By analogy, transfer from one order to another.

43	A
44	B
45	C
46	D
47	E
48	F
49	G
50	A'
51	B'
52	C'
53	D'
54	E'
55	F'
56	G'
57	H
58	I
59	J
60	K
61	1
62	2
63	3
64	4
65	5
66	6
67	7
68	8
69	9
70	10
71	11
72	12
73	13
74	14
75	15
76	16
77	17
78	18
79	19
80	20
81	21
82	22
83	23
84	24
85	25
86	26
87	27
88	28
89	29
90	30
91	31
92	32
93	33
94	34
95	35
96	36
97	37
98	38
99	39
100	40
101	41
102	42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Speculative thought by Raymond Guidot

In terms of furniture and design, when did the 20th century begin in France?

If we are to discuss the 20th century, we obviously have to begin with Hector Guimard at the end of the 19th century. Guimard was unequalled in his handling of living space, pushing it to extremes that reached far beyond those of his contemporaries. He believed that everything proceeds from and is related to everything else and, as a result, there are few fields that have escaped his influence. His designs are fully thought out and because he considered all aspects, he rediscovered the essential function of a piece of furniture, which is to be multi-purpose. The expression "machine for living" makes me think far more of Guimard than of Le Corbusier. He completely broke through the old French tradition of "everything having its place" and, in this, he is completely and singularly atypical in the history of French design. This is because what best characterises France in the eyes of the world, despite and even because of the attempts made by UAM, is the aspect known as the "French quality", meaning a heritage of excellent craftsmen. In the past, people visited Paris and could find grouped together the cabinetmaker, the glider, the ornamental-metal worker, the bronze founder, etc. We have always lived and carry on living on the back of this rich past. France has never been truly experimental and even now, we continue to base ourselves on this tradition. It should be added that this French quality often only concerns the surface appearance. This is a country of theatre, of facade. One only has to look at the Place des Vosges or the Place des Victoires to see that they are no more than what meets the eye. This is a country of Rameau and Lulli and we occasionally lack depth ... Look at Boule, the visible parts of his furniture are magnificent, but often reveal some strange surprises if you turn them over!

To return to the 20th century and what you call the French quality, do you feel that the Art Deco movement is a successful marriage of this century, quality and France?

The French are not really discoverers or particularly adventurous. The use of new materials and new techniques is more Italian than French, especially if one looks back over the past few decades. The Art Deco period is entirely symptomatic of this reality. The furniture uses inlay-work worthy of that to be found in the 17th and 18th centuries and, although made from plaited straw, it is given a gold leaf finish, and this continuity has been carried right through to the present time.

So did the Modern Movement represent the definitive break that led into the 20th century?

UAM did attempt to make a break with the past by its use of new materials, although it should not be forgotten that this was essentially concentrated on use of curved metal tubes. It was a movement at a moment in time that tended towards the international style and attempted to break away from the traditional French approach. But it was still weighed down by the baggage of tradition. UAM's work still remains very French inasmuch as the desire to ensure a level of continuity remained uppermost in the movement. One only has to look at the works by Chareau who was both a historian and a modernist. Even Mallet-Stevens, the great advocate of rationalism, falls into this duality. In his case, rationalism did not necessarily equate with functionalism, and this is what distinguishes him from Le Corbusier. Although there is a real geometric rationalism in Mallet-Stevens' work, there is also a great emphasis placed on the aesthetic nature of the design. It should also never be forgotten that between the two World Wars, France remained the country of arts and that its colonial empire had a considerable influence on the choice of subjects, materials and aesthetics. As a result, designers found themselves working in a curious environment. Chareau adventured forth in the discovery of modernism, but was steeped in historical tradition. It is also worth mentioning another great figure of the period who even now is often wrongly interpreted. Ruhlmann developed so rapidly that by the end of his career he had invented modern office design and ergonomics. Unlike what is all too often thought, there was nothing static about Ruhlmann. Essentially, he took the opposite path of that followed by Chareau. It might well be considered that his works, by their ambiguity and eclecticism, represent what is so exceptional about French design.

Does Prouvé represent the real break with the past?

Being an inventor, his case is somewhat different. Born in the middle of the Art Nouveau period with a father who was one of the most active members of the Nancy School, he chose to approach design from a highly technical and constructional point of view. What is important about Prouvé is that whether it be architecture, engineering, furniture or anything else, he chose to approach the particular problem from the same point of view. He created new references, linked above all to the resistance of materials, and used this approach to develop his own particular style. By essentially working on the mechanical aptitudes of materials, he developed a flexibility of forms that enabled him to create an overall style, rather than adapting the style to fit the object. And even if this technologically based style has been adopted by British architects such as Foster, Grimshaw and Rogers over the past few years (and who ought to have mentioned the debt owed to Prouvé), it is perhaps because the British have always had a more technical approach than the French. Let us not forget where the industrial revolution took place. Nevertheless, during his career Prouvé was and remains indisputably French. It's strange, but that's the way it is. Whether it be Prouvé or Charlotte Perriand, those whom we believe personified the

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

break with the past and the emergence of a new creative approach retained an unmistakably French signature. I like to compare Prouvé with Mollino because they were contemporaries, had a similar approach to materials and techniques, and a very comparable way of approaching the design process. But Mollino's work could not be other than Italian, while that by Prouvé is definitively French.

Do you mean that that this style, this signature, this typically French way of expressing ideas is inescapable?

I don't know. As I said, it's strange. Yes, perhaps. In any case, I feel that when France ceases making reference to its past and its memory, it loses a certain sense of direction.

Is this regrettable?

No, it is simply something that must be acknowledged.

And what about now, do you feel that nothing has changed, that nothing is changing and that nothing can change?

The two World Wars were terrible fractures, cultural breaks that were felt more in France than elsewhere. The First World War led to a return to the established order, greatly reducing the experimentation begun at the end of the preceding century. The Second World War led to a shedding of ancestral values; this is clearly illustrated by the development of the existential movement and the beat generation. This was followed by the "young style" with its ready-to-wear, fast-food, instant philosophies, the temptations of the ephemeral... And, of course, from there, a completely new way of thinking about the environment and its objects. But, despite this, there are many who have refused to accept these "new directions" and continued to work within established traditions.

Over and above these important considerations, who do you feel has best made their influence felt in French design, who best expresses the French style and spirit this century?

Guimard, without any doubt, at the beginning of the century and who has his own particular place in history. Iribe, as the high point of "Parisian culture". Ruhlmann at the 1925 Exhibition. And then Dunand, Süe and Mare, Goulden for quality linked to tradition; Frank, Le Corbusier, Herbst, Mallet-Stevens and Chareau for their modernity; Arbus for the formalist return to the established order; Royère for the high spirits that re-emerged after the Second World War; Perrand and Prouvé for the break with the past; Pierre Paulin and Olivier Mourgue for their demonstration of the comfort possibilities of offered by foam rubber; Marc Berthier for his exploration of plastics and the discovery of Italy (in particular, the remarkable exhibition that he organised in 1968 at the Galleries Lafayette); and Starck, of course, for his intelligent understanding of situations and because he is undoubtedly the true successor to UAM.

And closer to us, among the contemporaries?

Garouste and Bonetti because they successfully continue the great French tradition; Sylvain Dubuisson for the poetry and emotional force of his work; Martin Szekely because, with his "Pi" chair, his "Satrugno" bookcase and his "Furtive" cupboard, he has created archetypes.

And among those we are liable to see develop a reputation in the future?

Jean-Marie Massaud for his understanding of materials and their properties and his extraordinary technical intelligence; RADI Designers for their sense of humour and their technical intelligence; Matali Crasset for the intellectual quality of the works; Ronan Bouroulec for his research into simplicity...

So many periods, so many styles, so many names, so many individual approaches ... Can this really define a French School?

Curiously, yes. Even though it might seem paradoxical and contradictory. Firstly, there is the typically French constant - ingenuity. The first paradox is that this ingenuity is accompanied by a sort of refusal to adopt an industrial approach. I know that it's paradoxical, but it is a reality. Unexpectedly, even Prouvé was reluctant to involve himself in industrial production! Perhaps, when it comes down to it, what characterises French design and what is so difficult to explain, is the French reality; in other words, the underlying speculative thinking. As if speculation was the only thing that counts when it comes to design in France. It is necessary to accept that, particularly in the furniture sector, France will never be an industrial country and that when it comes to the product, the French have always preferred the prototype. It is like a book that always remains unique, although produced in large numbers.

Discussion with Gilles de Bure

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Bob Vallois, Galerie Vallois Between the two World Wars there existed a creative moment that was specifically French. In my opinion, this period was limited to the 20s and 30s, although certain creators from these two decades continued to express their ideas through into the 40s and 50s. The 20s and 30s were a time when imagination reigned. All routes were explored, and experiments carried out on all types of materials. This is the reason why it is illusory to try and establish a precise classification or designate a well-defined style. It was a period when the splendour of the materials, the audacity of forms, the richness of expression and the alliance of luxury and refinement were often associated with one another. There were also phenomenal divergences between designers and even in works by the same designer. One only has to look at the works by people such as Chareau, Legrain and Rateau whose all-encompassing approach is well-known and who constantly innovated, imagined and invented forms that were as strange as they were mysterious. And let us not forget that this was also the period that saw the creation of the Union des Artistes Modernes with its formally rigorous approach. Following the Second World War, the style became increasingly international and this globalisation was not just specific to France. The charm, quality and taste that characterised the 20s and 30s gradually faded away. Nevertheless, there is no doubt that this particular period truly belonged to the French and continues to represent a magnificent savoir-faire and cultural heritage.

Philippe Jousse and Patrick Seguin, galerie Jousse-Seguin To continuously oppose the Compagnie des Arts Français and UAM, to cite but two examples, is a complete aberration. What is important is to simply be a person that reflects his or her lifetime. If Jean Prouvé were alive today, he would probably use a computer, and Jean-Michel Frank would be designing trains and planes. Whatever the era, real modernity means going straight to what is essential. Boldness, freedom, invention and inspiration do not belong to any particular period in time. Rather than being opposed, Jean Royère and Charlotte Perriand represent two complementary modern approaches. The very fact that they can exist simultaneously bears witness to the richness, the breadth and the diversity of French creativity. When we organised the exhibition of Jean Prouvé's furniture in Pierre Chareau's "Maison de Verre", it was not a contest but the confrontation of two approaches. The result was an extraordinary synthesis of the 20th century. When it comes down to it, components, materials, techniques and technologies are not really so important. It is what is done with them that represents the very essence of the word creativity: intention, subject and goal. It is in this regard that French creativity truly shines, in the way that it reflects its historical environment.

Didier Krzentowski, Expert and collector, Galerie Kreo As an expert and collector of modern art and design, what continues to impress me is to see how difficult it is for French artists to reach beyond our frontiers, whereas furniture designers have had no such problem, no matter for what period of the 20th century. As a gallery owner, I find that the market clearly reflects this situation. Whether it be Ruhlmann or Legrain, Perriand or Prouvé, Berthier or Paulin, Dubuisson or Szekeley, to merely cite a few and to illustrate highly different materials, styles and approaches, the demand remains constant. And it is a demand, a taste, an interest that is fully focused on French 20th century furniture. I insist on the word furniture because in terms of image on an international level, "design" is the precinct of the Italians, whereas "furniture" is that of the French. It is equally true that it is impossible to separate the creativity of the 20th century from the great French traditions of the 17th, 18th and 19th centuries. There is a clear continuity and because the tradition is still alive, it continues to advance and develop.

Andrée Putman, architecte d'intérieur Where does this ancestral need spring from? From a desire to know what has gone before, what precedes us? To understand those who have anticipated what others would subsequently create, but who in turn have based themselves on what has been, who have derived their ideas from building blocks laid even further back in time? There is no particular merit or "audacious project" in this intuitive and passionate search for these forebears, these imaginative representatives of modernity. It is only when there is a break in the chain that the need to share roots with those who have mapped the history of design makes itself felt.



Michel Roset, directeur général groupe Roset For us, the starting point is the house. In other words, a living space where personal objects and habits accumulate, become entangled and create a dialogue. But this "turn of the century" which is also the "turn of the millennium" no longer obeys any specific or even theoretical rules. It goes without saying that it forms part of the international modernity that is being constructed - a modernity that incorporates solutions ranging from the "politically correct" through to the "chaotic". This is a necessarily global approach that excludes any individual thought. This results in it being read in two ways. Firstly, in a vertical manner (form, function, materials, process, etc.) developed by interpreters (designers) and which results from lines of thought that range from the rigorous Bauhaus proposal through to a more poetic approach. Secondly, a transversal manner that is both sociological and environmental, being that of behaviour, principles, lifestyles, adaptation to technological and architectural realities. The talent or genius specific to each creator is to assure and assume the junction between these two readings in order to ensure that his or her approach can be understood in a more global sense. All too often, the need to be different, media pressure and market demands, prevent this dual reading to be taken into consideration and results in "fragmentary" solutions that are no more than dead-end misinterpretations. Because design is based on civilisation, in other words as much on sociology and philosophy as on technique and expression, it demands as wide a view of society as possible from both the designer and the client. Rather than being a tactic, this is an essential strategy which is all too often limited to the "marketing mix" rule. Even the Bauhaus taught that design could not simply be reduced to the need to meet market requirements. It must also bear witness to a real social conscience.

What this exhibition shows is that a company cannot simply limit itself to a single production or a single distribution, and that it must invest itself to a greater degree into developing and formalising a lifestyle. This exhibition also demonstrates that the creation of an opposition between any two moments of time, any two creative movements or any two creators is illusory. Instead of creating an opposition between a designer like Jean-Michel Frank and an inventor like Jean Prouvé, the exhibition helps us to imagine what their association might have led to.

Pierre Staudenmeyer, galerie Neotu While it may be a belief, an idea, a principle or a savoir-faire that defines a school, it is always the certitude that there is strength in numbers that lies uppermost in the spirit of these initiators, whether they be "artists", "thinkers" or "retailers". France has held many beliefs over this last century of the millennium, from the Roaring Twenties to the reconstruction of 1945, from the charisma of De Gaulle to the entronement of socialism in 1981. Two world wars, colonial wars, the American hegemony and globalisation have all represented major influences. France has not lacked ideas over the 20th century, as can be seen in the intellectual revolutions that have taken place (scientific with structuralism, literary with new writing styles, representative with the New Wave, etc.) More conceptual than pragmatic, these intellectual developments have more generally been put into practice outside France - often with greater relevance and efficiency. The French are swamped with principles, convinced that their intelligence and lifestyle that so successfully combines passion with logic provides the underlying coherence of their individualism. In today's world, this is only locally believed, it has become folklore, an imagined power that is further negated on a daily basis by international political, social and cultural developments. It cannot be denied that savoir-faire has been a constant thread running through this country's history over the century; but the financial crises of the 30s, planning ideology (big is beautiful), the failures of professional education, the lack of interest in manufacturing trades in the 60s and, paradoxically, the growing interest in heritage during the 80s and 90s, have irremediably destroyed an entire creative fabric. Is it possible to define a 20th century French school of furniture? It might seem somewhat vain to seek to identify it, a little artificial to laud it, and a little exaggerated to believe in it. But it is precisely these divergences that underlie the very reason for the existence of the French School. It is expressed in the frenzied individualism battling against collective utopias, in the immoderate taste for intellectual rather than material luxury, in the very Parisian "yes, but" attitude which is always wise and often successfully applied against the development of "processed" solutions and rampant industrialisation. It can be defined by the different approaches taken by Valéry's "Eupalinos" and Le Corbusier's machine for living, by Ruhlmann and Herbst, by Royère and Prouvé, Leleu and Paulin, Garouste & Bonetti and Starck, RADI and Crasset, and as might have been expressed by Lacan, Kant and Sade. It is within this framework that associates industrial production with decoration without automatically falling into kitsch solutions, the luxurious with the virtuous without being excessively sumptuous or commonplace, and the project with existing ideas without necessarily hiding behind a neutrality, that one must look to find this French school.

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Diffusion, Transmission, Synthesis

Jean-Claude Maugirard's project of bringing together 130 French designers from the last one hundred years under the title of "The French School", revolts against the fact that French design over the century and particularly in the furniture sector, has not developed a form of national identity like that of German design in the 30s or 60s, Scandinavian design in the 50s, Italian design in the 70s and 80s, British and Dutch design in the 90s, or even Spanish design once freed from Franco's dictatorial grip. Can French design, given this absence, establish a secular identity able to fully encompass both this century and its designers? It is fairly probable that it is in this very lack of school that lies at least part of its identity. In France, there has been a succession of different and powerful individuals who have avoided being categorised: Chareau, Royère, Mathégot, Prouvé, Tallon, Paulin, Mourgue, Starck, and even Le Corbusier.

Jean-Claude Maugirard invites us to understand what unites these 130 designers: ingenuity, signature, etc. The exercise is far from easy, given that much like national sports teams, these designers seem to have always preferred "the beauty of the gesture" to constancy. However, most of these major works reveal a level of synthesis that is clearly constant and which, despite the contrary judgements of the time, enables them to successfully cohabit the same period. This is expressed through cabinet-work and functionalism (Chareau), decoration and industrial materials (Royère, Mathégot), modernity and rustic (Le Corbusier, Perriand, Jeanneret), the global Anglo-Saxon design and French fragmentation (Tallon), and mass production and simplicity (O. Mourgue). The works continue right through to Starck who claims to reconcile the market and moral values... This spirit of conciliation is far from favourable to the emergence of a school in the strict sense of the term which places much more emphasis on opposing points of view. This can be seen in France, for example, by the generalised refusal of Good Design which partially incorporates radical Italian Mediterranean design. It should also be added that some designers were (already?) considered to be too regional (the Nancy school, Gallé and Majorelle) or too international (Le Corbusier, Tallon, Starck, etc.) to form part of a national school. Was it because they were (already?) considered to be too individualistic, too different or too dispersed? Jean-Claude Maugirard has chosen 102 designers and approximately the same number of objects. Thus, the individualism of each designer is fully reflected by the equal emphasis placed on the objects in the exhibition. To paraphrase Gertrude Stein, "an individual is an individual is an individual".

It is clear that the exhibition reflects the "modernity" of this particular approach with its attendant difficulties. It might also be claimed that it is a reaction to the boredom of visitors (and critics) when faced with a "contemporary artist" displayed in an exhibition or museum, or consigned to a particular gallery as if to honour a career. The multiplication of different groups over the past years undoubtedly contributes to ward off this solitude, but there still remains no societal context or any indication of linking factors.

The public conservation of works forming part of the French school is clearly based on designers. But it does not contribute to the development of a synthesis as it continues to vacillate between decorative arts and industrial design. However, it has also been more spontaneously regional (the sumptuous museum of the Nancy school) and international (the no less sumptuous Lalique collection in the Lisbon Gulbekian collection). It also lacks a certain constancy. The creation in 1981 of the "decorative arts, industrial design and fine crafts" section of the national contemporary art fund will certainly contribute to introducing a certain logic in terms of public purchases in this field. The FNAC, an inheritor of the policy of making acquisitions from living artists begun by the State in the 19th century using the art works office, now has an independent design section with its own buying commission and its own budget, and which works in parallel with the plastic arts and photography sections. This commission meets twice a year to examine purchase proposals submitted by its members as well as those individually presented by designers.

Since 1981, placed under the guardianship of DAP, FNAC's "decorative arts, industrial design and fine crafts" fund has acquired nearly 3,000 objects, making it one of the leading European contemporary collections in this field.

This is an international fund. Successive commissions have concentrated on collecting groups of works from the most representative European designers - and French designers are well represented. For example, FNAC will be participating in the reopening of the Centre Georges-Pompidou design galleries in 2000 by introducing "Dream Products", a unique collection of prototypes produced by Philippe Starck for Thomson in 1995. While the groups of works by the most significant French designers are regularly added to, the new generation is also represented with designs by Pierre Charpin, Ronan Bouroullec, RADI Designers, Dominique Mathieu, Matali Crasset...

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A	43
B	44
C	45
D	46
E	47
F	48
G	49
A'	50
B'	51
C'	52
D'	53
E'	54
F'	55
G'	56
H	57
I	58
J	59
K	60
1	61
2	62
3	63
4	64
5	65
6	66
7	67
8	68
9	69
10	70
11	71
12	72
13	73
14	74
15	75
16	76
17	77
18	78
19	79
20	80
21	81
22	82
23	83
24	84
25	85
26	86
27	87
28	88
29	89
30	90
31	91
32	92
33	93
34	94
35	95
36	96
37	97
38	98
39	99
40	100
41	101
42	102

This fund is made available to cultural institutions as loans for temporary exhibitions. Recently, FNAC has contributed to exhibitions of works by Martin Szekeley (1996), Elisabeth Garouste and Mattia Bonetti (1997), Made in France (1998) at the Centre Georges Pompidou, Les arts domiciliaire, le design français (1998), Boulogne, Show Homes in the 50's and 60's in Le Havre. It has also contributed to the creation and enrichment of a large number of departments devoted to design in regional museums (the modern jewellery department in the Lyons Museum of Decorative Arts, the design department in the Saint-Étienne Museum of Modern Art, the contemporary section in the Gap museum, the Roubaix Museum of Art and Industry, the Sèvres ceramics museum, etc.).

As can be seen, the FNAC's design collection does not simply exist to assure its own visibility. Its purpose is to allow members of the public who are often not the "design public" to find, sometimes for the first time, an occasion to discover these creations, whether it be in Louviers, the Villa Noailles in Hyères, the Bordeaux Museum of Decorative Arts or, in the immediate future, in the Rouen Ceramics Museum where the FNAC's modern ceramics will be displayed alongside the museum's historic collection. Since its creation in 1981, and even more so since the State's accelerated decentralisation of credits and artistic actions to the regions, DAP's mission has been to prepare the main guidelines for the State's cultural policy and encourage its development in relation with the regional cultural affairs departments. This framework has allowed French designers to have a high profile in a range of different design fields.

In terms of public commissions, for example, in Quimper (footwalk by Garouste and Bonetti), in Nîmes (bus station by Marie-Christine Dornier), in Azay-Le-Rideau (chateau garden furniture by François Bauchet), in Pont du Gard (street furniture by Xavier Moulin), in Vallauris (ceramics by Martin Szekeley, François Bauchet, Ronan Bouroullec, RADI Designers, Olivier Gagnère), etc. French designers are also naturally associated with the activities of the national Furniture Research and Creation Workshop (Jean Nouvel, Philippe Chaix and Jean-Paul Morel, Olivier Gagnère, Christophe Pillet to cite but a few). In terms of supporting young designers, DAP participates with a large number of other partners, particularly VIA, in helping the emergence and consolidation of a fabric of French designers - following in the footsteps of Jean-Claude Maugirard who is without any doubt the person who worked hardest towards achieving this goal during the 80's. The success of this policy can be seen in those who have benefited from the design support provided by the Ministry of Culture and managed to set up on their own and enter the professional world. When, for example, Vincent Beauirin exhibits at the Perrotin gallery or the Cartier Foundation, when Pierre Charpin exhibits at Ettore Sottsass's Milanese gallery on request from this latter, when members of the RADI Designers group are called on by Philippe Starck to work for Thomson, when the group has a show at the Cartier Foundation or when Droog Design manufactures one of their prototypes and presents it for the first time within the framework of the assistance provided for a first exhibition, when Cappellini produces Ronan Bouroullec's combination vase, when Olivier Peyricot and Xavier Moulin have a show at the Glassex gallery, or when this latter works with Aldo Cibic in Milan, when he develops projects for Magis, or when Bernard Blistène, curator at Beaubourg, Fabrice Bousteau chief editor of Beaux-Arts and Olivier Poivre d'Arvor, director of AFAA, select most of the design section for the Joint Venture exhibition organised for A.T. Keamey from among the works created within the framework of the DAP design support measures (Bouroullec's combination vases and Vallauris collection, RADI Designers document holder). Subsidies are often criticised for enclosing designers within the protective arms of public actions, "officialising" them, and not commending them when they truly fulfil their role of acting as a gateway between the professional world and the general public. This form of visibility may seem to be atypical at a time of massive concentrations and globalisation and, to a degree, evokes what the "French School" really means. It might be said that it is more dependent on diffusion than on transmission. It might also be said that diffusion, by its "spread", opens itself more to means of mass communications and to a contemporary visibility through immediate and mediated forms via the assistance of industry and computer technology. Although this form of visibility represents more of a slow lane than a fast lane approach, it nevertheless reinforces the chances of long-term success.

Christine Colin
Plastic arts delegation

43	A
44	B
45	C
46	D
47	E
48	F
49	G
50	A'
51	B'
52	C'
53	D'
54	E'
55	F'
56	G'
57	H
58	I
59	J
60	K
61	1
62	2
63	3
64	4
65	5
66	6
67	7
68	8
69	9
70	10
71	11
72	12
73	13
74	14
75	15
76	16
77	17
78	18
79	19
80	20
81	21
82	22
83	23
84	24
85	25
86	26
87	27
88	28
89	29
90	30
91	31
92	32
93	33
94	34
95	35
96	36
97	37
98	38
99	39
100	40
101	41
102	42

A	43
B	44
C	45
D	46
E	47
F	48
G	49
A'	50
B'	51
C'	52
D'	53
E'	54
F'	55
G'	56
H	57
I	58
J	59
K	60
1	61
2	62
3	63
4	64
5	65
6	66
7	67
8	68
9	69
10	70
11	71
12	72
13	73
14	74
15	75
16	76
17	77
18	78
19	79
20	80
21	81
22	82
23	83
24	84
25	85
26	86
27	87
28	88
29	89
30	90
31	91
32	92
33	93
34	94
35	95
36	96
37	97
38	98
39	99
40	100
41	101
42	102

A leading role

Over the past 20 years and thanks to the financial support of industrialists, VIA has contributed to unveiling young French talent and allowed a large number of designers, now internationally recognised, to design for the furniture sector.

It is paradoxical that this initiative came from a profession that has a reputation for being particularly traditional but which nonetheless initiated a procedure intended to promote and enrich contemporary French furniture design. Was it a reaction to competition from Italy which, immediately after the war, based the development of its companies on contemporary design by implicating "architetti", some of whom later became maestros? Was it Italy's goal of conquering 1% of the world market that persuaded France to decide to rebuild its national asset? Was it the influence of the context that existed at the beginning of the 80's that proved to French industrialists that following the anarchic movements of the 70's, France had finally committed itself to modernity, drawn along by high technology companies? Perhaps all of the above.

Did Jean-Claude Maugirard, the man who initiated this great adventure, really understand what a phenomenal impact this type of programme would have on French furniture design?

The stroke of genius was to create a permanent fixture out of what had initially been intended to be occasional design competitions sponsored by the Ministry of Industry.

Over the past two decades, some 49 "Cartes Blanches" have been awarded to designers ranging from Philippe Starck to Patrick Jouin, from Pascal Mourgue to Ronan Bourouillec, from Sylvain Dubuisson to Christian Biecher. And among the hundreds of unsolicited dossiers presented every year, around twenty "Permanent Call" projects are subsequently financed by VIA.

The actions taken by VIA are quite unique in this field. No other country has such a complete design aid structure. VIA is able to receive hundreds of designers a year, analyse their projects and finance prototypes, as well as advise industrialists in terms of design management. It also represents a permanent observatory able to diagnose the main evolutionary trends in our society and their influence on home furnishings, provides a permanent exhibition space and organises events across the world.

It also takes measures to encourage designers from all countries and all cultures (Joon Sik Oh, Andréas Aas, Häberli & Marchand, Sebastian Bergne...) and, by doing so, contributes to making France and Paris in particular a platform that fully expresses international design in the furniture sector. This privileged centre of exchange between the world of design and the industrial and distribution sectors has made us the envy of the world.

Whenever VIA's mission has run into difficulties, it has been the results of doubts created in the minds of industrialists: for some, its activities represent a provocation, while for others they represent a way of remaining at a distance. If VIA is to fully respect its mission, it will always be judged as being too avant-garde. By definition, VIA will continue to reveal the gap that exists between what the era aspires to in terms of creativity and the reality of the market which, due to its conservative nature and naturally slow renewal rhythm, is content to remain with reassuringly classical solutions.

Without the combative approach of several personalities in the profession, particularly that of the current chairman, Philippe A. Mayer, VIA would not have known the success that it has today.

Following the "Les années VIA" exhibition held in the Museum of Decorative Arts to celebrate its 10th anniversary, and if one were to judge by the number of designers present and backed by VIA in the exhibition named "The French School, a century of furniture design", we can only congratulate the initiative of the industrialists and institutions for having encouraged our organisation. Similarly, we are proud to be carrying on the works of its founder.

Having arrived at the age of reason, we have a duty to perpetuate the actions taken by VIA and continue to develop them both in France and internationally.

43	A
44	B
45	C
46	D
47	E
48	F
49	G
50	A'
51	B'
52	C'
53	D'
54	E'
55	F'
56	G'
57	H
58	I
59	J
60	K
61	1
62	2
63	3
64	4
65	5
66	6
67	7
68	8
69	9
70	10
71	11
72	12
73	13
74	14
75	15
76	16
77	17
78	18
79	19
80	20
81	21
82	22
83	23
84	24
85	25
86	26
87	27
88	28
89	29
90	30
91	31
92	32
93	33
94	34
95	35
96	36
97	37
98	38
99	39
100	40
101	41
102	42

A	43
B	44
C	45
D	46
E	47
F	48
G	49
A'	50
B'	51
C'	52
D'	53
E'	54
F'	55
G'	56
H	57
I	58
J	59
K	60
1	61
2	62
3	63
4	64
5	65
6	66
7	67
8	68
9	69
10	70
11	71
12	72
13	73
14	74
15	75
16	76
17	77
18	78
19	79
20	80
21	81
22	82
23	83
24	84
25	85
26	86
27	87
28	88
29	89
30	90
31	91
32	92
33	93
34	94
35	95
36	96
37	97
38	98
39	99
40	100
41	101
42	102

The "Agora de Créateurs" set up to celebrate VIA's twentieth anniversary and which represents the first reference base covering all designers working in France and who are in some way or another connected to the decorative arts sector, bears witness to the richness, the diversity, dynamism and quality of French design. It already includes around 600 designers, a large number of whom exercise their talent both in France and abroad.

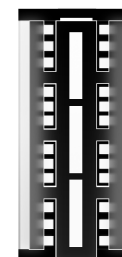
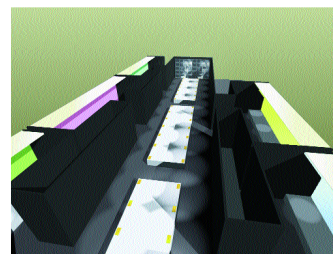
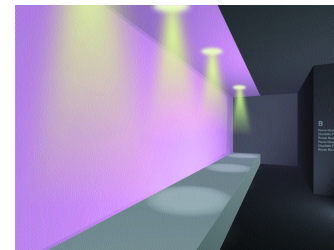
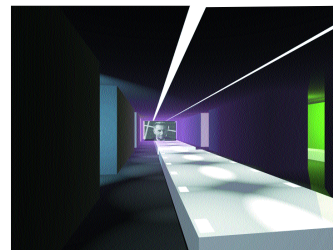
From this point of view, the "French School" exhibition is a perfect illustration of the wide variety and types of expression that represent one of the most recognised and appreciated values of this "French approach" and the way that this compares with other more monolithic expressions to be found in other countries. Over its history, France has always had a broadminded approach able to absorb different cultures from across the world. The inspirations and influences resulting from this kind of attitude are never the result of simply transposing other cultures, but are the fruit of fertile cross-breeding, subtle reinterpretations based on cultural exchanges resulting from confrontations with our own culture; it is France's own particular way of adapting to the world.

Over and above the different and particularly French modes of creative expression - be they personal or collective - that have marked this century, the French way of inciting creativity through an innovative balance between private and institutional initiatives gives this country a leading role in the field of design.

Gérard Laizé
VIA Managing Director

43	A
44	B
45	C
46	D
47	E
48	F
49	G
50	A'
51	B'
52	C'
53	D'
54	E'
55	F'
56	G'
57	H
58	I
59	J
60	K
61	1
62	2
63	3
64	4
65	5
66	6
67	7
68	8
69	9
70	10
71	11
72	12
73	13
74	14
75	15
76	16
77	17
78	18
79	19
80	20
81	21
82	22
83	23
84	24
85	25
86	26
87	27
88	28
89	29
90	30
91	31
92	32
93	33
94	34
95	35
96	36
97	37
98	38
99	39
100	40
101	41
102	42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102



La scénographie Le principe de cette exposition repose sur l'ample mise en perspective rendue possible par les dimensions de l'espace d'exposition. L'ensemble du mobilier est juxtaposé sur de longues estrades rectilignes. L'espace, obscur, disparaît au profit de cet alignement surexposé. Les meubles deviennent leur propre élément de mise en valeur.

Christophe Pillet

The principle of this exhibition is based on the ample perspective view made possible by the shape of the exhibition space. All the furniture is set out side by side on long rectilinear platforms. The surrounding volume fades into shadow, placing emphasis on this highly exposed alignment. This allows the items of furniture to stand out and draw attention to themselves.

Christophe Pillet

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

les créateurs

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

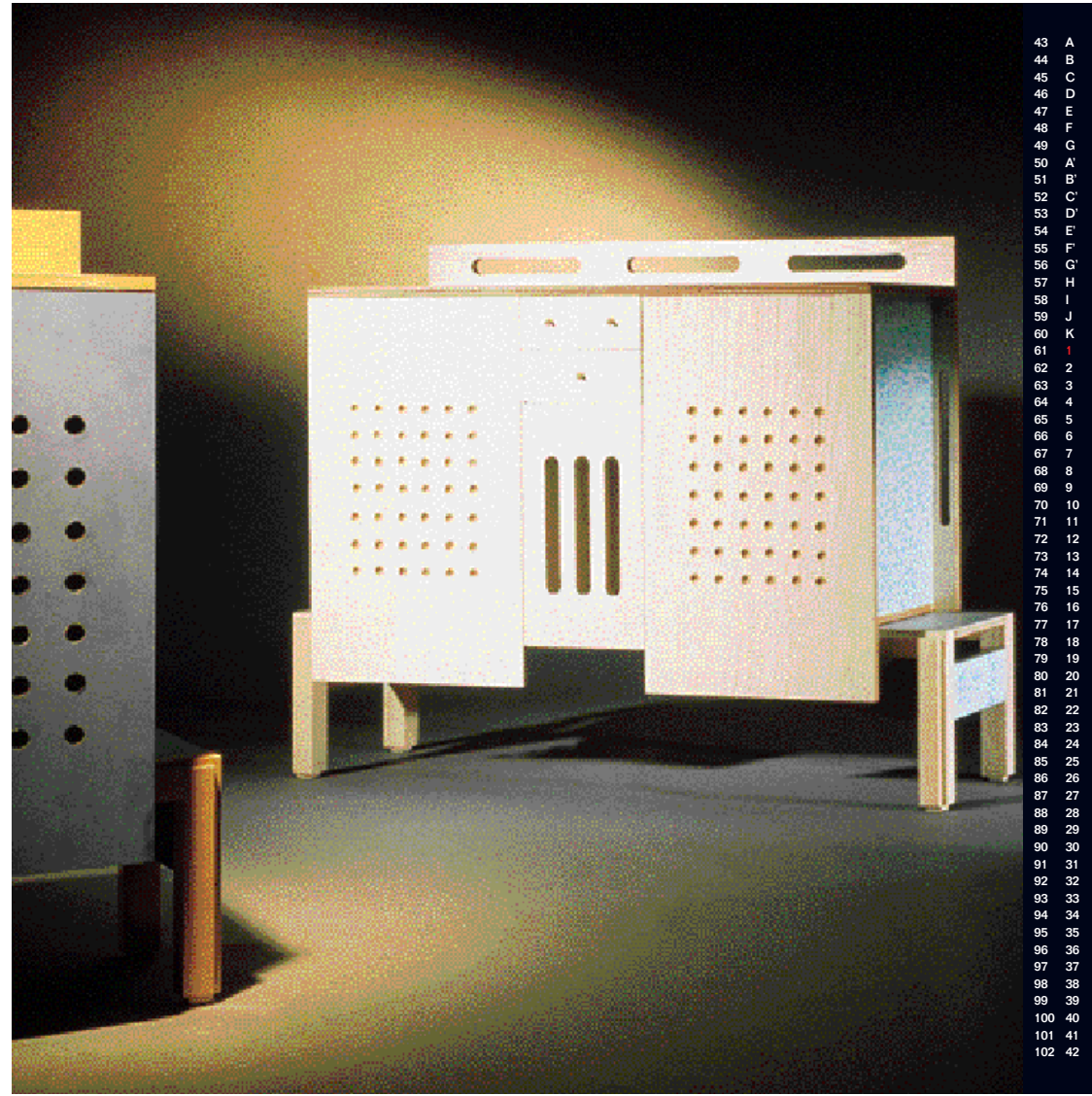
Abdelkader Abdi

1997

Né à Alger en 1955, Abdi est diplômé de l'École des Beaux Arts d'Alger et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. D'emblée, sa production conjugue harmonieusement diverses influences, à la croisée des sources artisanales du Maghreb et des avancées technologiques occidentales. En 1981, il est lauréat du SM d'argent au Salon du Meuble de Paris pour son buffet "Saha". Enseignant à Alger de 1982 à 1991, il poursuit aujourd'hui en France une double activité d'enseignant et de créateur.

Born in Algiers in 1955, Abdi graduated from the École des Beaux Arts of Algiers and the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. From the outset his work displayed a harmonious combination of influences, at the crossroads between the artisanal sources of the Maghreb and the technological advances of the western world. In 1981, his "Saha" buffet won him the silver SM prize at the Salon du Meuble in Paris. He taught in Algiers from 1982 until 1991, and now lives in France where he teaches and designs.

Meuble Précarité
Collection Abdi



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jacques Adnet

1948

Jacques Adnet (1900-1984) étudie, en compagnie de son frère jumeau Jean, à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris avant qu'ils n'intègrent tous deux la maîtrise des Galeries Lafayette sous la direction de Maurice Dufrene. Ils signent leurs productions "JJAdnet" avant de se séparer. Jean reste à la maîtrise des Galeries Lafayette dont il prend la direction artistique, alors que Jacques devient directeur de la Compagnie des Arts Français fondée par Süe et Mare en 1919. Avec un style épuré et élégant, une utilisation de matériaux tels le métal, le tube chromé et le verre Jacques Adnet s'engage résolument en modernité, oscillant entre technicité et préciosité. En 1959, il prend la direction de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs où il mettra en lumière ses qualités de pédagogue.

Jacques Adnet (1900-1984) studied at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs of Paris with his twin brother Jean before joining the Galeries Lafayette stores under the management of Maurice Dufrene. While working together, the brothers signed their productions "JJAdnet". They then went separate ways, Jean remaining with the Galeries Lafayette and becoming artistic manager, while Jacques became director of the Compagnie des Arts Français founded by Süe and Mare in 1919. With a minimalist and elegant style employing materials such as metal, chrome-plated tubing and glass, Jacques Adnet was a resolute modernist, oscillating between technicality and preciousness. In 1959 he was appointed director of the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, where his educational skills were able to shine.

Meuble d'appui
Collection Gastou



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

André Arbus

1937

Né à Toulouse en 1903 et mort à Paris en 1969, André Arbus commence des études de droit avant de bifurquer vers l'École des Beaux-Arts de Toulouse. Il travaille ensuite dans l'atelier d'ébéniste de son père avant de voler de ses propres ailes et de se faire remarquer à l'Exposition de 1925 avec un mobilier dans l'inspiration de Leleu et Ruhlmann. Il s'installe à Paris en 1930, participe à de nombreuses expositions et travaille pour de nombreux clients privés pour lesquels il crée un mobilier raffiné et rigoureux tout à la fois. À l'instar de beaucoup de meubliers-décorateurs de sa génération, il participe à la décoration de grands paquebots ; on lui doit, entre autres, le décor du fumoir des premières classes du France.

Born in Toulouse in 1903, André Arbus began studying law before changing direction and going to the École des Beaux-Arts of Toulouse. He then worked in his father's cabinet making shop before setting up on his own and achieving recognition at the 1925 Universal Exhibition with furniture inspired by the styles of Leleu and Ruhlmann. In 1930 he settled in Paris, working for numerous private customers for whom he created refined and rigorous furniture designs. Like many of the furniture and interior designers of his generation, he worked on the décor of large passenger liners ; his work includes, among other things, the decoration of the first-class smoking lounges of the liner "France". He died in Paris in 1969.

Secrétaire en pente
Collection Gastou



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Christian Astuguevieille

1998

Né à Paris en 1946, Christian Astuguevieille est d'abord pédagogue. Activité qu'il exercera sept ans durant, de 1975 à 1982, à l'Atelier des enfants du Centre Georges-Pompidou. Grand voyageur, il rapportera de ses périples en Asie et en Afrique un goût et une science très profonds de la matière. Dès 1980, il commence à présenter ses meubles et objets où dominent fibres textiles et fibres de bois. Tour à tour directeur artistique pour les accessoires chez Rochas puis chez Nina Ricci, il développe une œuvre exceptionnellement originale, basée sur la corde enroulée, et exposée dans le monde entier.

Born in Paris in 1946, Christian Astuguevieille is first and foremost a teacher. He fulfilled this function for seven years in the children's workshop in the Georges-Pompidou Centre from 1975 to 1982. A great traveller, he has brought back from his journeys in Asia and Africa a passion for and extensive knowledge of materials. As of 1980 he presented his furniture and object designs in which textile and wood fibres predominate. As artistic director for accessories first with Rochas and then Nina Ricci, his highly original work based on coiled rope has been exhibited the world over.

Commode Ilona
Collection Astuguevieille



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

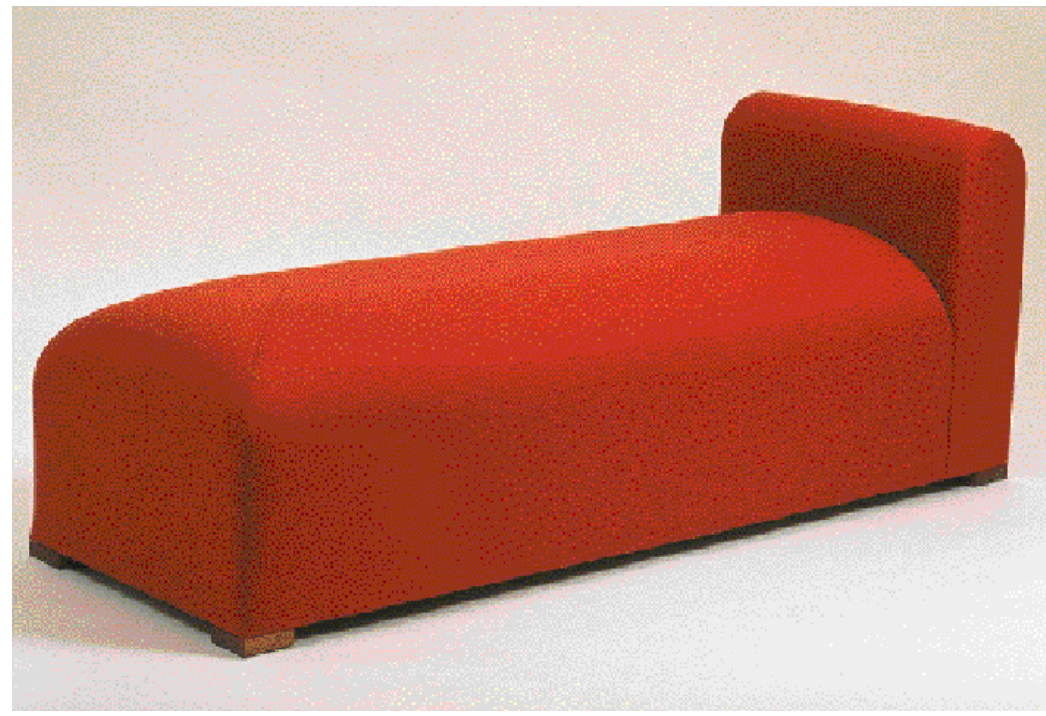
François Bauchet

1997

Né en 1948, professeur à l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne, François Bauchet se partage entre trois activités : enseignant, sculpteur et créateur de meubles. Ses meubles, extrêmement sculpturaux, témoignent d'un goût marqué pour l'expérimentation de la matière : métal, tôle pliée, résine, bois teintés, contre-plaqué... jouant des télescopes de couleurs et des assemblages de matériaux, il poursuit une trajectoire tout à fait singulière.

Born in 1948 and teacher at the École des Beaux-Arts of Saint-Étienne, François Bauchet divides his time between three activities, namely teaching, sculpting and furniture design. His highly sculptural furniture designs reveal a marked taste for experimentation with materials such as metal, folded sheet metal, resin, tinted wood, plywood, etc., where, juggling with the telescoping of colours and material combinations, he pursues a highly individualistic path.

Méridienne 1997
Collection Neotu



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

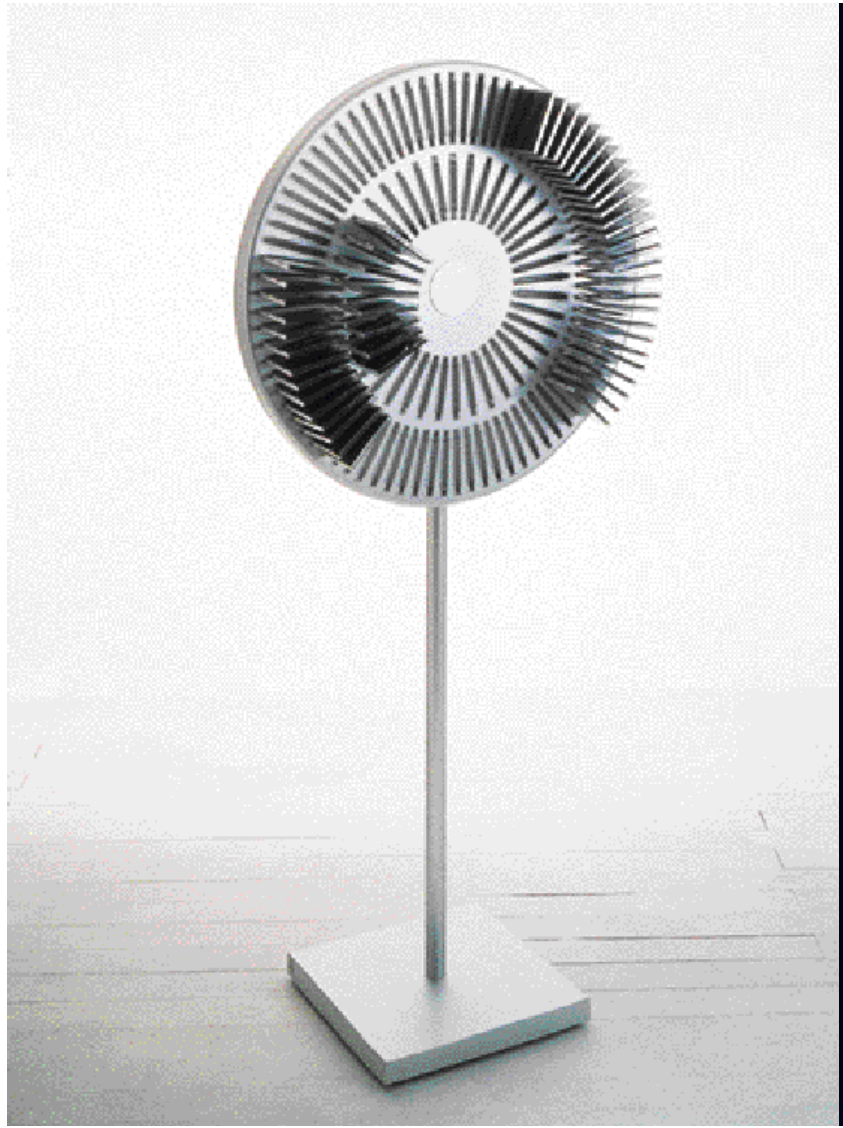
Pascal Bauer

1998

Né en 1959 à Madagascar, Pascal Bauer est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Créateur de meubles, d'objets et d'accessoires, scénographe d'expositions, il développe également des concepts de magasin. Il a été distingué par de nombreux prix, parmi lesquels celui de la Presse au Moving en 1987 et 1989, et celui de la Critique Internationale au Salon du Meuble de Paris en 1996. Passionné par les techniques et les matériaux nouveaux, il s'inscrit, de façon minimale, dans la lignée d'un Jean Prouvé.

Born in 1959 in Madagascar, Pascal Bauer graduated from the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs of Paris. Designer of furniture, objects, accessories and exhibition backdrops he also develops shop concepts. He has been awarded many prizes including those of the Presse au Moving in 1987 and 1989, and that of the Critique Internationale at the Salon du Meuble of Paris in 1996. He has a passionate interest in techniques and new materials, and fits into the lineage of a Jean Prouvé in a minimalist fashion.

CD Rool
Collection Edifice
Edition Y Cami



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

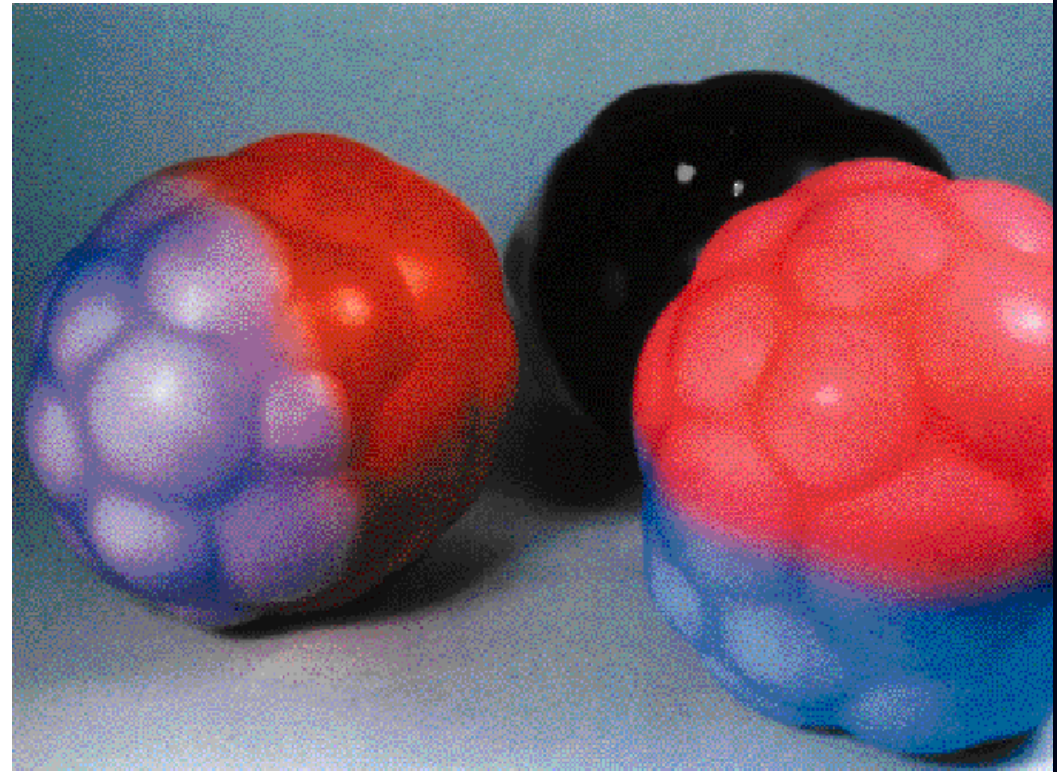
Vincent Beaurin

1995

Né à Vervins en 1960, Vincent Beaurin reçoit, en 1979, le Premier prix de la Société d'Encouragement des Métiers d'Art, dès sa sortie de l'École Boulle. Tout en réalisant ses propres créations, il collabore avec Shiro Kuramata pour la collection "Ego" qu'il met au point. Présenté par le VIA chez Comme des Garçons à Tokyo, il expose également chez Néotu à Paris et chez Artists Space à New York. Enseignant à l'école Camondo, il est également architecte d'intérieur et, parmi ses réalisations, il convient de signaler celle du restaurant L'Homme Bleu à Paris.

Born in Vervins in 1960, Vincent Beaurin was awarded the First prize of the Société d'Encouragement des Métiers d'Art in 1979 immediately after graduating from the École Boulle. While producing his own designs he also worked with Shiro Kuramata on the setting up of the "Ego" collection. His work has been exhibited by the VIA at Comme des Garçons in Tokyo, at Néotu in Paris and Artists Space in New York. He both teaches at the Camondo school and is a practising interior designer, with a notable example of his work being the Homme Bleu restaurant in Paris.

Pouf Noli Me Tangere
Collection Krzentowski



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

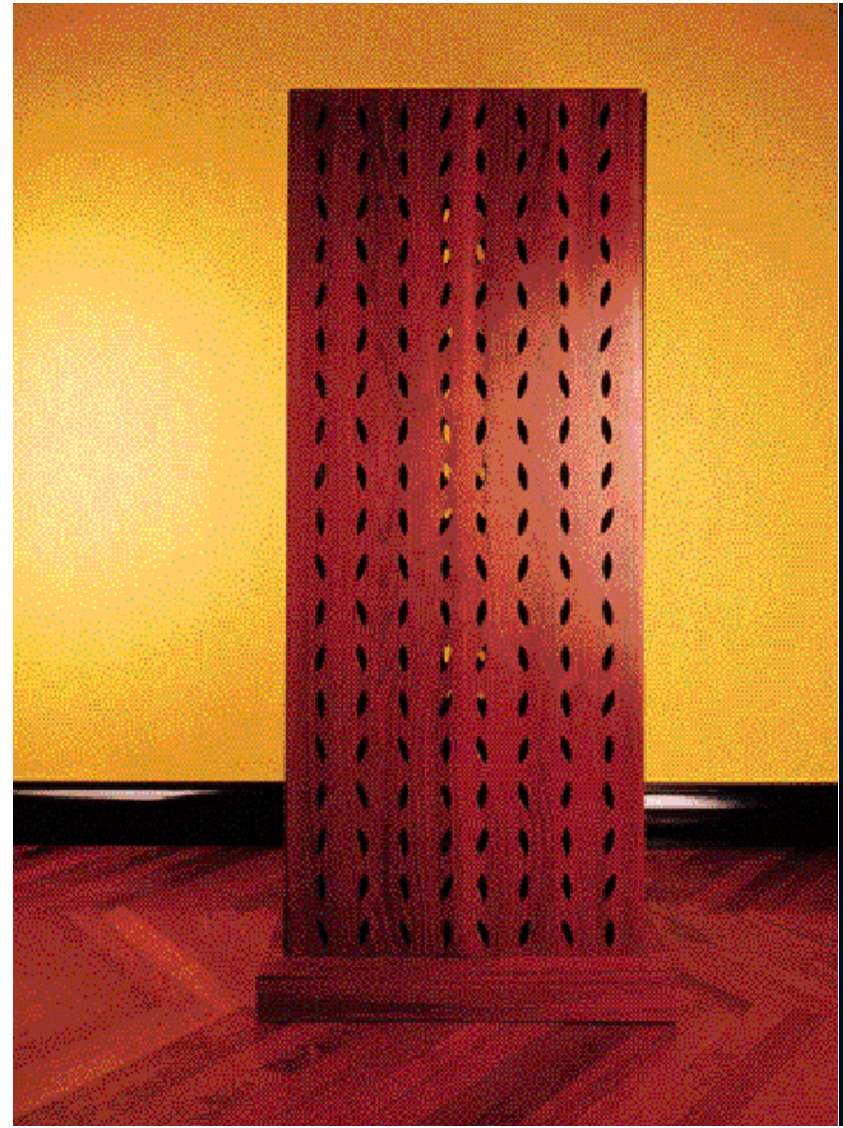
Martine Bedin

1999

Née en 1957 à Bordeaux, Martine Bedin étudie l'architecture et le design à Paris puis à Florence. Elle collabore un temps avec le groupe Superstudio, puis intègre l'agence d'Ettore Sottsass Jr. Elle commence à créer des meubles et luminaires pour Memphis avant de revenir en France où elle enseigne à l'École Camondo et continue de créer des mobiliers et des accessoires. Installée à Bordeaux, elle fonde en 1991, en compagnie de Martine Brétilot et Piotr Serakowski, "La Manufacture familiale" dont l'objectif est de produire un mobilier simple et séduisant. Elle obtient une Carte Blanche VIA la même année. Très active dans les domaines du design, de l'architecture et de l'architecture intérieure, elle enseigne à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux.

Born in 1957 in Bordeaux, Martine Bedin studied architecture and furniture design in Paris and Florence. She worked for a while with the Superstudio group, then joined Ettore Sottsass Jr's agency. She began designing furniture and lights for Memphis before returning to France where she taught at the École Camondo while continuing with furniture and accessory design. Now settled in Bordeaux, she co-founded the "La Manufacture familiale" with Martine Brétilot and Piotr Serakowski in 1991, with the aim of producing simple and seductive furniture. She obtained a VIA Carte Blanche the same year. Very active in the fields of furniture design, architecture and interior design, she also teaches at the École des Beaux-Arts of Bordeaux.

Meuble du regard
Collection Bedin



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

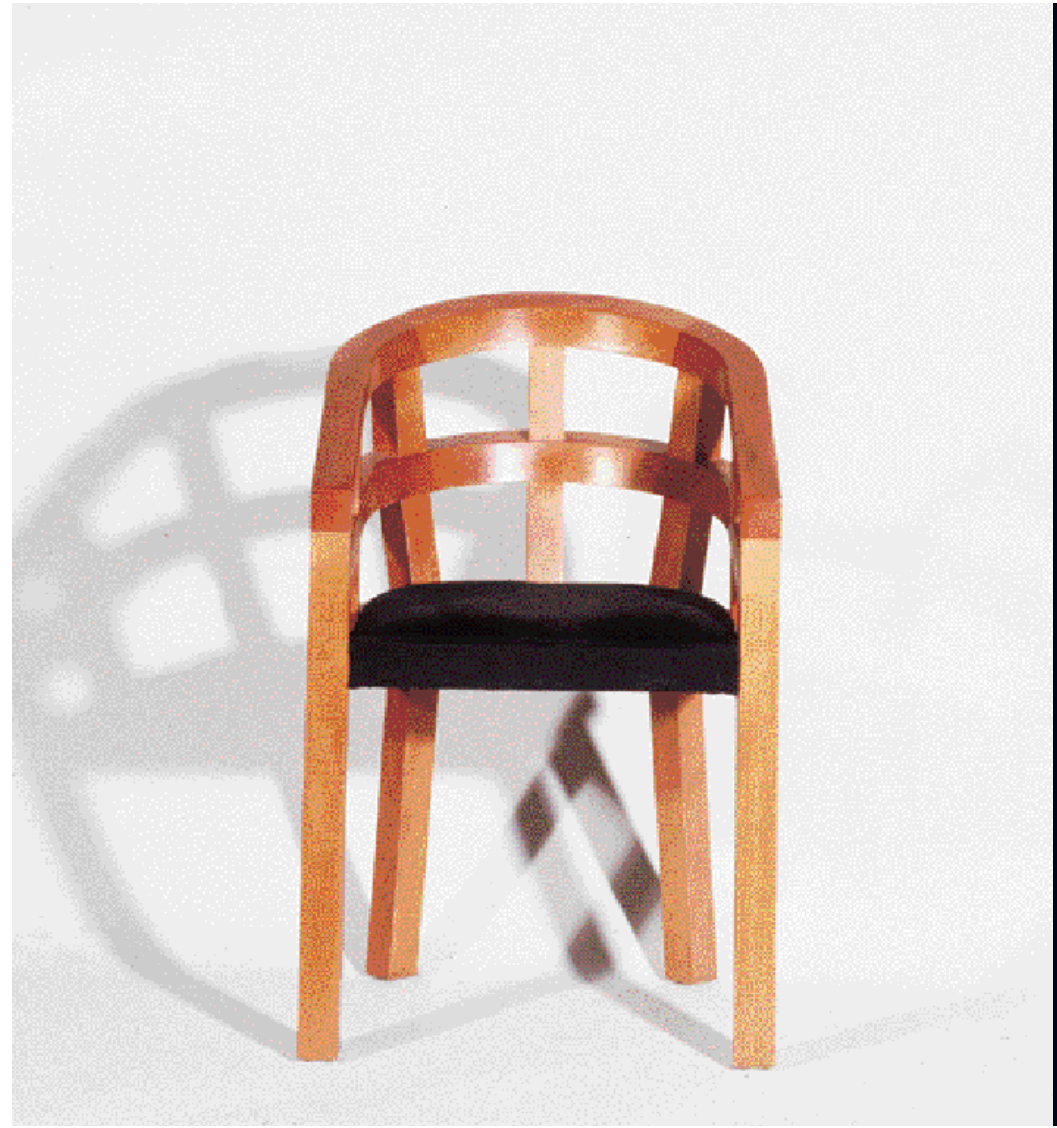
Fabrice Berrux

1995

Né à Boulogne-Billancourt en 1964, Fabrice Berrux est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Dijon. En 1986, en compagnie de Pascal Oriol et Bruno Moretti, il fonde le groupe "18 août" dont l'objectif est de créer des passerelles entre l'art et le design par la production et la diffusion d'objets inspirés de moments artistiques contemporains tels que le Pop Art ou le Land Art. En 1990, afin de donner une nouvelle dimension à ses projets, Fabrice Berrux fonde la société "Dix heures Dix" dont les productions entrent dans les collections de nombreux musées à travers le monde entier.

Fabrice Berrux was born in Boulogne-Billancourt in 1964 and graduated from the École des Beaux-Arts of Dijon. In 1986, with Pascal Oriol and Bruno Moretti, he founded the "18 août" group whose purpose is to create gateways between art and design by producing and distributing objects inspired by contemporary artistic movements such as Pop Art or Land Art. In 1990, wishing to give a new dimension to his projects, Fabrice Berrux founded the company "Dix heures Dix", whose productions have joined the collections of numerous museums all over the world.

Fauteuil Saint-Cloud
Collection Dix Heures Dix
Editeur Meubles d'Argenta



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jean-Louis Berthet

1999

Né en 1940 à Grenoble, Jean-Louis Berthet, essentiellement architecte d'intérieur, ouvre sa première agence en 1967, à sa sortie de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Président de la Société des Artistes Décorateurs de 1974 à 1977, on lui doit l'aménagement de nombreux appartements, bureaux et sièges sociaux tant en France qu'à l'étranger. Dans le cadre de sa pratique, il crée des mobiliers essentiellement en bois et métal, édités notamment par Airborne et Mobilier International.

Jean-Louis Berthet was born in Grenoble in 1940. After studying interior design at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs of Paris, he opened his first agency in 1967. He was President of the Société des Artistes Décorateurs from 1974 to 1977, and has been commissioned for the interior design of numerous apartments, offices and company head offices both in France and abroad. His furniture designs are essentially in wood and metal, and are distributed by Airborne and Mobilier International in particular.

Deck nomade
Éditeur Haworth



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Marc Berthier

1969

Né en 1935 à Compiègne, il crée en 1967 un studio de design aux Galeries Lafayette, à sa sortie de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Outre ses activités de designer, Marc Berthier aura un rôle d'informateur essentiel, à la fin des années 60, en organisant aux Galeries Lafayette deux expositions mémorables, "Domus, formes italiennes" et "L'univers des jeunes" qui révéleront nombre de jeunes talents italiens et français. En trente ans de carrière, Marc Berthier aura exploré tous les chemins de la création, se passionnant pour la légèreté, la mobilité, la technologie et l'écologie. Carte Blanche VIA en 1984, ses créations, souvent réalisées dans des matériaux ultralégers issus des techniques aéronautiques, seront souvent récompensées, et notamment par le Prix René Gabriel, le Grand Prix de la Création Industrielle, le Compasso d'Oro et le Form Design Award. Designer et architecte d'intérieur, il enseigne à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle/Les Ateliers.

Born in 1935 in Compiègne, Marc Berthier created a design studio at the Galeries Lafayette on leaving the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs of Paris in 1967. In addition to his designing activities, Marc Berthier played a vital informative role at the end of the 1960's by organising two memorable exhibitions at the Galeries Lafayette, "Domus, formes italiennes" and the "L'univers des jeunes" which revealed a large number of new talents from the Italian and French design scene. In his thirty years of professional activity, Marc Berthier has explored all the creative paths, developing a passion for lightness, mobility, technology and ecology. Awarded a VIA Carte Blanche in 1984, his creations, often made from ultra-light materials developed for the aeronautical industry, have won him many awards including the Prix René Gabriel, the Grand Prix de la Création Industrielle, the Compasso d'Oro and the Form Design Award. A practising interior designer, he teaches at the École Nationale Supérieure de Création Industrielle/Les Ateliers.

Chaise Ozoo
Collection Berthier
Edition Ozoo - France / Dan Roche Bobois



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jean-François Bodin

1999

Né en 1946 à Paris, Jean-François Bodin est architecte, de même qu'il suivit les cours de l'École des Langues Orientales et ceux de l'École des Monuments Historiques. Cofondateur de ECART International qu'il quitta en 1988, on lui doit la création, la rénovation ou la restructuration d'un grand nombre de musées : Matisse à Nice, Art Moderne de la Ville de Paris, Beaux Arts de Cambrai... et, tout récemment, les espaces de la Bibliothèque et du Musée du Centre Pompidou. Collectionneur d'art contemporain, scénographe de grandes expositions, Jean-François Bodin livre, aujourd'hui, une table spécialement conçue pour la Bibliothèque Publique d'Information.

Born in 1946 in Paris, Jean-François Bodin is a qualified architect and has followed courses at the École des Langues Orientales and the École des Monuments Historiques. Cofounder of ECART International, which he left in 1988, he has been responsible for the design, renovation and restructuring of a large number of museums: Matisse in Nice, Art Moderne in Paris, Beaux Arts in Cambrai, and very recently the library and museum spaces of the Georges Pompidou Centre. Collector of contemporary art and backdrop designer for large exhibitions, today Jean-François Bodin reveals a table, specially designed for the Bibliothèque Publique d'Information.

Table
Edition Tecno



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Mattia Bonetti & Elisabeth Garouste

1991

Née en 1949 à Paris, Elisabeth Garouste, diplômée de l'École Camondo, se consacre tout d'abord à la création de décors et de costumes pour le théâtre. Né en 1953 à Lugano, en Suisse, Mattia Bonetti étudie les arts appliqués section textile, et s'adonne à la sculpture et à la photographie. C'est en 1980 que Garouste et Bonetti décident de travailler ensemble. En 1981, ils créent une chaise dont le nom "Barbare" deviendra très vite synonyme d'un courant qui fera les beaux jours des années 80. Ils obtiennent une Carte Blanche VIA en 1989 et sont nommés Créateurs de l'année du Salon du Meuble de Paris en 1991. Architectes d'intérieur tout autant que designers, ils sont assez nettement influencés par les arts primitifs, le XVIIIe et les années 30. Et, de ces influences, ils ont su composer un style parfaitement singulier qui, dorénavant, influence nombre de créateurs dans le monde.

Born in Paris in 1949, Elisabeth Garouste obtained her diploma from the École Camondo, then devoted herself to the design of theatrical sets and costumes. Mattia Bonetti was born in Lugano in Switzerland in 1953. She studied applied art, specialising in textiles, but then concentrated on sculpture and photography. In 1980 Garouste and Bonetti decided to work together. In 1981 they designed a chair baptised "Barbare" that was soon to become the synonym of a current that was to predominate in the 1980's. They obtained a VIA Carte Blanche in 1989 and were voted Designers of the year at the Salon du Meuble of Paris in 1991. As much interior designers as furniture designers, they are strongly influenced by the primitive arts, the 18th century and the 1930's. And they have managed to build these influences into a highly individual style which is now inspiring many designers the world over.

Bureau Rodéo
Collection Neotu



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Ronan Bouroullec

1999

Né en 1971 à Quimper, Ronan Bouroullec est diplômé de l'École Supérieure des Métiers d'Arts et des Arts Appliqués et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Très vite, ses formes archétypales qui donnent, assemblées, des meubles et des objets, à l'écriture à la fois linéaire et poétique, sont repérées et récompensées, notamment par une Carte Blanche VIA en 1997, par le Grand Prix de la critique de la presse internationale au Salon du Meuble de Paris et par le grand prix du design de la Ville de Paris. Extrêmement synthétique, Ronan Bouroullec se passionne pour les assemblages et les combinatoires.

Born in 1971 in Quimper, Ronan Bouroullec graduated from the École Supérieure des Métiers d'Arts et des Arts Appliqués and the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs of Paris. His archetypal forms, assembled to give furniture and objects linear and poetic style, were very quickly noticed and rewarded, in particular by a VIA Carte Blanche in 1997, the Grand Prix de la Critique et de la Press Internationale at the Salon du Meuble of Paris and the Grand Prix de la Création de la Ville de Paris. The highly synthetic style of Ronan Bouroullec is expressed in his passion for assemblages and combinatory structures.

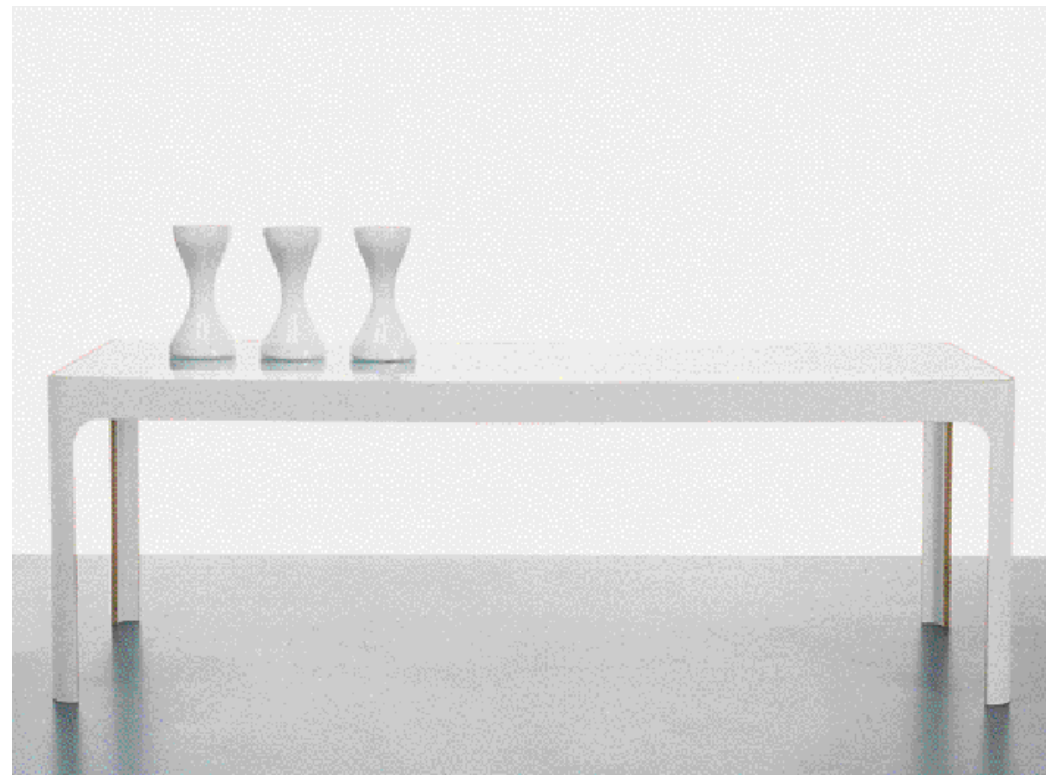


Table "Hole"
Collection Cappellini

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jean Burkhalter

1930

Né en 1895 et mort en 1984 à Auxerre, Jean Burkhalter, diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Paris, s'initie tout d'abord aux techniques de l'orfèvrerie, du tissage et de la tapisserie. Puis il étudie quelques pièces de mobilier pour l'atelier Primavera du Printemps. À partir de 1923, il collabore régulièrement avec Robert Mallet-Stevens et Pierre Chareau. Il devient membre de l'UAM (Union des Artistes Modernes) dès sa fondation en 1929 et crée pour la maison de verre de Chareau toute une série de sièges en tube et fil de coton. En 1935, il prend la direction de l'école de dessin d'Auxerre et, à partir de 1937, se consacre à la peinture.

Born in 1895, and after graduating from the École des Arts Décoratifs de Paris, Jean Burkhalter firstly learned the techniques of gold and silvercraft, weaving and tapestry making. He then designed a few pieces of furniture for the Primavera studio of the Printemps store chain. From 1923 onwards he worked regularly with Robert Mallet-Stevens and Pierre Chareau. He joined the UAM (Union des Artistes Modernes) when it was founded in 1929 and created a series of chairs in tube and cotton thread for the Chareau's Maison de Verre. In 1935 he became director of the Auxerre drawing school, and from 1937 onwards devoted himself to painting. Jean Burkhalter died in Auxerre in 1984.



Fauteuil et tabouret
Collection Doria

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

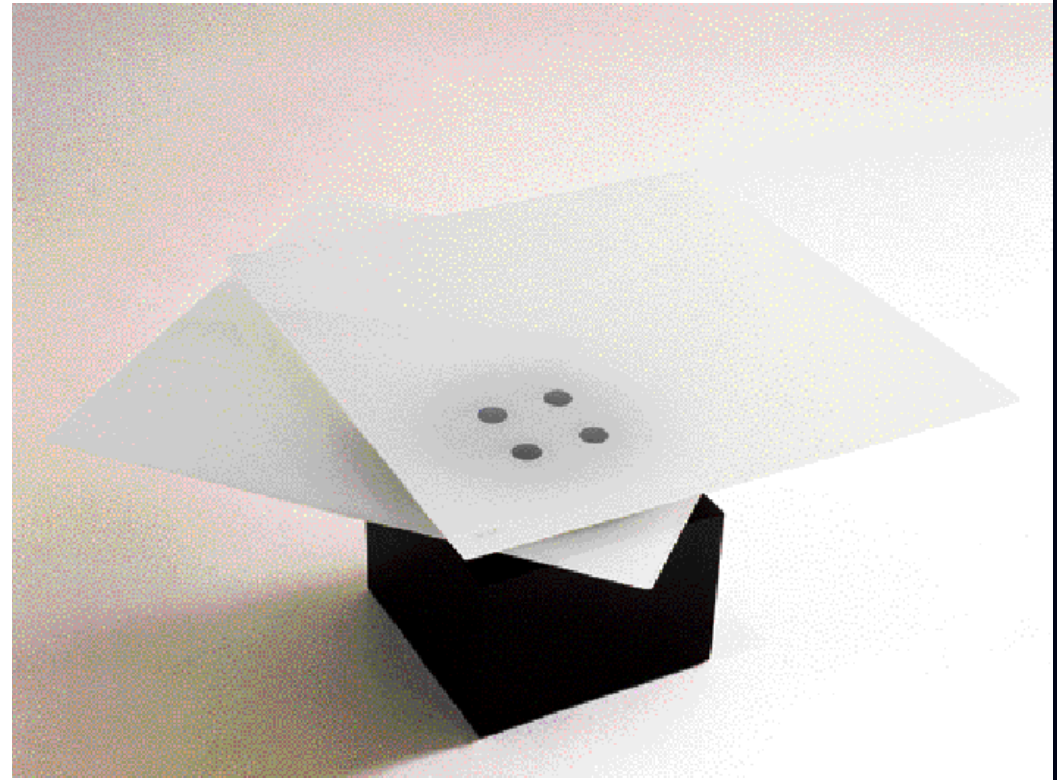
Jean-Pierre Caillères

1979

Né à Paris en 1941, Jean-Pierre Caillères est architecte et urbaniste, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Très vite, ses activités d'architecte et d'urbaniste cèdent le pas à celles d'architecte d'intérieur et de designer. En 1979, il fonde l'agence Papyrus et, en 1983, il est lauréat du concours de mobilier lancé par le VIA et les grands magasins new-yorkais Bloomingdale's, avec une table justement nommée "Papyrus". Comme designer et comme architecte d'intérieur, il est l'un des spécialistes français des arts de la table.

Born in Paris in 1941, Jean-Pierre Caillères graduated in architecture and town planning from the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs of Paris. Architecture and town planning activities very quickly gave way to interior and furniture design. In 1979 he founded the Papyrus agency, and in 1983 won the furniture design competition created by the VIA and the Bloomingdale stores of New York, with his "Papyrus" table. As a furniture and interior designer, he is one of France's leading specialists in table-top arts.

Table basse Eventail
Editeur Cinna



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

René-Jean Caillette

1957

Né en 1919 à Fay-aux-Loges, René-Jean Caillette, après des études à l'École des Arts Appliqués, travaille successivement avec Roger Landault, Marcel Gascoin et Michel Mortier. Il obtient une Carte Blanche V.I.A. en 1984. Ses créations marquées du sceau de l'invention, de la technicité et de l'intelligence sont fréquemment récompensées, et notamment par le Prix René Gabriel, la médaille d'argent de la Triennale de Milan et le grand prix de l'Exposition internationale de Bruxelles. Son chef-d'œuvre demeure sans conteste la chaise "Diamant" en contre-plaqué moulé sur un piétement en tube d'acier chromé.

Born in 1919 in Fay-aux-Loges, René-Jean Caillette studied at the École des Arts Appliqués then worked successively with Roger Landault, Marcel Gascoin and Michel Mortier. He obtained a VIA Carte Blanche in 1984. Stamped with the seal of inventiveness, technicality and intelligence, his works have received many awards, and in particular the Prix René Gabriel, the silver medal of the Triennale de Milan and the grand prix of the International Exhibition of Brussels. His greatest piece is unquestionably his "Diamant" chair made from moulded plywood on chrome-plated steel legs.

Chaise Diamant
Collection Caillette



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jean-Charles de Castelbajac

1991

Né à Casablanca en 1949, Jean-Charles de Castelbajac est avant tout l'un des couturiers français parmi les plus connus. Sa science du détournement de matières - toile cirée, couverture, serpillière, éponge - est sans égale, et lui permet une "relecture" de la mode pleine d'humour, de poésie et d'invention. Pour autant, le design au quotidien l'a toujours attiré et, au travers de la création et de la récréation de petits objets usuels, il s'attache à mettre en perspective une certaine "archéologie du quotidien". Il collabore avec des designers et notamment avec Roger Tallon pour un projet d'aménagement des avions d'Air France. On lui doit des meubles, des accessoires et des tapis, parmi lesquels encore un détournement, celui d'une chaise médaillon de Jacob revisitée par des tissus de couleurs vives.

Born in Casablanca in 1949, Jean-Charles de Castelbajac is first and foremost one of the best known French couturiers. His ability to appropriate materials - oilskins, blankets, sacking, sponge - is second to none. It enables him to give a new interpretation of fashion that is full of humour, poetry and inventiveness. For all that, he has always been attracted by day-to-day design topics, and by designing and redesigning small everyday objects he endeavours to bring into perspective a kind of "archaeology of everyday life". He is currently working with designers, and Roger Tallon in particular, on project to fit out the aircraft of the Air France fleet. His creations include furniture, accessories and carpets, and yet another appropriation, that of a medallion Jacob's chair dressed with brightly coloured fabrics.



Chaise Funny Valentine
Edition Roset

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

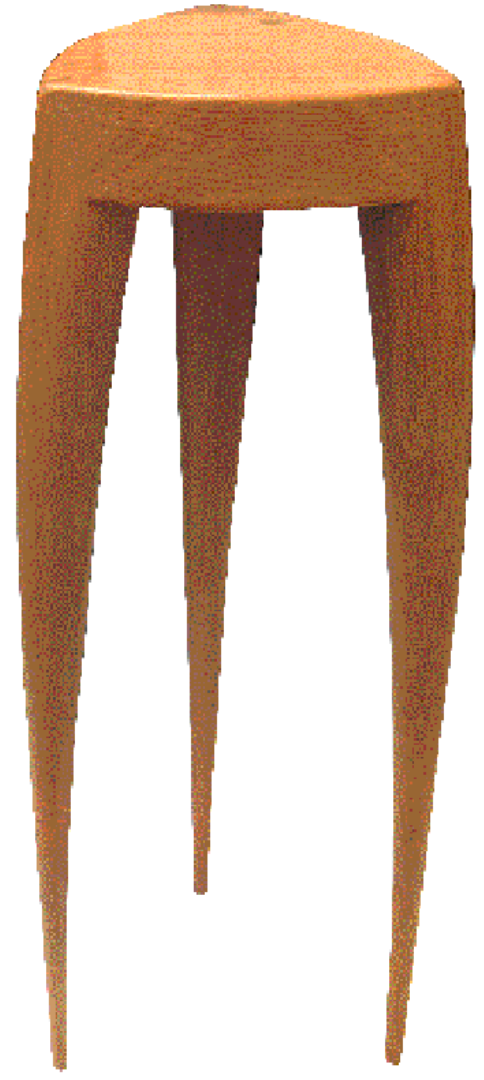
Gasmi Chafik

1989

Né à Alger en 1962, Gasmi Chafik se destine à l'architecture avant d'opter pour le design et la création de meubles. En 1989, il crée sa propre maison d'édition Univers Intérieur. En 1991 sa "Sellette Gazelle" est sélectionnée par le VIA, et en 1992, il reçoit le grand prix de la Critique du Salon du Meuble de Paris. Ses créations sont empreintes d'une réelle élégance et d'un savoir-faire évident.

Born in Algiers in 1962, Gasmi Chafik initially intended becoming an architect before opting for furniture design. In 1989 he founded his own production company, Univers Intérieur. In 1991 his "Sellette Gazelle" was selected by the VIA, and in 1992 he received the Grand Prix de la Critique at the Salon du Meuble of Paris. His works are stamped with elegance and irrefutable savoir-faire.

Console Gazelle acajou
Collection Mireille Cueff



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Pierre Chareau

1920

Le chef-d'œuvre de Pierre Chareau, né à Bordeaux en 1883 et mort à New York en 1950, demeure l'un des plus purs chefs-d'œuvre de la modernité des années 30, la "maison de verre", édifiée à Paris pour le docteur et madame Dalsace en 1932. Proche aussi bien de Leleu et Ruhlmann que de Jourdain et Mallet-Stevens, il est l'expression la plus aboutie de l'accordance de la tradition et de la modernité. On lui doit un très grand nombre de créations, meubles et accessoires et, notamment, des lampes dont l'intelligence n'égale que la beauté, et où domine l'albâtre. Tout à la fois meublier, décorateur et architecte, il a également collaboré à plusieurs films de Marcel L'Herbier tels "L'Inhumaine" ou "Le Vertige".

The chef-d'œuvre of Pierre Chareau, who was born in Bordeaux in 1883 and died in New York in 1950, is still one of the purest masterpieces of the 1930's modernity - the "maison de verre" - built in Paris for Dr Dalsace and his wife in 1932. Equally close to Leleu and Ruhlmann as to Jourdain and Mallet-Stevens, his work represents the most accomplished expression of harmony between tradition and modernity. His design legacy includes a large number pieces of furniture and accessories, in particular his beautiful lamps in alabaster of a rare intelligence of design. Furniture designer, interior designer and architect rolled into one, Pierre Chareau also collaborated in several films of Marcel L'Herbier, such as "L'Inhumaine" and "Le Vertige".

Coiffeuse MS 423
Collection Doria



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

Pierre Charpin

1993

Né à Paris en 1962, Pierre Charpin a étudié à l'École des Beaux-Arts de Bourges. Professeur, il enseigne successivement à l'École des Beaux-Arts de Nancy et à l'École des Beaux-Arts de Reims. Parallèlement à ses activités pédagogiques, il crée de nombreux objets domestiques et quelques meubles. Pédagogue et réflexif, il aime le travail d'équipe et a, notamment, collaboré à des projets en compagnie de Nestor Perkal, Éric Jourdan, Delo Lindo ou encore George Sowden à Milan. Il est Carte Blanche VIA en 1995.

Born in Paris in 1962, Pierre Charpin studied at the École des Beaux-Arts of Bourges. He has taught successively at the École des Beaux-Arts of Nancy and the École des Beaux-Arts of Reims. Alongside his teaching activities, he designs numerous household objects and some items of furniture. A teacher and a thinker, he enjoys team work and has worked on projects with people such as Nestor Perkal, Éric Jourdan, Delo Lindo and George Sowden in Milan. He obtained a VIA Carte Blanche in 1995.

Deux chaises empilables
 Collection Krzentowski



43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

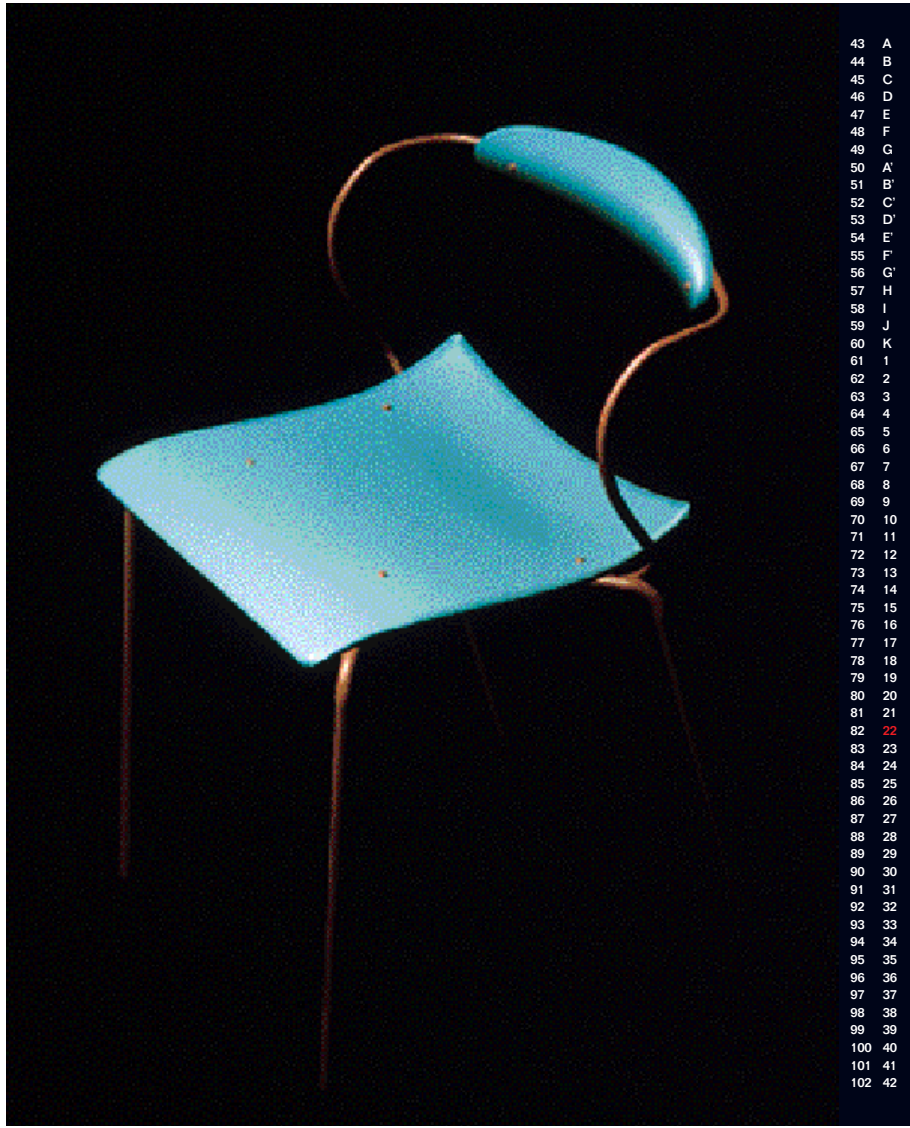
Alain Chauvel

1999

Né à Pornichet en 1955, Alain Chauvel après ses études à l'École Boulle, intègre en 1974 l'agence Marc Berthier où il fera ses premières armes d'architecte d'intérieur et de designer. En 1980, il crée sa propre agence et, parallèlement un GIE (groupement d'intérêt économique) regroupant sept fabricants avec lesquels il produira du mobilier en bois et métal, des sièges rembourrés et des luminaires. Après quelques années passées à Nîmes, il revient à Paris et crée la marque Équilibre qui éditera, notamment, les très nombreux et très ingénieux rangements qu'il imagine. Il a été, en 1986, élu créateur de l'année du Salon du Meuble de Paris et obtient une Carte Blanche VIA en 1987.

Alain Chauvel was born in Pornichet in 1955. After studying at the École Boulle, he joined the Marc Berthier agency where he began his career as an interior designer. In 1980 he created his own agency and a GIE (economic interest grouping) comprising seven manufacturers with whom he produced wooden and metal furniture, upholstered chairs and lamps. After spending a number of year in Nîmes, he returned to Paris and created the Équilibre brand which produced, among other things, the numerous and highly ingenious storage cupboards he designed. In 1986 he was voted designer of the year at the Salon du Meuble in Paris and obtained a VIA Carte Blanche in 1987.

Chaise Feria
(En collaboration avec Thibault Desombre)
Edition Soca



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

Chérif 1989

Né en 1962 à Médéa, en Algérie, Chérif fait ses études à l'École des Beaux-Arts d'Alger, entrecoupées de quelques collaborations avec Fernand Pouillon, puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. C'est un étrange tabouret haut, aux longues jambes, nommé "Algazella" qui le révèle. En 1992, lauréat d'une bourse du ministère de la Culture, il part pour la Finlande étudier le mobilier d'Alvar Aalto. La rencontre est immédiate : l'enfant du sud conservera dans sa pratique les leçons du fils du grand nord. Chaises, fauteuils, méridiennes, guéridons, fosses de conversation, poufs... l'ensemble de la production de Chérif témoigne de sa sensualité et de son sens poétique.

Born in 1962 in Médéa in Algeria, Chérif studied at the École des Beaux-Arts of Algiers, interspersed with a few collaborations with Fernand Pouillon, and then at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs of Paris. It was his long-legged stool "Algazella" that led to his public recognition. In 1992, having won a scholarship from the Ministry of Culture, he left for Finland to study the furniture of Alvar Aalto. They immediately understood each other: the lessons the child of the south learned from the son of the far north is visible in his work. Chairs, armchairs, meridian sofas, vase stands, conversation pits, footstools, etc. all bear witness to Chérif's sensuality and sense of poetry.

Guéridon Tala
 Collection VIA



A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

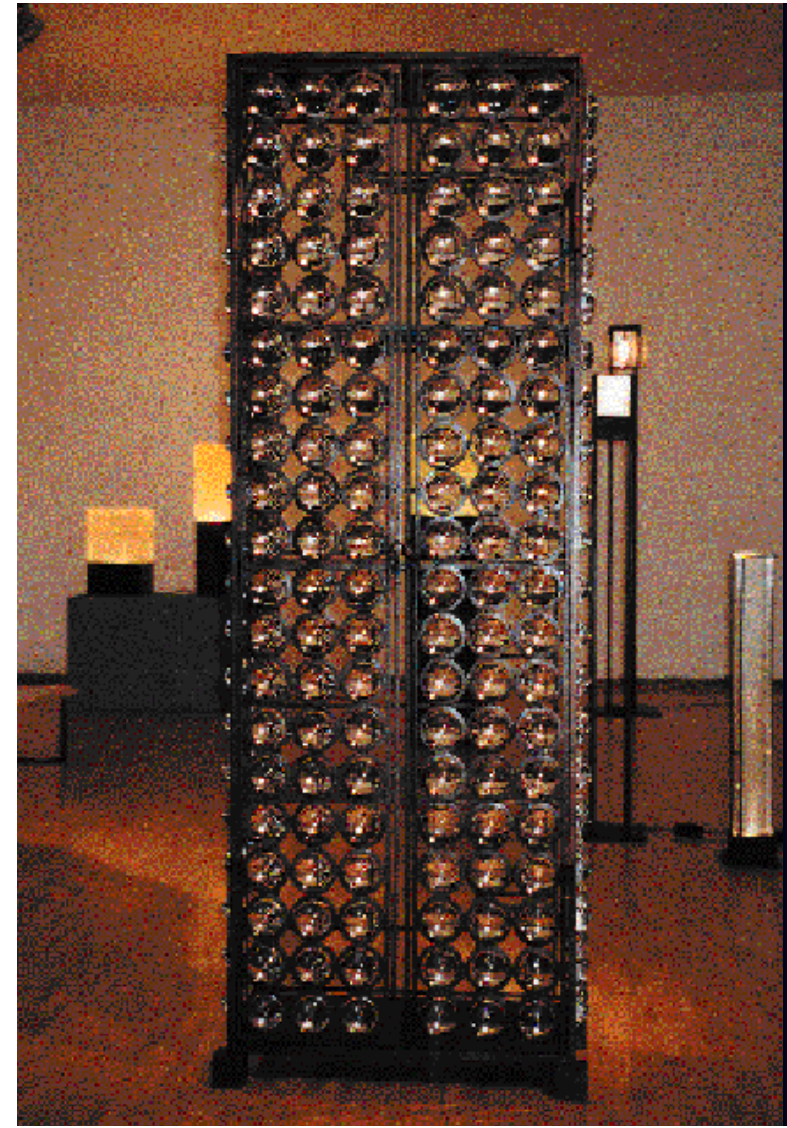
Christophe Côme

1999

Né en 1965 à Paris, Christophe Côme effectue des études d'hôtellerie avant de s'initier aux techniques du moulage, de la ciselure et de la fonte du bronze. En 1994, il crée ses premiers bronzes en forme de consoles, bougeoirs et guéridons. Puis viennent des pièces brutes et rustiques, fortement illustratives, auxquelles il associe verre et acier. En contrepoint d'une tendance minimaliste caractéristique des années 90, Christophe Côme s'affirme comme un néo-expressionniste.

Born in 1965 in Paris, Christophe Côme studied hotellery before learning the techniques of moulding, chasing and bronze casting. He produced his first bronze designs in the form of consoles, candle holders and pedestal tables in 1994. These were followed by rough, rustic and strongly illustrative works in which he combines glass and steel. Out of step with the minimalist trend that is characteristic of the 90's, Christophe Côme is asserting himself as a neo-expressionist.

Cabinet
 Edition Neotu



43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

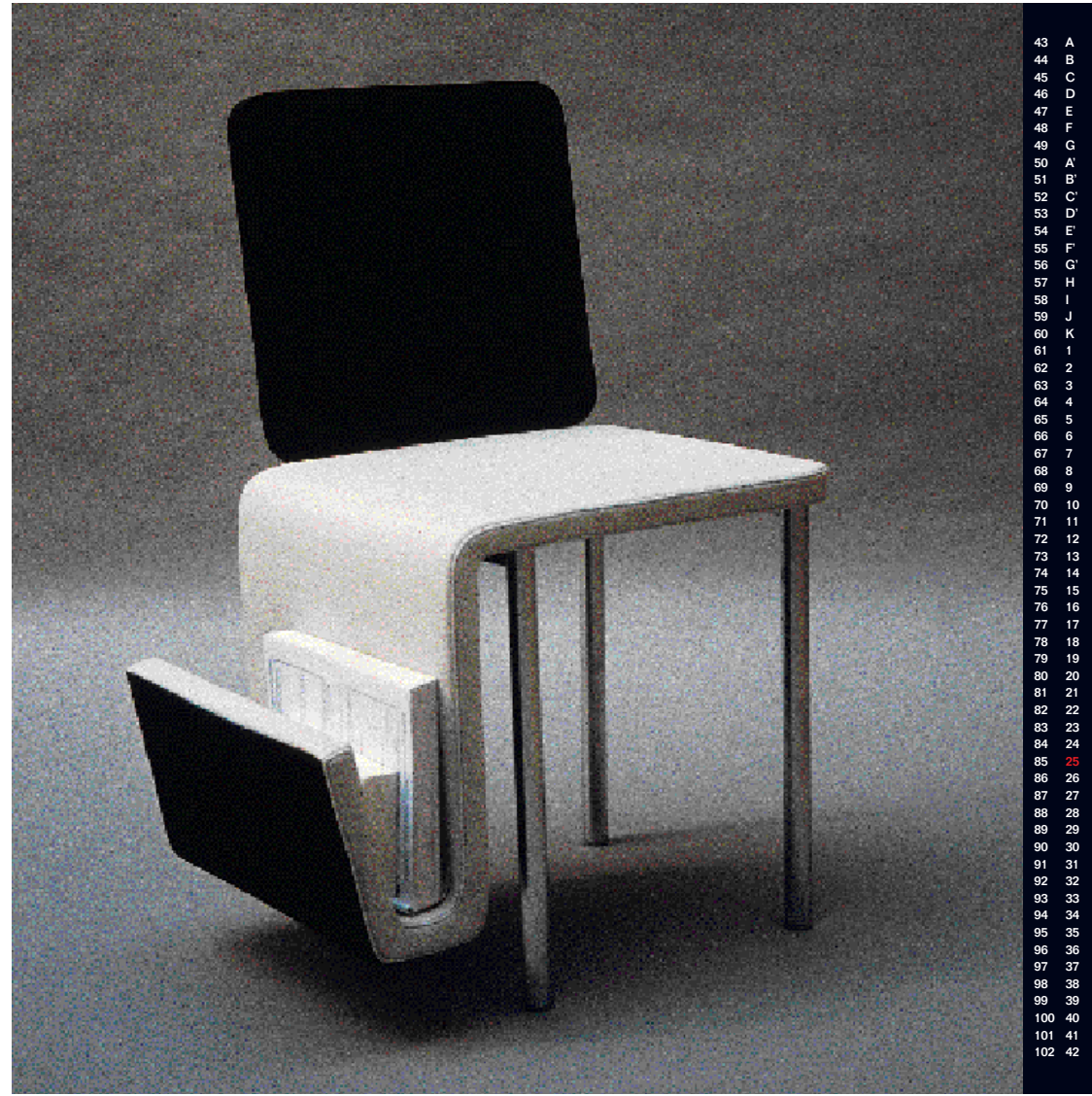
Matali Crasset

1999

Née en 1965 à Châlons-en-Champagne, Matali Crasset est diplômée de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle/Les Ateliers. Elle part pour Milan en 1991 et travaille avec Denis Santachiara. De retour à Paris, elle intègre l'agence de Philippe Starck puis prend la responsabilité du Tim Thom, centre de design du groupe Thomson pour lequel elle dessinera plusieurs gammes de produits d'électronique grand public. Elle reprend son indépendance, participe à de nombreuses expositions avec des projets innovants auxquels elle apporte sa capacité technologique, son goût de l'étude des comportements et sa sensibilité à l'époque. Une Carte Blanche V.I.A. lui est attribuée en 1996.

Born in 1965 in Châlons-en-Champagne, Matali Crasset graduated from the École Nationale Supérieure de Création Industrielle/Les Ateliers. In 1991 she went to Milan and worked with Denis Santachiara. On her return to Paris, she joined Philippe Starck's agency before becoming manager of Tim Thom, the design centre of the Thomson group, for which she designed several ranges of electronic products for the consumer market. She has now returned to freelancing, taking part in numerous exhibitions with innovative projects to which she brings her technological skill, her taste for behavioural studies and her sensitivity. She obtained a VIA Carte Blanche en 1996.

Chaise Kangourou
Éditeur Domeau & Perès



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Philippe Daney

1995

Né en 1956 à Neuilly-sur-Seine, Philippe Daney est architecte DPLG. Il a co-fondé et co-dirigé avec Pascal Bauer, de 1986 à 1995, la société Tebong, maison d'édition de mobilier contemporain. Architecte, architecte d'intérieur, scénographe et designer, il maîtrise admirablement la lumière qu'il décline au fil de toutes ses activités. Directeur artistique des verreries Vianne, on lui doit non seulement des mobiliers, mais également un grand nombre de luminaires.

Born in 1956 in Neuilly-sur-Seine, Philippe Daney, Architecte DPLG, jointly founded and ran the Tebong contemporary furniture company with Pascal Bauer from 1986 to 1995. Architect, interior architect, set designer and designer, he has a great understanding of light which he uses in all his different activities. Apart from designing furniture, he is artistic director of the Vianne glassworks and has designed a large number of lights.

Table
Collection Philippe Daney



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Delo-Lindo

1994

Studio de design et d'architecture intérieure, Delo Lindo a été fondé en 1985 par Fabien Cagani, né à Paris en 1961, et par Laurent Matras, né à Strasbourg en 1961. À leur sortie de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, ils entament une carrière d'architecte d'intérieur et se spécialisent dans l'aménagement de boutiques de mode et dans la scénographie d'expositions. Puis se lancent rapidement dans la création de meubles et notamment de sièges pleins d'esprit qui leur vaudront une Carte Blanche VIA en 1992 et le grand prix de la Critique et de la Presse au Salon du Meuble de Paris en 1993.

The Delo Lindo interior design studio was founded in 1985 by Fabien Cagani, born in Paris in 1961, and Laurent Matras, born in Strasbourg in 1961. After studying at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, they began their careers as interior designers specialising in the fitting out of fashion boutiques and exhibition backdrops. They rapidly began designing furniture, obtained a VIA Carte Blanche in 1992 and won the Grand Prix de la Critique et de la Presse at the Salon du Meuble of Paris in 1993 for their witty and amusing chairs.

Chaise Papageno
Edition Cinna



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Thibault Desombre

1994

Né à Lille en 1958, Thibault Desombre envisage tout d'abord de devenir ébéniste et commence son apprentissage de compagnon du Devoir du Tour de France, avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Auteur d'une impressionnante série de collections de meubles, où domine le bois, il applique à ses créations les grandes règles traditionnelles du métier. Créateur de l'Année du Salon du Meuble de Paris en 1988, il a également été salué par le Grand Prix de la Critique et de la Presse. Il obtient une Carte Blanche VIA en 1993.

Born in Lille in 1958, Thibault Desombre initially envisaged becoming a cabinet-maker and began his apprenticeship as a Journeyman, before abandoning this to study at the l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris. He has produced an impressive series of wood-predominant furniture collections, applying the great rules of traditional craftsmanship to his designs. Voted Designer of the Year at the Salon du Meuble in 1988, he has also won the Grand Prix de la Critique et de la Presse. He obtained a VIA Carte Blanche in 1993.

Chaise Finn
Edition Roset



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Dominique

1930

Dominique, maison de décoration, a été fondée en 1922 par André Domin (1883-1962) et Marcel Genevrière (1885-1967) avec pour objectif la modernité. L'absence d'ornements superflus et la construction géométrique seront la base même de toute la production multiforme et nombreuse de Dominique. Une production rehaussée par l'utilisation de bois précieux tels l'ébène de Macassar, le sycamore, le palissandre et le thuya et celle d'incrustations de bronze doré, de cuivre, de galuchat et d'écaïlle. Une grande rigueur de conception et un raffinement du détail caractérisent les créations de Dominique qui fit également appel à la collaboration de créateurs tels Chareau, Legrain ou Puiforcat. La maison Dominique se signala par ses aménagements de paquebots transatlantiques et de prestigieux pavillons de foires internationales.

The interior design firm Dominique was founded in 1922 by André Domin (1883-1962) and Marcel Genevrière (1885-1967) with modernity as the objective. The very basis of the prolific and multiformed production of Dominique is geometrical constructions and the absence of superfluous ornaments, highlighted by the use of exotic woods such as Macassar ebony, sycamore, Brazilian rosewood and citron wood, and insets of golden bronze, copper, shagreen and shell. Great rigour of design and refinement of detail are the hallmarks of the Dominique creations, which also called upon the talent of designers such as Chareau, Legrain and Puiforcat. The Dominique house made a name for itself fitting out transatlantic passenger liners and prestigious pavilions at international trade fairs.

Table basse circulaire
Collection De Vos



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

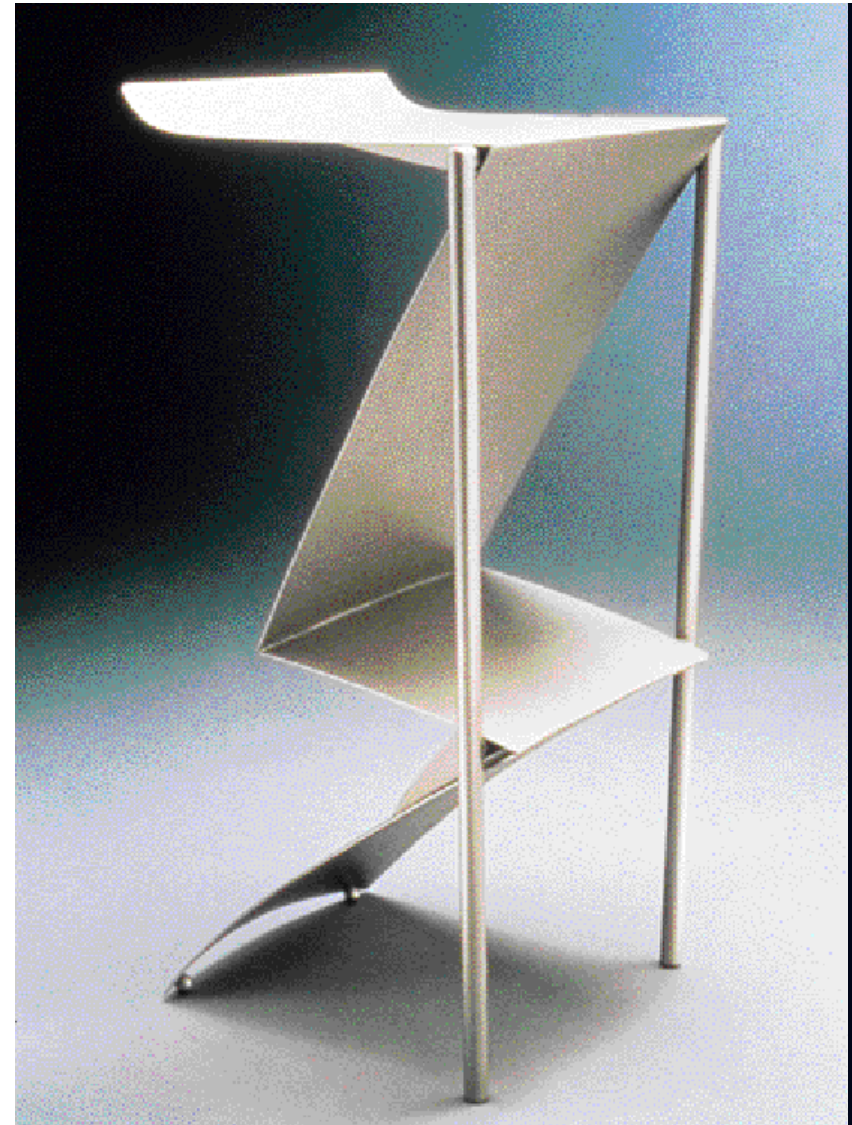
Marie-Christine Dorner

1986

Née à Strasbourg en 1960, Marie-Christine Dorner collabore à l'agence de Jean-Michel Wilmotte dès sa sortie de l'École Camondo. En 1985, elle entame un tour du monde qui la conduit au Japon où elle séjourne un an et où le groupe IDEE édite sa première collection de meubles et luminaires. Coup d'essai, coup de maître et grande première pour un créateur français. De retour en France, elle ouvre sa propre agence, réalise des chantiers d'architecture intérieure et continue d'éditer ses meubles en Espagne, en France et en Italie. Enseignante à l'École supérieure d'art et de design de Reims, elle reçoit, en 1995, le Grand Prix de la Ville de Paris qui vient récompenser une production dont la précision technique n'a d'égale que la rigueur, la sobriété et l'élégance.

Born in Strasbourg in 1960, Marie-Christine Dorner started working with Jean-Michel Wilmotte's agency on leaving the École Camondo. In 1985 she began a round-world trip which took her to Japan where she stayed for one year. During this period the IDEE group produced her first collection of furniture and lights. It was a trial shot that turned out to be a master stroke and a great first for a French designer. On returning to France she opened her own agency, taking on interior design commissions and continuing to have her furniture produced in Spain, France and Italy. Teacher at the École Supérieure d'Art et de Design of Reims, in 1995 she received the Grand Prix de la Ville de Paris, a reward for her work which is of a technical precision matched only by its rigour, sobriety and elegance.

Tabouret Svp
Collection Dorner
Edition Idee Japon



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

René Drouet

1938

Né en 1899 et mort en 1993, René Drouet, diplômé de l'École Boulle, débute sa carrière à la Maîtrise des Galeries Lafayette et, après un passage chez DIM (Décoration Intérieure Mobilier), s'installe à son compte en 1929. Sa formation et son solide métier en font l'un des perpétuateurs de la grande tradition Art-Déco. Le macassar et le sycomore, la marqueterie de bois, n'ont aucun secret pour lui, tout comme le fer forgé qu'il emploie avec subtilité. Une grande poésie se dégage de ses entrelacs d'ivoire ou de laque, et des brillances de bronze doré qu'il manie avec délicatesse et élégance.

René Drouet (1899 - 1993) graduated from the École Boulle, began his career at the Maîtrise des Galeries Lafayette and after spending some time with DIM (Décoration Intérieure Mobilier), he set up on his own in 1929. His training and sound professional experience made him one of the perpetrators of the great Art-Deco tradition. Macassar ebony, sycomore and wood inlaying held no secrets from him, nor did wrought iron, which he used with subtlety. Wonderful poetry emanates from his ivory or lacquer interleavings and the brilliance of the gold-finished bronze that he worked with delicacy and elegance.



Banquette en cuir et fer forgé
Collection Gastou

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Sylvain Dubuisson

1989

Né à Bordeaux en 1946, Sylvain Dubuisson est diplômé de l'École Supérieure d'Architecture Saint-Luc de Tournai en Belgique. Avant tout architecte, il fait, dans les années 80, quelques incursions dans le monde du design par le biais d'objets à la poésie fulgurante. Il réalise de très nombreuses architectures d'intérieur et scénographies d'exposition, tout en expérimentant les propriétés de nouveaux matériaux et, notamment, des composites. Maîtrisant parfaitement les matières, les techniques, les volumes et les espaces il est, malgré une production limitée, l'un des créateurs contemporains les plus inventifs, les plus secrets et les plus significatifs. Une Carte Blanche VIA lui fut accordée en 1989. Il est nommé créateur de l'année du Salon du Meuble de Paris en 1990.

Born in Bordeaux in 1946, Sylvain Dubuisson graduated from the École Supérieure d'Architecture Saint-Luc of Tournai in Belgium. Architect first and foremost, he made a few incursions into the design world in the 1980's with objects of lightning flash poetry. He produced a vast number of interior designs and exhibition backdrops while at the same time experimenting with the properties of new materials, especially composite materials. In spite of his limited production, his complete mastery of materials, techniques, volumes and space makes him one of the most inventive, secretive and significant contemporary designers. He obtained a VIA Carte Blanche in 1989 and awarded the Designer of the year prize at the Salon du Meuble of Paris in 1990.

Bureau 1989
Collection VIA



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

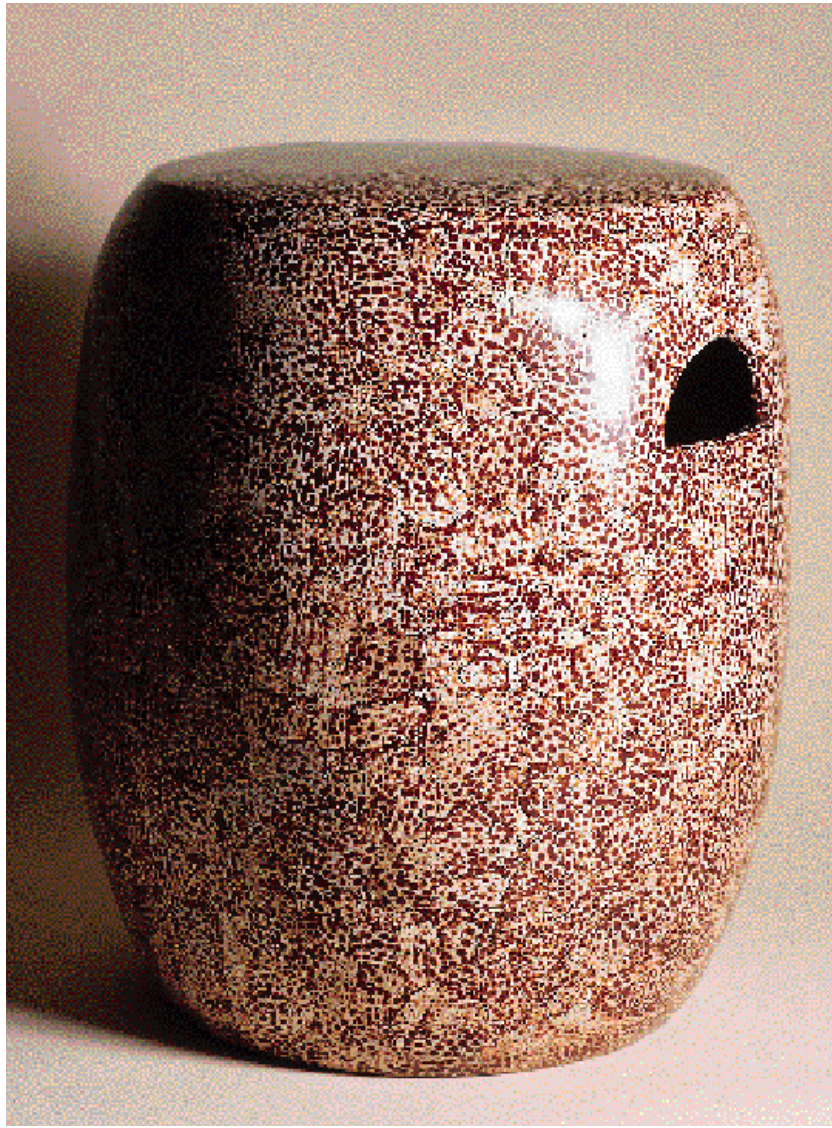
Christian Duc

1997

Né en 1949 à Cholon, au Vietnam, Christian Duc a fait des études de lettres spécialisées en littérature anglaise, à Paris, Berlin et Amsterdam. D'abord galeriste, il devient rapidement créateur et témoigne d'un rare sens de l'équilibre, de la mesure et de l'harmonie, s'inscrivant en cela dans la grande tradition française. Il excelle dans des créations délicates et parfois légèrement étranges. Une Carte Blanche VIA lui est attribuée en 1986. Designer et architecte d'intérieur, son travail a été fréquemment distingué, et notamment par le Grand Prix de la Presse et de la Critique au Salon du Meuble 1989 et par le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en 1990.

Born in 1949 in Cholon, in Vietnam, Christian Duc specialised in English literature studies in Paris, Berlin and Amsterdam. Starting out as a gallery manager, he rapidly turned to design, displaying a rare sense of balance, measure and harmony, fitting in this respect into the great French tradition. He excels in delicate and sometimes slightly strange designs. He obtained a VIA Carte Blanche in 1986. His work as a furniture and interior designer has received many awards, and in particular the Grand Prix de la Presse et de la Critique at the 1989 Salon du Meuble 1989 and the Grand Prix de la Création de la Ville de Paris in 1990.

Tabouret Ming
 Collection Duc



43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Michel Ducaroy

1973

Né en 1925, issu d'une famille de créateurs et d'industriels du meuble, Michel Ducaroy est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Lyon. Créateur intégré au sein de l'entreprise Roset, il a dessiné un très grand nombre de sièges composables en mousse parmi lesquels le modèle "Togo" demeure un archétype du siège coussin tout en mousse avec housse généreusement matelassée de ouate de polyester.

Born in 1925 in a family of furniture designers and producers, Michel Ducaroy graduated from the École des Beaux-Arts of Lyon. As a designer within the Roset company, he designed

Canapé Togo
Édition Roset



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

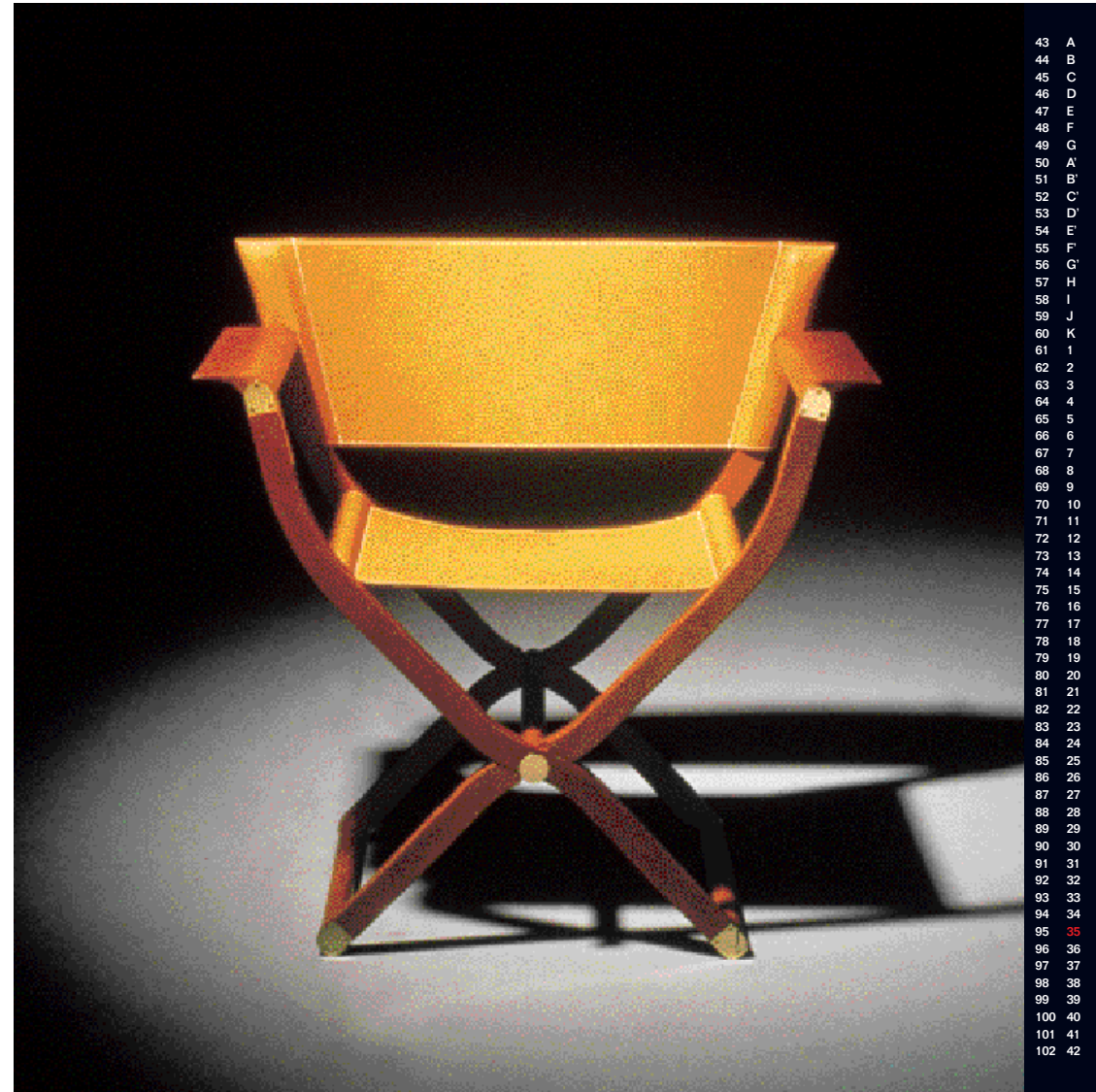
Rena Dumas

1993

Née en 1937 en Grèce, Rena Dumas est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Métiers d'Art de Paris. Architecte d'intérieur, elle collabore tout d'abord avec Robert Anxionnat avant de fonder sa propre agence en 1970. Elle conçoit de très nombreuses boutiques pour Hermès, John Lobb et les Cristalleries de Saint Louis. Elle s'est fait une spécialité des meubles pliants, mobiles, transportables, élégants et précieux. Elle obtient une Carte Blanche VIA en 1988.

Born in 1937 in Greece, Rena Dumas graduated from the École Nationale Supérieure des Métiers d'Art of Paris. She first worked with Robert Anxionnat as interior designer before setting up her own agency in 1970. She has designed the interiors of many boutiques for Hermès, John Lobb and Les Cristalleries de Saint Louis. She has developed her own speciality with folding, mobile, transportable, elegant and precious pieces of furniture. She obtained a VIA Carte Blanche in 1988.

Fauteuil Pippa
Edition Hermès



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Paul Dupré-Lafon

1929

Né à Marseille en 1900 et mort à Boulogne-Billancourt en 1971, Paul Dupré-Lafon étudie l'architecture et la décoration à l'École des Beaux-Arts de Marseille. C'est en 1925 qu'il crée ses premiers meubles et que d'emblée il affirme sa singularité. Tout au long des années 30, il sera un décorateur à la mode, oeuvrant pour des clients fortunés, mais toujours il conservera sa "marque", celle d'une vérité constructive nettement révélée, et d'un respect constant de la nature même des matériaux employés. Aucune de ses créations ne sera éditée, mais chacune ponctue et expose l'esprit et la rigueur du créateur.

Born in Marseilles in 1900, Paul Dupré-Lafon studied architecture and interior design at the École des Beaux-Arts of Marseilles. He created his first pieces of furniture in 1925 and immediately asserted his own specific style. He remained fashionable throughout the 1930's, working for wealthy clients, but always kept his own "stamp" of a clearly revealed constructive honesty, always respecting the materials he used. None of his creations were reproduced, but each one punctuated and expanded his creative spirit and rigour. He died at Boulogne-Billancourt in 1971.



Table basse
Collection De Vos

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jean-Michel Frank

1925

Né à Paris en 1895 et mort à New York en 1941, Jean-Michel Frank fait figure d'archétype absolu de "l'esprit français". Après des études de droit, il voyage et rencontre une génération d'artistes, d'écrivains et de créateurs qui vont construire le siècle et devenir ses amis. Il "entre en décoration" presque par accident, s'amuse à revisiter les meubles de style en les décapant, les détournant, les transformant puis, petit à petit, devient créateur lui-même, l'un des plus originaux et des plus inventifs que le siècle ait connu. Tous les matériaux le passionnent et il en fait, à chaque fois, un usage inattendu, inhabituel et toujours merveilleusement imaginatif. Jean-Michel Frank est un créateur qui sait agréger les talents. Autour de lui se regroupent de jeunes créateurs qui ont pour nom Christian Bérard, Salvador Dali, Alberto et Diego Giacometti, Emilio Terry... Il est proche des Noailles, de Robert Mallet-Stevens, des Guerlain, d'Elsa Schiaparelli, de Lucien Lelong ou encore de Nelson Rockefeller pour lesquels il travaillera à plusieurs reprises. En tout juste dix ans, Jean-Michel Frank aura marqué le siècle, défini un esprit, édicté la règle de la non-règle et engendré une bien nombreuse descendance créative.

Jean-Michel Frank, who represents the absolute archetype of the "French spirit", was born in Paris in 1895 and died in New York in 1941. After studying law, he travelled and met a generation of artists, writers and designers who were to build the century and become his friends. He got into interior design almost by accident, amusing himself by stripping, transforming and appropriating period furniture, then gradually became a designer himself - one of the most original and inventive designers of the century. He had a passion for all materials, and always put them to an unexpected, unusual and marvellously imaginative use. Jean-Michel Frank was a designer who knew how to bring together talented people. Such names as Christian Bérard, Salvador Dali, Alberto et Diego Giacometti and Emilio Terry revolved around him. He was close to the Noailles, Robert Mallet-Stevens, the Guerlains, Elsa Schiaparelli, Lucien Lelong and Nelson Rockefeller, all of whom he worked for on several occasions. In just ten years Jean-Michel Frank marked the century, defined a spirit, edicted the rule of non-rule and fathered a large lineage of creative descendants.



Table lumineuse
Collection Vallois

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Olivier Gagnère

1995

Né à Paris en 1952, Olivier Gagnère est un autodidacte de la création qui a toujours privilégié les éditions en petites séries. Explorant les techniques artisanales, s'attachant au métal, au verre et à la céramique, il s'inscrit dans la grande tradition des arts décoratifs français. Plus créateur de formes que designer, il a su allier parfaitement classicisme et modernité, tissant des liens inhabituels entre artisanat d'art et production industrielle. Il obtient une Carte Blanche VIA en 1989. La plupart de ses œuvres figure au sein des collections des principaux musées d'arts décoratifs du monde.

Born in Paris in 1952, Olivier Gagnère is a self-taught designer who has always favoured small production series. Exploring craft techniques, favouring metal, glass and ceramics, he fits into the great tradition of French decorative arts. More of a creator of shapes than a furniture designer, he has found the perfect marriage between classicism and modernity, weaving unusual bonds between the arts and industrial production. He obtained a VIA Carte Blanche in 1989. The majority of his works figure in the collections of the world's leading decorative art museums.



Chaise, fauteuil, guéridon Café Marly
Edition Artelano

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jean-Paul Gaultier

1992

Né en 1952 à Arcueil, Jean-Paul Gaultier fait ses premières armes chez Pierre Cardin, puis Jacques Estérel et Jean Patou avant de créer sa propre maison. Créateur et couturier audacieux, il ne cesse, depuis le début des années 80, de faire souffler sur la mode un vent décoiffant et d'en révolutionner l'image tout autant que l'usage. Il a abordé aux rives du meuble flanqué de son humour décapant et de son esprit subversif. Résultat, des commodes valises et des sièges sur roues, mobiles et immatriculés.

Born in 1952 in Arcueil, Jean-Paul Gaultier began his professional life first with Pierre Cardin, then with Jacques Estérel and Jean Patou before setting up his own business. Since the beginning of the 1980's, this audacious designer and couturier has constantly brought a wind of change to the fashion world, revolutionising its image and customs. His approach to furniture design has been marked by his vitriolic sense of humour and subversive spirit, resulting in suitcase-inspired commodes and seats on wheels with registration numbers.

Meuble Valise
Collection VIA



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Kristian Gavaille

1987

Né à Brazzaville en 1956, Kristian Gavaille, diplômé d'architecture à Toulouse, commence logiquement sa carrière en collaborant à différentes agences d'architecture. En 1986, il bifurque et intègre l'agence de Philippe Starck chez qui il restera jusqu'en 1991 tout en menant une pratique personnelle. Création de meubles, d'objets et d'accessoires, architecture intérieure, scénographies d'exposition, décors de concerts, d'émissions télévisées et de clips s'enchaînent ainsi à grand rythme. Il obtient une Carte Blanche VIA en 1990 et est élu Créateur de l'année du Salon du Meuble de Paris en 1992, Kristian Gavaille s'affirme avant tout comme un exact reflet de son époque. Tout à la fois transversal, multiculturel, médiatique, immédiat.

Born in Brazzaville in 1956, Kristian sat a degree in architecture in Toulouse, then began his career in the logical way, working with various architectural firms. In 1986 he changed direction and joined Philippe Starck's agency, staying there until 1991 while at the same time pursuing his own personal work. Commissions to design furniture, objects and accessories, interiors, exhibition backdrops, sets for concerts, television programmes and video clips followed on from one another at a fast pace. He obtained a VIA Carte Blanche in 1990 and was voted Designer of the Year at the Salon du Meuble of Paris in 1992. Kristian Gavaille is asserting himself above all as a perfect reflection of his time - transversal, multicultural, media-friendly and immediate.

Table Divine
Collection Neout



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Christian Germanaz

1982

Né à Bourth en 1940, Christian Germanaz est diplômé de l'École Boule et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. C'est en 1968 que son nom émerge grâce à son étrange fauteuil en plastique double-coque "Half and Half". Mais très vite, il devient beaucoup plus architecte d'intérieur que designer réalisant, au fil des ans, un nombre considérable d'aménagements de toute sorte, ainsi que des scénographies d'expositions et des rénovations muséographiques. Son territoire d'élection étant, dans tous les cas, la lumière dont il maîtrise et contrôle toutes les inflexions. Une Carte Blanche VIA lui est attribuée en 1982. Professeur d'architecture intérieure à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, il a été, en 1996, lauréat du Prix de l'Académie d'architecture.

Born in Bourth in 1940, Christian Germanaz graduated from the École Boule and the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs of Paris. His name emerged in 1968 thanks to "Half and Half", his strange double-clamshell plastic armchair. But he very soon became much more an interior designer than a furniture designer, creating a considerable number of interiors of all types, as well as exhibition backdrops and museum renovations. Whatever the design field, light is his element, an element of which he masters all the subtleties. He obtained a VIA Carte Blanche in 1982. Lecturer in interior design at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, he won the Prix de l'Académie d'Architecture in 1996.

Canapé Comedia
Collection Germanaz
Édition Roche Bobois



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Christian Ghion

1999

Né en 1958 à Montmorency, Christian Ghion a longtemps été associé avec Patrick Nadeau, avec lequel il a créé de nombreux meubles très dans l'esprit des années 80. Des meubles, mais également des architectures, des espaces d'expositions et des scénographies. Lauréat d'une bourse d'études de l'AFAA en 1995 il a, en 1991, partagé le Grand Prix de la Ville de Paris.

Born in 1958 in Montmorency, Christian Ghion was for a long time associated with Patrick Nadeau, with whom he has designed not only many pieces of furniture very much in the spirit of the 80's, but also interiors, exhibition areas and sets. He won a study scholarship from the AFAA in 1995, and in 1991 was joint winner of the Grand Prix de la Ville de Paris.

Chaise "Han"
Collection Ghion



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

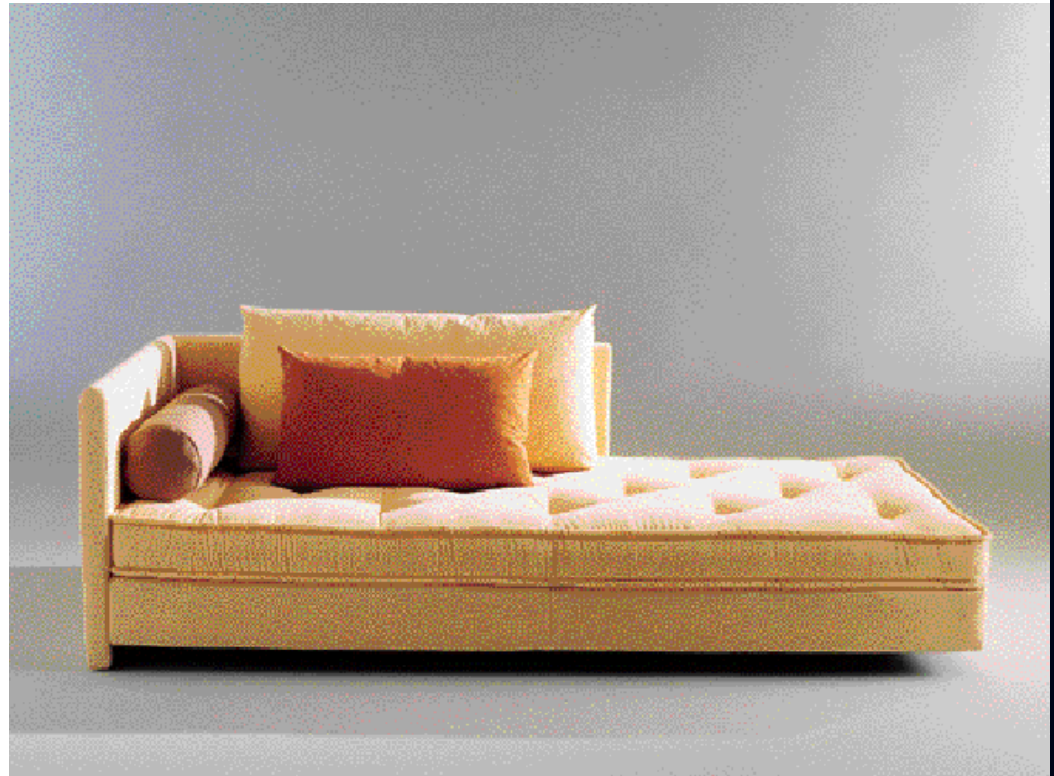
Didier Gomez

1996

Né à Moulins en 1953, Didier Gomez a mené parallèlement des études de dessin aux Beaux-Arts et de chant au Conservatoire. D'abord chanteur d'opéra professionnel, il vient au design en 1978 et commence à créer des meubles qu'il diffusera lui-même à l'enseigne de "First Time". Très vite, il devient architecte d'intérieur et se lance dans d'imposants chantiers qui vont lui ouvrir toutes les frontières. Extrêmement élégants, ses meubles qui composent une sorte de trait d'union idéal entre hier et demain, sont également très structurés et malgré la tension qui s'en dégage, d'un confort sans pareil.

Born in Moulins in 1953, Didier Gomez studied drawing at the Beaux-Arts and singing at the Conservatory of Music and initially earned his living as a professional opera singer. He turned to furniture design in 1978 and began creating furniture that he distributed himself under the name "First Time". He very quickly came an interior designer and embarked upon impressive jobs that were to open up all the frontiers to him. His extremely elegantly designed pieces of furniture form a perfect link between yesterday and tomorrow, and in spite of the tension emanating from them, they are of incomparable comfort.

Dormeuse Nomade
Edition Roset



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

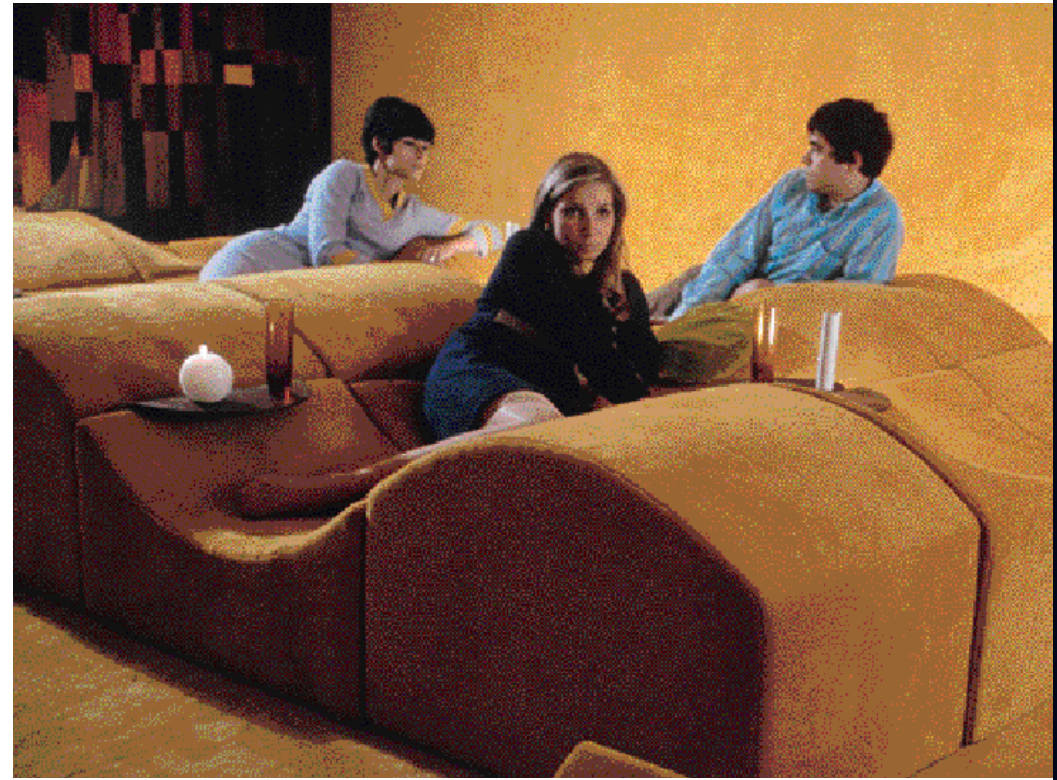
Bernard Govin

1967

Né en Amiens en 1940, Bernard Govin étudie à l'École des arts appliqués puis à l'Institut d'esthétique industrielle. Architecte d'intérieur tout autant que créateur de meubles, il ouvre son agence en 1963, réalise de nombreux chantiers d'architecture intérieure et crée de nombreux sièges et éléments de mobilier. Avec la série de sièges modulables "Asmara" recouverte de jersey élastique et présentée à l'exposition "Les assises du siège contemporain" au Musée des Arts Décoratifs en mai 1968, il opérait une remarquable démonstration des bouleversements des comportements et des attitudes de l'époque.

Born in Amiens in 1940, Bernard Govin studied at the École des Arts Appliqués and then at the Institut d'Esthétique Industrielle. As much an interior designer as a furniture designer, he opened his agency in 1963, carried out numerous interior design commissions and designed many chairs and pieces of furniture. His series of modular "Asmara" chairs covered with elastic jersey cloth shown at the "Les assises du siège contemporain" exhibition at the Musée des Arts Décoratifs in May 1968 were a remarkable demonstration of the huge changes in behaviour and attitudes at that time.

Canapé Asmara
Edition Roset



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

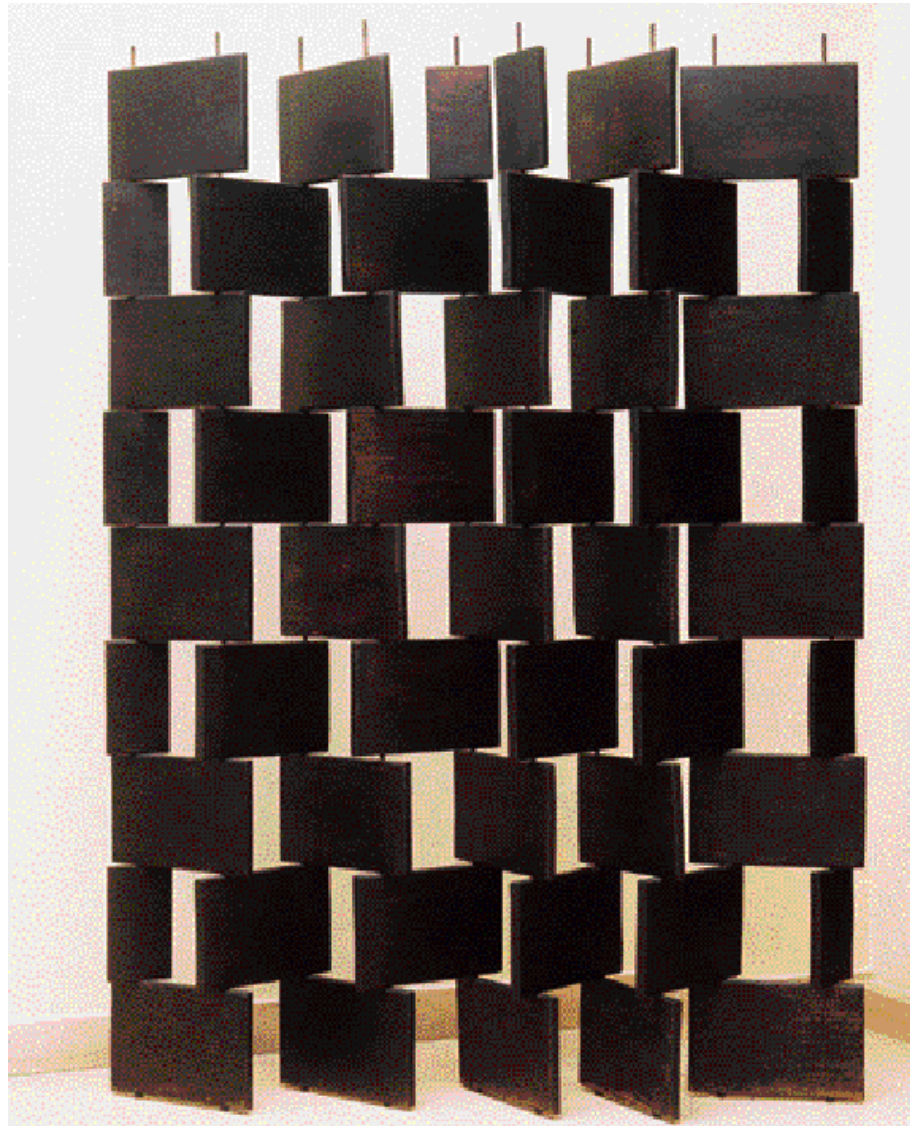
Eileen Gray

1922

Née en 1878 à Enniscorthy en Irlande et morte à Paris en 1976, Eileen Gray étudie le dessin et la peinture à la Slade Art School de Londres. C'est en 1907 qu'elle s'installe à Paris, s'inscrit à la Société des Artistes Décorateurs, rencontre de nombreux créateurs et fréquente le meilleur monde. Elle crée des objets et des meubles, décore des appartements puis, petit à petit, se mue en architecte et édifie en 1929, à Roquebrune sur la côte d'Azur, une petite maison qui fera date et sera baptisée E-1027. Tout au long des années 30, elle crée un mobilier étonnamment mobile et léger, convertible et transparent, d'une intense modernité. Des meubles en aluminium, en verre, en tube chromé, en bois peint, qui tous resteront pièces uniques. Il faudra attendre les grandes ventes et les rééditions (en réalité les éditions) des années 80 pour que son talent soit enfin reconnu à sa juste mesure.

Eileen Gray was born in Enniscorthy in Ireland in 1878. She studied drawing and painting at the Slade Art School in London, and went to live in Paris in 1907. She joined the Société des Artistes Décorateurs, met many designers and moved in the best circles. She designed objects and furniture, decorated apartments, and then gradually turned to architecture. In 1929 she built a small house at Roquebrune on the French Riviera. This house, baptised E-1027, was to mark an epoch. Throughout the 1930's she designed furniture that was astonishingly light, mobile, convertible, transparent and intensely modern. Items in aluminium, glass, chrome-plated tubing, painted wood ; all were to remain unique pieces. It was not until the large sales and re-editions (which were in fact first editions) of the 1980's that the real extent of her talent was finally recognised. Eileen Gray died in Paris in 1976.

Paravent
 Collection Vallois



43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Marc Held

1983

Né à Paris en 1932, Marc Held, tout d'abord animateur de théâtre et professeur d'éducation physique, étudiera le design en Allemagne. Passionné par les positions du corps, la gestuelle, le confort et l'ergonomie, il fonde en 1960 une agence pluridisciplinaire "Archiforme" ainsi qu'une boutique "L'Échoppe" qui sera l'une des toutes premières boutiques de design à Paris. Attiré par les matières plastiques en raison même de leur plasticité, il crée des lits pour le catalogue Prisunic et un étrange fauteuil, le "Culbuto" qui sera édité par Knoll. Le bois et la porcelaine n'ont également aucun secret pour lui. Il est Carte Blanche VIA en 1982. En plein succès, au tout début des années 80, Marc Held décide de se retirer en Grèce et de ne plus participer au tohu-bohu de la consommation.

Born in Paris in 1932, Marc Held, who was first and foremost a drama and physical education teacher, studied furniture design in Germany. With a passion for the positions of the body, gestures, comfort and ergonomics, in 1960 he founded a multidisciplinary agency called "Archiforme" and a boutique "L'Échoppe", which was one of the very first furniture design boutiques in Paris. Attracted by plastic materials precisely because of their plasticity, he designed beds for the Prisunic catalogue and the strange "Culbuto" armchair produced by Knoll. Wood and porcelain were also materials that he fully mastered. He obtained a VIA Carte Blanche in 1982. At the very beginning of the 80's, when at the height of his success, Marc Held decided to retire to Greece and leave the hubbub of the consumer society.

Chaise Elysée
Collection Bessière



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

René Herbst

1931

Né en 1891 et mort en 1982 à Paris, René Herbst, parfois surnommé "l'homme d'acier" et se présentant lui-même comme un "puritan de l'art", a été l'un des plus brillants représentants du rationalisme français. Privilégiant des matériaux industriels comme l'acier, le verre, le caoutchouc à une époque où le "précieux" était la règle, il entre vite en conflit avec la Société des Artistes Décorateurs, rompt et devient l'un des cofondateurs de l'UAM (Union des Artistes Modernes) en 1929. Paradoxalement, époque oblige, il applique ses théories au profit de clients fortunés qui voient en lui l'expression même de la modernité. Bureaux, boutiques, sièges sociaux, pavillons d'expositions, il multiplie les commandes dans le même temps qu'il crée de nombreux meubles, parmi lesquels ceux réalisés en tubes chromés et en sandows sont les plus célèbres. En 1950, président de l'UAM (Union des Artistes Modernes), il fonde avec André Hermant et Charlotte Perriand, la section "Formes Utiles" et se transforme de plus en plus en commissaire général d'importantes expositions ayant pour thème les formes et l'industrie.

René Herbst was born in Paris in 1891. Sometimes nicknamed "the man of steel" and presenting himself as a "puritan of art", he was one of the most outstanding representatives of French rationalism. Favouring the use of industrial materials such as steel, glass and rubber at a time when "precious" was the rule, he quickly entered into conflict with the Société des Artistes Décorateurs, from which he broke away to become one of the cofounders of the UAM (Union des Artistes Modernes) in 1929. Paradoxically, though an obligation of the time, he applied his theories by designing for rich clients who saw in him the very expression of modernity. Offices, boutiques, company head offices, exhibition pavilions, he took on all manner of interior design commissions while at the same time designing numerous items of furniture, the most famous of which are those made in chrome-plated tubing and extensible straps. In 1950, while president of the UAM (Union des Artistes Modernes), he cofounded the "Formes Utiles" section with André Hermant and Charlotte Perriand. Thereafter he turned himself increasingly towards the function of general commissioner, organising impressive exhibitions based on the theme of shapes and industry. He died in Paris in 1982.

Chaise longue
Collection De Vos



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Maurice Jallot

1947

Né en 1900 et mort en 1967 à Paris, Maurice Jallot, diplômé de l'École Boulle, travaille tout d'abord dans l'atelier d'ébénisterie de son père, Léon Jallot, et les meubles qu'ils produisent sont signés de leurs deux noms. À partir de 1935, ayant pris la succession de son père, il signera seul une série abondante de meubles au style éclectique et qui témoignent de sa versatilité et de sa capacité à intégrer toutes les influences. Il collabore régulièrement avec la Maîtrise des Galeries Lafayette et le Mobilier National et participe à l'aménagement de nombreux appartements, hôtels particuliers et paquebots.

Born in 1900, Maurice Jallot graduated from the École Boulle and started working in the cabinet-making business of his father, Léon Jallot. They jointly signed the furniture he produced. When he took over his father's business in 1935, he designed a large series of furniture items in an eclectic style, showing his versatility and ability to integrate a wide range of influences. He worked regularly with the Maîtrise des Galeries Lafayette and Mobilier National, and was involved in the fitting out of numerous apartments, private houses and passenger liners. Maurice Jallot died in Paris in 1967.

Meuble d'appui
Collection Gastou



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jacques Jarrige

1999

Né en 1962 à Paris, Jacques Jarrige fait des études d'architecture, mais se consacre très rapidement à l'objet. Se définissant lui-même comme "artiste-artisan", il crée des meubles sculpturaux où la ligne et le tact sont primordiaux. Au travers de ses tables, commodes, rangements, luminaires, il élabore une modernité à la fois épurée et chaleureuse qui n'est pas sans rappeler une certaine école catalane dont Gaudi fut le pionnier.

Born in Paris in 1962, Jacques Jarrige studied architecture but very rapidly devoted himself to objects. Defining himself as an "artist-craftsman", he designs sculptural pieces of furniture where line and tact are of prime importance. Through his tables, sideboards, cupboards and lights, he has developed a modernity that is both pure and warm, and somewhat reminiscent of the Catalan school pioneered by Gaudi.

Table Luca
Collection De Luca
Edition Cat-Berro



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Patrick Jouin

1999

Né en 1967 à Nantes, Patrick Join est diplômé de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle/Les Ateliers. Il obtient une Carte Blanche VIA en 1997. Après un passage comme designer à la Compagnie des Wagons-lits, puis dans l'agence de Philippe Starck, il crée sous son propre nom, tout en fondant, en 1998, en association avec Thierry Gauguin et Jean-Marie Massaud le collectif "Luxlab" où se conjuguent les aspirations minimalistes et le goût du plaisir tactile des matières chers au créateur.

Born in Nantes in 1967, Patrick Join graduated from the École Nationale Supérieure de Création Industrielle/Les Ateliers. He obtained a VIA Carte Blanche in 1997. After working for a while as designer with the Compagnie des Wagons-lits, and then in Philippe Starck's agency, he began designing under his own name while at the same time creating "Luxlab" in 1998 in partnership with Thierry Gauguin and Jean-Marie Massaud, where minimalist aspirations are combined with the tactile pleasures of materials which are so dear to the designer.

Canapé Morphée
Édition Roset



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Francis Jourdain

1922

Né en 1876 et mort en 1958 à Paris, Francis Jourdain est une sorte de Janus. D'un côté, le militant politique, tout à la fois anarchiste, communiste, socialiste et qui sera de tous les combats de la gauche et du progrès ; un militant écrivain, journaliste, essayiste, polémiste de grand talent. De l'autre, un artiste, créateur, décorateur multiforme qui mettra au service de son art l'essence même de ses idées. Et ses idées rencontreront celle de la Société de l'Art pour Tous, de l'Union des Artistes Modernes et de Formes Utiles dont il sera, à chaque fois, l'un des cofondateurs. De même qu'elles s'exprimeront magnifiquement dans ses meubles "interchangeables", d'une extrême sobriété de formes et d'une absence totale d'ornement, et où dominant le concept de combinatoire et de modularité, la volonté de série. Créateur politique et proluxe, il fonde également en 1924 le Groupe d'Art Urbain auquel s'associent Chareau, Guévrékian et Mallet-Stevens, tout en réalisant de nombreux aménagements intérieurs toujours soumis à cette idée, majeure et métaphysique chez lui, qui consistait à désencombrer, voire à "déméubler".

Born in Paris in 1876, Francis Jourdain, was a sort of Janus. On one side a political militant, an anarchist, communist and socialist all in one, present in all the left wing's fights for social rights and progress ; a militant writer, journalist, essayist, polemicist of great talent. On the other side an artist, furniture and interior designer who expressed the very essence of his ideas in his art. And his ideas were to coincide with that of the Société de l'Art pour Tous, and the Union des Artistes Modernes et de Formes Utiles, both of which he was a cofounder. Likewise, his ideas are magnificently expressed in his "interchangeable" furniture designs, displaying an extreme sobriety of form and total absence of embellishment, where the concept of combinations, modularity and series predominate. This politically engaged and prolixious creator also founded the Groupe d'Art Urbain in 1929, joined by Chareau, Guévrékian and Mallet-Stevens, while still carrying out a great deal of interior design work, always marked by the major and metaphysical idea that is omnipresent in his work, which consisted in disencumbering, or even "defurnishing". Francis Jourdain died in Paris in 1958.

Bureau et siège
Collection De Vos



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

Eric Jourdan

1998

Né en 1966, Éric Jourdan étudie à l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne et à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. C'est à la fin des années 1980, en 1987, qu'il livre ses premières créations dont la rigueur graphique des formes contrebalance les déferlements de signe de cette décennie. Une première chaise en medium flanquée de quelques objets et de luminaires marquent son entrée sur le marché. L'année suivante, sa chaise "Ker", en hêtre et contreplaqué teinté, confirme l'émergence d'un nouveau talent. Il obtient une Carte Blanche VIA en 1994. Enseignant à l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne, il a occupé, grâce à une bourse Habitat, la première chaire de design de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Born in 1966, Éric Jourdan studied at the École des Beaux-Arts of Saint-Étienne and at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. He produced his first designs in 1987, designs in which the graphic rigour of the forms counterbalanced the increasing informality of that decade. A chair in medium-density fibre along with a few objects and lights marked his entry onto the market. The following year his beechwood and tinted plywood "Ker" chair confirmed the emergence of a new talent. He obtained a VIA Carte Blanche in 1994. He teaches at the École des Beaux-Arts of Saint-Étienne, and, thanks to a Habitat grant, has occupied the first chair in design at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts of Paris.

Fauteuil Klin
 Collection Neotu



43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

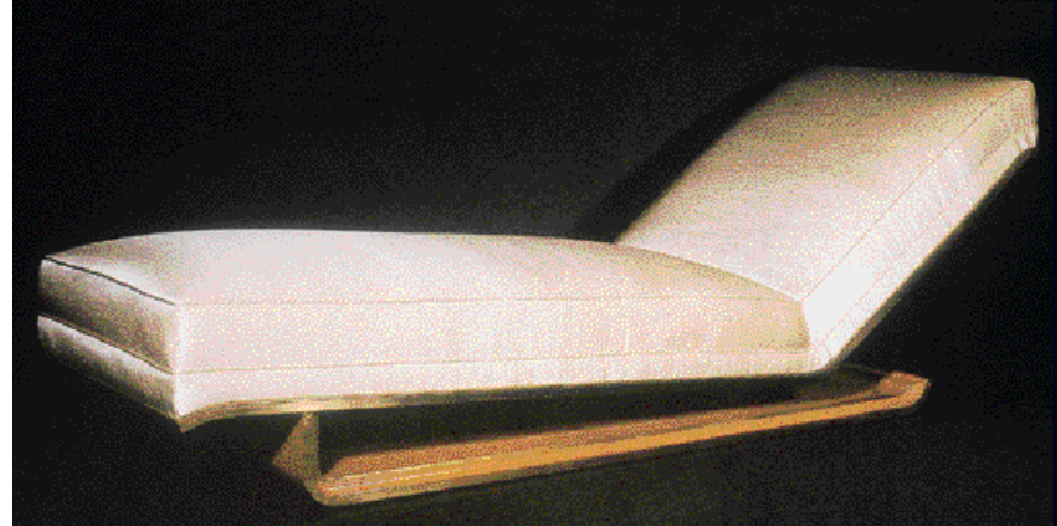
Etienne Kohlmann

1936

Né en 1903 et mort en 1988, Étienne Kohlmann débute comme apprenti ébéniste chez Nieuport, une usine d'aviation, à l'âge de treize ans. Plus tard, il reprendra ses études qu'il conclura par un passage à l'École Boulle. Après un an passé chez un ébéniste, on lui offre la direction artistique du Studium, l'atelier d'art des grands magasins du Louvre, où il restera quinze ans, de 1923 à 1938. Là, il crée un très grand nombre de meubles en utilisant abondamment la technique du contre-plaqué qu'il a apprise lors de son passage chez Nieuport. Ainsi, ses créations bénéficiaient de la légèreté et de la résistance des techniques aéronautiques.

Étienne Kohlmann was born in 1903 and died in 1988. He started as an apprentice cabinet-maker with Nieuport, an aviation factory at the age of thirteen. He took up his studies again later, concluding them with a period at the École Boulle. After spending one year with a cabinet-maker, he was offered the post of artistic manager of Studium, the art studio of the Louvre shopping stores. He stayed there for fifteen years from 1923 till 1938. He designed a vast number of pieces of furniture during this period, making abundant use of the plywood techniques he had learned during his time with Nieuport. His designs thus benefited from the lightness and strength of the techniques used in the aeronautical industry.

Méridienne SAD
Collection Watelet



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Boris-Jean Lacroix

1930

Né en 1902 et mort en 1984, Boris-Jean Lacroix est surtout connu pour les remarquables luminaires en cuivre nickelé poli mat, en verre dépoli et en glace gravée qui furent, véritablement, sa spécialité. C'est à vingt-deux ans qu'il est engagé comme dessinateur chez Madeleine Vionnet. Là, il dessine des robes, des accessoires et des bijoux jusqu'à ce que la grande couturière lui propose d'aménager son appartement. Il imagine pour elle, un mobilier en bois et Duralumin très simple de formes. Et dès 1927 il expose dans de nombreux salons. Il fut membre de l'UAM (Union des Artistes Modernes) à partir de 1945.

Boris-Jean Lacroix (1902 - 1984) is known above all for his remarkable lights in matt polished nickel-plated copper, frosted glass and engraved glass that became his real speciality. At the age of twenty two he was taken on as a designer by the couturier Madeleine Vionnet. He designed dresses, accessories and jewels, until she asked to design the interior of her apartment. The furniture he designed for her, made from wood and aluminium, had very simple lines, and as of 1927 his work was exhibited in many shows. He became a member of the UAM (Union des Artistes Modernes) in 1945.

Bureau de Madeleine Vionnet
Collection De Vos



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Sophie Langer

1998

Née en 1972 à Nancy, Sophie Langer est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Adaptables à toutes les morphologies, ses sièges, fauteuils et canapés témoignent d'une esthétique légère, aérienne et décalée. Les créations de Sophie Langer s'inscrivent dans une tendance qui mêle minimalisme, technique et ludisme.

Born in 1972 in Nancy, Sophie Langer graduated from the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Her seats, armchairs and settees, which can adapt to all morphologies, display light, aerial and offset esthetics. Sophie Langer's designs fit into a trend which combines minimalism, technique and fun.

Pouf Glüp
Edition Roset



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Le Corbusier

1956

Né en 1902 à La Chaux-de-Fonds en Suisse, et mort en 1965 à Roquebrune-Cap Martin, Charles-Édouard Jeanneret, dit Le Corbusier, compte parmi les plus grands architectes de l'histoire. Architecte, peintre, théoricien, écrivain, Le Corbusier s'est également intéressé de très près au meuble et particulièrement à partir de 1927 lorsqu'il rencontre Charlotte Perriand et l'engage dans son agence. Pendant dix ans, leur collaboration à laquelle s'associera Pierre Jeanneret donnera naissance à une famille de meubles exceptionnels à dominante de tube et de cuir et au sein de laquelle triomphe la fameuse chaise-longue en tubes cintrés et tendue de cuir de poulain.

One of the greatest architects of all time, Charles-Édouard Jeanneret otherwise known of as Le Corbusier - was born in 1902 in La Chaux-de-Fonds in Switzerland. Architect, painter, theoretician, and writer, Le Corbusier was also very interested in furniture and particularly so as of 1927 when he met Charlotte Perriand and employed her in his agency. Their ten-year collaboration, with which Pierre Jeanneret was also to become associated, resulted in a range of exceptional pieces of furniture hallmarked by steel tube and leather, of which the centrepiece is the famous chaise-longue in bent tubes covered with foal leather. Le Corbusier died in 1965 in Roquebrune-Cap Martin,

Fauteuil basculant
Collection Laffanour



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jules-Emile Leleu

1938

Né à Boulogne-sur-Mer en 1883 et mort à Paris en 1961, Jules-Emile Leleu étudie à l'École des Beaux-Arts de sa ville natale puis dans une école bruxelloise spécialisée dans les techniques du trompe-l'oeil. Il s'installe comme décorateur à Paris en 1924 et d'emblée affirme son credo : "J'ai une prédilection pour les belles matières". Toute sa production est empreinte d'un grand raffinement. Un raffinement qui s'exprimera tout au long de sa carrière dans les meubles, dans les aménagements d'appartements et d'hôtels particuliers et dans les scénographies qu'il réalise. Un raffinement qui trouvera son apogée dans ses aménagements pour grands paquebots tels L'Ile-de-France, le Normandie ou le Trouville.

Jules-Emile Leleu was born in Boulogne-sur-Mer in 1883 and died in Paris in 1961. He studied at the École des Beaux-Arts of his town of birth and then in a school in Brussels specialised in trompe-l'oeil techniques. In 1924 he set up in Paris as an interior designer, and immediately asserted his credo: "I have a partiality for beautiful materials." His entire work is hallmarked by great refinement, which was expressed throughout his working life in furniture, interior designs of apartments and private houses, and the sets he produced. This refinement reached its zenith in his fitting-out work on the great passenger liners such Ile-de-France, Normandie and Trouville.



Fauteuil Médaillon
Collection Gastou

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Christian Liaigre

1999

Né en 1945, Christian Liaigre est un grand classique. Parfaitement inscrit dans une ligne et une manière qu'illustrèrent avant lui des talents comme Chareau ou Frank. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, il se partage entre architecture intérieure et création de meubles. Certains sont réalisés en pièce unique pour des clients privés, d'autres sont édités en série limitée. D'une grande élégance, d'une qualité irréprochable, toujours d'une grande générosité et d'un confort non moins généreux, ses meubles font la part belle au bois, à tous les bois qu'ils soient originaires d'Afrique, d'Asie ou de France. Il est Carte Blanche VIA en 1989.

Born in 1945, Christian Liaigre is a great classic designer, fitting perfectly into a line and manner illustrated before him by talents such as Chareau and Frank. A graduate from the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs of Paris, he divides his time between interior design and furniture design. Some of his designs are one-off productions for private clients while others are produced in limited series. His furniture designs combine great elegance, irreproachable quality, generosity and comfort, always favouring the use of wood, be it from Africa, Asia or France. He obtained a VIA Carte Blanche in 1989.

Fauteuil Mandarin
Edition Liaigre



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Robert Mallet-Stevens

1927

Né en 1886 et mort en 1945, Robert Mallet-Stevens fut un architecte, un décorateur et un créateur de meubles en tous points exceptionnels. Son ami Francis Jourdain écrivait à son sujet : "À qui réalise un si parfait équilibre de ses dons et de sa raison, la fantaisie est permise." Parfait équilibre, l'expression convient à merveille à ce diplômé de l'École Spéciale d'Architecture dont il sort major en 1906. Très influencé par Josef Hoffmann et De Stijl, il se lie avec Pierre Chareau, René Herbst, Frantz et Francis Jourdain. En 1924, il commence d'édifier son chef-d'œuvre, la villa Noailles à Hyères, et auquel il associe ses amis Chareau, Guévrékian, Van Doesburg, Djo Bourgeois, Hélène Henry... Très lié également à Marcel L'Herbier, il collabore à ses films "L'Inhumaine" et "Le Vertige" ainsi qu'à "Les mystères du Château du Dé" de Man Ray, tourné à la villa Noailles. C'est le métal qui domine dans ses meubles, à l'image de la très célèbre chaise créée en 1926 et rééditée plus de cinquante ans après par Andrée Putman.

Robert Mallet-Stevens (1886 - 1945) was an exceptional architect, interior designer and furniture designer from every point of view. His friend Francis Jourdain wrote this of him: "A person who achieves such perfect balance in his gifts and reasoning is allowed to have whims." Perfect balance - the expression is ideal for this top student of the École Spéciale d'Architecture from which he graduated in 1906. Strongly influenced by Josef Hoffmann and De Stijl, he became friends with Pierre Chareau, René Herbst, Frantz and Francis Jourdain. In 1924 he started building his most significant work, the villa Noailles in Hyères, in which he involved his friends Chareau, Guévrékian, Van Doesburg, Djo Bourgeois, Hélène Henry among others. He was also very close to Marcel L'Herbier, working with him in his films "L'Inhumaine" and "Le Vertige", and Man Ray's "Les mystères du Château du Dé" which was shot at villa Noailles. Metal predominates in his furniture designs, in the image of the very famous chair designed in 1926 and brought out again more than fifty years later by Andrée Putman.



Fauteuil Villa Noailles
Collection De Vos

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

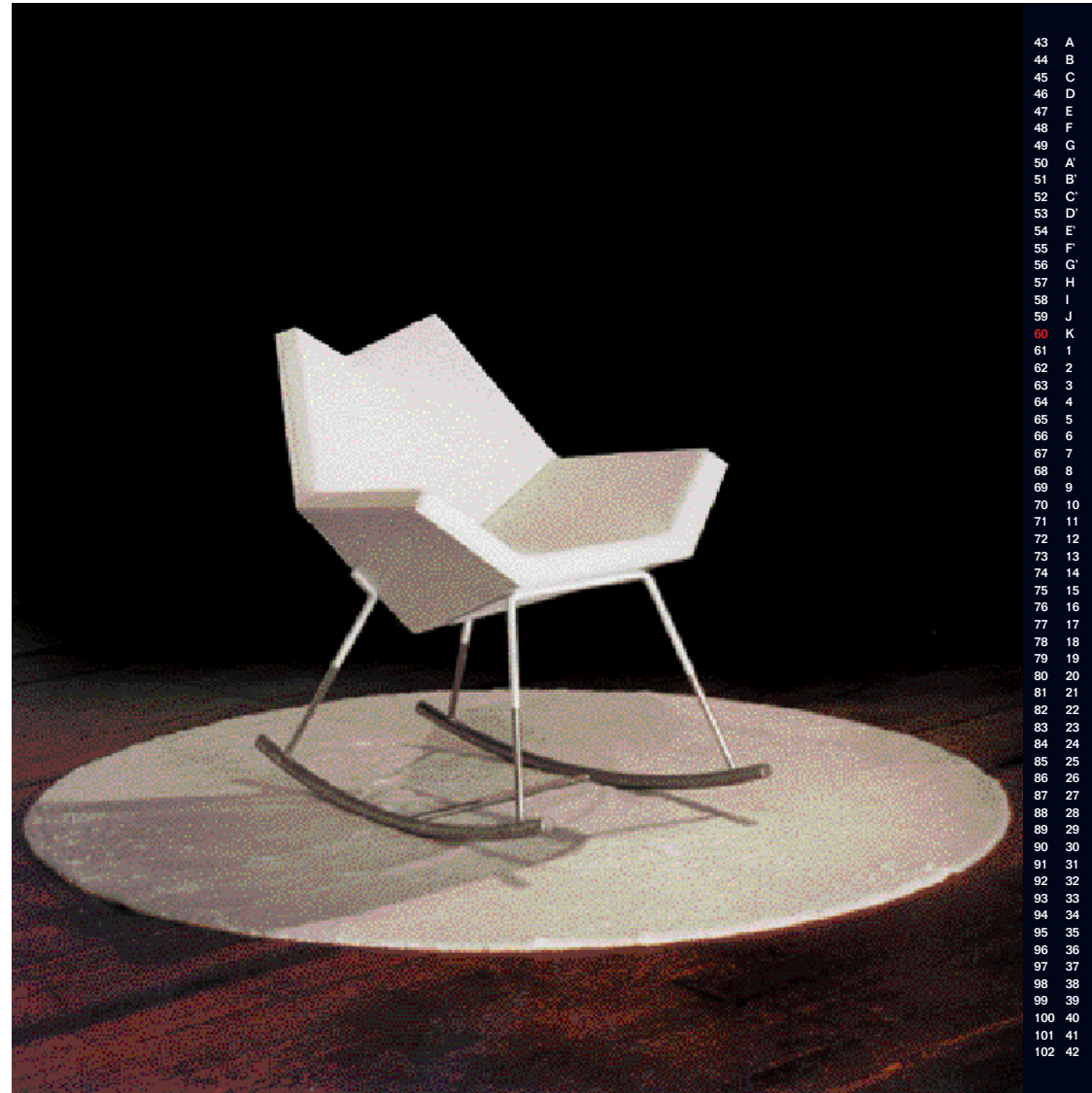
Jean-Marie Massaud

1999

Né en 1966 à Toulouse, Jean-Marie Massaud est diplômé de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle/Les Ateliers. Diplôme qui lui fut attribué avec la mention "très bien". Architecture, architecture d'intérieur, scénographie, design industriel, rien n'échappe à son appétit. Carte Blanche VIA en 1995, il est couronné par le Grand Prix de la Critique et de la Presse au Salon du Meuble de Paris en 1996, il témoigne d'une maîtrise éblouissante des technologies et des matériaux composites. Métal, feutre, technopolymère sont pour lui des outils avec lesquels il a pour ambition de "construire le vide". Souvent semblables à des idéogrammes, ses meubles s'inscrivent dans l'espace avec une étonnante légèreté.

Born in 1966 in Toulouse, Jean-Marie Massaud graduated with distinction from the École Nationale Supérieure de Création Industrielle/Les Ateliers. Architecture, interior design, scenography, industrial design, nothing escapes his voracious appetite. He obtained a VIA Carte Blanche in 1995 and received the Grand Prix de la Critique et de la Presse at the Salon du Meuble in Paris in 1996, he shows outstanding mastery of technologies and composite materials. He uses metal, felt, technopolymer as tools to "build emptiness". His furniture designs, which often resemble ideograms, fit into space with astonishing lightness.

Chaise Chuck
Collection Massaud
Edition E&Y



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

Mathieu Matégot

1955

Né en 1910 à Tapio-Sully en Hongrie, Mathieu Matégot, ancien élève de l'École des Beaux-Arts et de l'Académie Jasnack de Budapest est d'abord décorateur de théâtre. À vingt et un ans, il arrive à Paris où il s'installe définitivement, devenant rapidement décorateur puis créateur de meubles. Il marque ce dernier territoire par l'utilisation de la tôle perforée avec laquelle il réalise une série de chaises dont la première, "Nagasaki", créée en 1950, est une révélation. Outre la tôle perforée, il maîtrise également le cuir, le rotin et le skaï. Sans pour autant abandonner l'architecture intérieure, il se consacre de plus en plus, à partir des années 60, à la tapisserie et crée, en 1990, aux États-Unis, la Fondation Mathieu Matégot pour la tapisserie contemporaine.

Born in 1910 in Tapio-Sully, Hungary, and graduate of the École des Beaux-Arts and the Jasnack Academy of Budapest, Mathieu Matégot is first and foremost a theatre set designer. He came to Paris at the age of twenty-one and settled there definitively, rapidly becoming interior designer then furniture designer. He marked the latter field by the use of perforated sheet metal with which he made a series of chairs, of which the first, "Nagasaki" designed in 1950, was a revelation. In addition to perforated sheet he also made masterful use of leather, cane and imitation leather. From the 1960's onwards, although he did not completely abandon interior design, he devoted himself increasingly to tapestry making, creating the Mathieu Matégot Foundation for contemporary tapestry making in the United States in 1990.

Chaise
 Collection Philippe Jousse



43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Xavier Matégot

1986

Né en 1956 à Paris, Xavier Matégot est avant tout architecte. Il consacre néanmoins une partie de sa pratique libérale au design, avec pour champ privilégié le matériel hospitalier et médical soumis à des normes scientifiques et technologiques extrêmement sophistiquées. Auteur de mobilier résidentiel, de mobilier de bureau et de mobilier urbain, il témoigne d'une écriture maîtrisée et aérienne.

Born in Paris in 1956, Xavier Matégot is an architect first and foremost. He nevertheless devotes part of his freelance activity to design, favouring hospital and medical equipment which is subject to extremely sophisticated scientific and technological standards. Designer of residential, office and urban furniture, he has a controlled and aerial style.

Fauteuil XM3
Collection VIA



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Christian Migeon

1990

C'est en 1978 que Marie-Thérèse Migeon, née en 1955 à Compiègne, et Christian Migeon, né en 1955 au Laos, décident de s'associer. La première formée à la bijouterie et à la dinanderie, le second diplômé de l'École Boulle. Tout d'abord très impliqués dans la mode et la scénographie de défilés, ils créent également des bijoux. Puis des objets et accessoires pour la maison. De fil en aiguille, ils réalisent des mobiliers en bois précieux, en résine et utilisent fréquemment l'émail et le bronze. De cette cohabitation entre mode, bijouterie, mobilier, ils ont su faire un style à la fois simple et sophistiqué.

Marie-Thérèse Migeon, born in 1955 in Compiègne, and Christian Migeon, born in 1955 in Laos, decided to go into partnership in 1978. She was trained in jewellery-making, while he was a graduate of the Ecole Boulle. Initially extremely involved in fashion and fashion show scenographies, they also designed jewellery. They then designed household objects and accessories. Gradually they began designing furniture in exotic wood, resin, and frequently used enamel and bronze. The style they have created from this cohabitation between fashion, jewellery and furniture is both simple and sophisticated.

Table
Collection VIA



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jean-Charles Moreux

1935

Né en 1889 et mort en 1956, Jean-Charles Moreux étudie l'architecture à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris tout en suivant des cours d'histoire de l'art à l'École du Louvre et d'archéologie à l'École des Chartes. Architecte, peintre et créateur de meubles, d'une immense culture, il adhère à l'UAM (Union des Artistes Modernes) dès 1929. Rien d'étonnant à cela puisqu'il a déjà fait partie des nombreux intervenants à la Villa Noailles, travaillé pour le couturier Jacques Doucet et rencontré Bolette Natanson qui l'a introduit dans le cercle des écrivains et des musiciens les plus contemporains de l'époque. Pour autant, il n'en abandonne pas le respect de la grande tradition et, à la mort de Bolette Natanson, il rejette d'un bloc "fonctionnalisme, constructivisme et robotisme". Dès lors, ses créations se feront de plus en plus théâtrales et romantiques. Architecte avant toute chose, l'espace est pour lui primordial. Ces temporalités et spatialités enchevêtrées trouveront leur point d'acmé à l'exposition de 1937 où son pavillon de la Martinique exalte un XVIIIème siècle colonial plein de grandeur et d'ironie.

Jean-Charles Moreux (1889 - 1956) studied architecture at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts of Paris while at the same time taking courses in the history of art at the École du Louvre, and archaeology at the École des Chartes. A hugely cultivated architect, painter and furniture designer, he became a member of the UAM (Union des Artistes Modernes) in 1929, the year it was founded. This was no surprise as he was already one of the many people involved in the Villa Noailles, had worked for the couturier Jacques Doucet and met Bolette Natanson, who introduced him into the circle of the most promising contemporary writers and musicians of the time. For all this he did not abandon his respect for grand tradition, and when Bolette Natanson died, he rejected "functionalism, constructivism and robotism" outright. Henceforth his designs were to become more theatrical and romantic. An architect above all, space was of prime importance to him. These temporalities and spatialities were to reach their acme at the 1937 Universal Exhibition where his Martinique pavilion exalted a colonial 18th century full of grandeur and irony.

Meuble d'appui
Collection Gastou



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

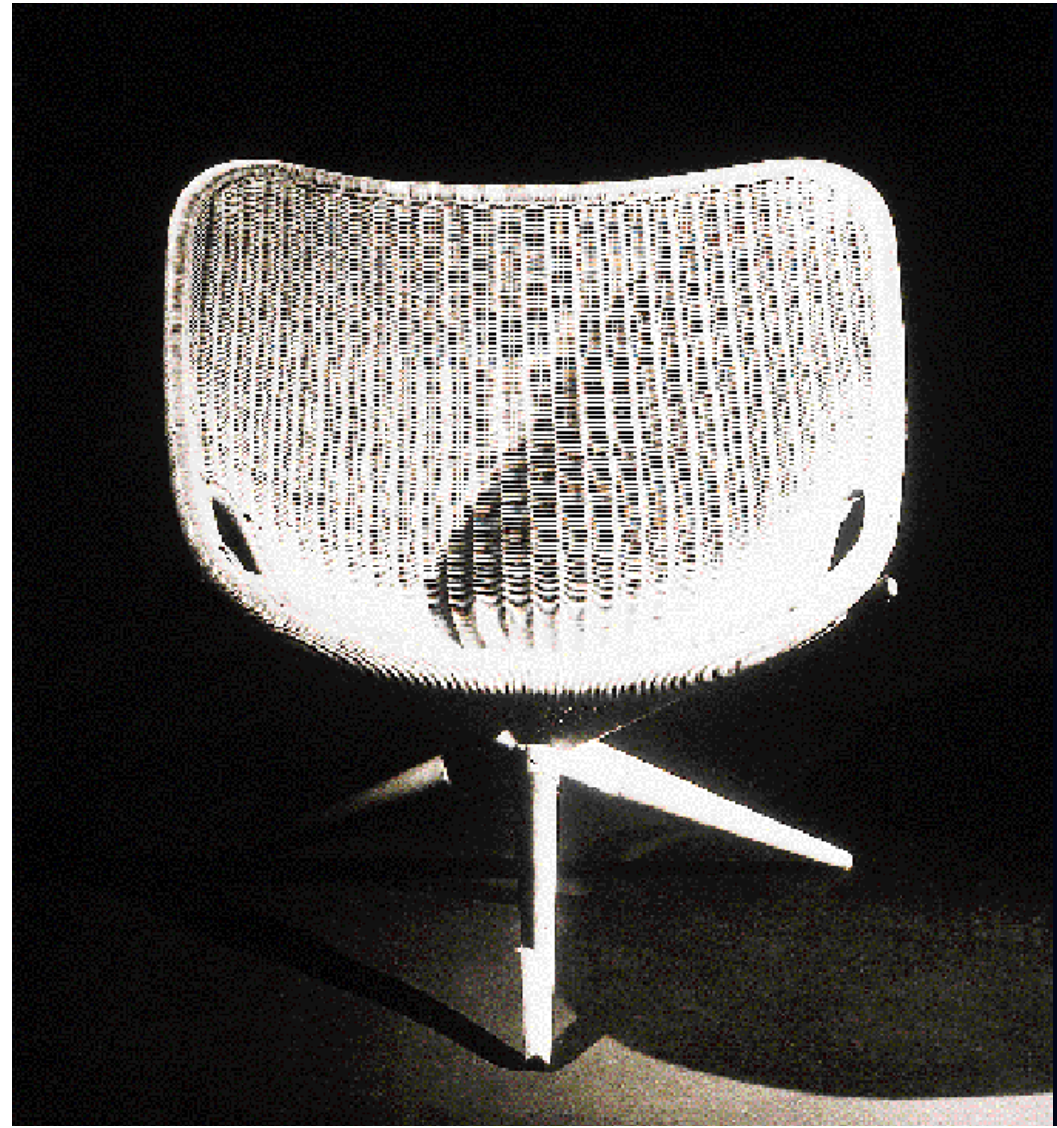
Joseph-André Motte

1949

Né en 1926, Joseph-André Motte étudie la peinture et la sculpture et il est diplômé de l'École des arts appliqués. Il débute sa carrière au Bon Marché, puis s'associe avec Pierre Guariche et Michel Mortier. Architecte d'intérieur, il se spécialise dans l'aménagement des aéroports, gares maritimes et installations portuaires. Créateur de meubles, il fait montre d'un style épuré et retenu et d'une grande maîtrise des techniques et des matériaux. Ce qui lui vaudra, entre autres, des commandes de la RATP et, en 1970, le "Compasso d'Oro" obtenu pour sa chaise "Graphis". Parmi les nombreux sièges qu'il a dessinés, le fauteuil "Tripode", en moelle de rotin sur un piétement en hêtre et acier, et qui date de 1950, demeure son chef-d'œuvre.

Born in 1926, Joseph-André Motte studied painting and sculpture and graduated from the École des Arts Appliqués. He started his career at Bon Marché, then went into partnership with Pierre Guariche and Michel Mortier. As an interior designer he specialized in the fitting out of airports, harbour stations and port facilities. As a furniture designer his style is minimalist and restrained, displaying great mastery of techniques and materials. This has won him, among other things, commissions from the RATP and, in 1970, the "Compasso d'Oro" for his "Graphis" chair. Among the many chairs he has designed, his "Tripode" armchair made of cane on beechwood and steel legs, which dates from 1950, remains his masterpiece.

Fauteuil Tripode
 Collection Motte



43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

Serge Mouille

1950

Né en 1922 et mort en 1988, Serge Mouille a tout d'abord été dessinateur d'orfèvrerie. C'est à partir de 1950 qu'il va devenir le créateur de luminaires le plus inventif de sa génération. Jacques Adnet, Claude Parent, Marcel Prou, Jean Prouvé, Louis Sognot, entre autres, seront des clients assidus de Mouille dont on peut séparer la production en deux grandes époques. La première très érotique avec ses coupes dites en "tétos de négresse", la seconde influencée par la science-fiction avec ses bouquets de totems. De 1950 à 1964, il produira intensément avant de se consacrer à l'enseignement, à la sculpture et au dessin.

Serge Mouille (1922 - 1988) was initially a gold and silversmith designer. As of 1950 he was to become the most inventive lamp designer of his generation. Jacques Adnet, Claude Parent, Marcel Prou, Jean Prouvé, Louis Sognot, among others, were faithful clients of Mouille, whose work can be divided into two major periods. The first was very erotic with his so-called "negress nipples" cupulas, while the second was influenced by science-fiction with his bouquets of totem poles. He was intensely productive from 1950 to 1964, thereafter devoting himself to teaching, sculpting and drawing

Lampadaire 3 branches
 Collection Philippe Jousse



43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

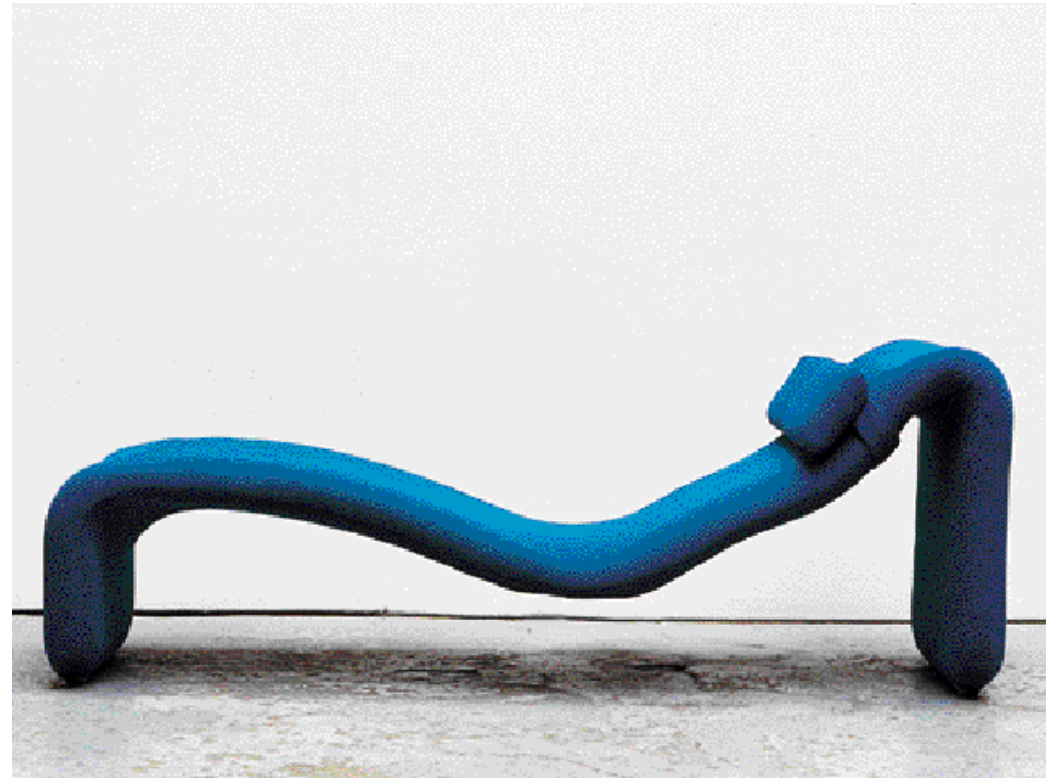
Olivier Mourgue

1965

Né en 1939 à Paris, Olivier Mourgue est diplômé de l'École Boulle et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Dans les années 60, il sera une sorte de catalyseur et de déclencheur avec des créations comme la série "Djinn", le "Tapis siège" ou encore "L'Atelier Mobile", qui feront fonction de figures emblématiques et fondatrices du design mobilier que les Français découvrent. Actif, et même prolifique, durant dix ans Olivier Mourgue se retire en Bretagne à partir de 1976 et se consacre à ses recherches et à l'enseignement à l'École des Beaux-Arts de Brest. Une Carte Blanche VIA lui est attribuée en 1981. Ses créations et ses recherches ont été saluées par de nombreux prix, parmi lesquels le First International Design Award, obtenu en 1968 et le Grand Prix National de la Création Industrielle en 1991.

Born in 1939 in Paris, Olivier Mourgue graduated from the École Boulle and the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. In the 1960's he was a kind of catalyst and trigger with designs such as the "Djinn" series, the "Tapis siège" and "L'Atelier Mobile", which were to become emblematic and founder figures of the furniture design that the French were discovering. Active and prolific over a ten-year period, Olivier Mourgue withdrew to Brittany in 1976 where he now devotes himself to his research work and teaching at the École des Beaux-Arts of Brest. He obtained a VIA Carte Blanche in 1981. He has won many prizes for his designs and research work, including the First International Design Award in 1968 and the Grand Prix National de la Création Industrielle in 1991.

Chaise longue Djinn
Collection N.Denis et M.Jousse
Editeur Airborne



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Pascal Mourgue

1994

Né à Neuilly en 1943, Pascal Mourgue est également diplômé de l'ÉcoleBoule et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il est, sans conteste, l'un des créateurs de meubles français parmi les plus prolifiques et a travaillé pour les plus grands éditeurs européens. Doué d'une capacité rare à décliner ses modèles, d'une souplesse d'adaptation extrême à toutes les contraintes liées à la technique ou à la matière, il dispose d'un vocabulaire de formes très étendu. Ses travaux ont été maintes fois récompensés, et notamment par le premier prix au concours VIA/Bloomingdale's en 1983 (Carte Blanche VIA) pour la chaise longue "Arte", par le prix du Créateur de l'Année du Salon du Meuble de Paris en 1984 et par le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en 1992.

Born in Neuilly in 1943, Pascal Mourgue also graduated from the École Boule and the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. He is unquestionably one of the most prolific French furniture designers, and has worked for the largest European furniture producers. Gifted with a rare capacity to break down his models, and the ability to adapt to all the constraints associated with techniques or materials, he expresses a very wide range of forms. His work has been rewarded many times, and notably by the first prize at the VIA/Bloomingdale's competition in 1983 (VIA Carte Blanche) for his "Arte" chaise longue, the Créateur de l'Année du Salon du Meuble of Paris in 1984 and the Grand Prix de la Création de la Ville de Paris in 1992.



Fauteuil Calin
Édition Cinna

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Patrick Nadeau

1998

Né en 1955 à La Rochelle, Patrick Nadeau a longtemps été associé à Christian Ghion, avec lequel il a créé de nombreux meubles très dans l'esprit des années 80. Des meubles, mais également des architectures, des espaces d'expositions et des scénographies. Lauréat d'une bourse d'études de l'AFAA en 1995 il a, en 1991, partagé le Grand Prix de la Ville de Paris.

Born in La Rochelle in 1955, Patrick Nadeau worked for a long time with Christian Ghion, with whom he has designed not only many pieces of furniture very much in the spirit of the 80's, but also interiors, exhibition areas and sets. He won a study scholarship from the AFAA in 1995, and in 1991 was joint winner of the Grand Prix de la Ville de Paris.

Banc
Collection Nadeau



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

Patrick Naggar

1994

Né en 1946 au Caire en Égypte, Patrick Naggar étudie l'architecture, l'urbanisme et la sociologie. Très rapidement, il s'oriente vers l'architecture intérieure et réalise de nombreuses boutiques de mode. Élargissant sa palette, il conçoit, outre les espaces, des meubles, des accessoires de mode et des identités visuelles pour ses clients. Et crée, dès lors, des meubles sophistiqués et raffinés et des luminaires qui trouvent immédiatement place dans les collections des musées d'arts décoratifs. Installé aux États-Unis depuis 1985, il y poursuit une brillante carrière d'architecte d'intérieur qui lui a valu, en 1987, le prix "House & Garden".

Born in 1946 in Cairo, Egypt, Patrick Naggar studied architecture, town-planning and sociology. He very rapidly turned to interior design, decorating numerous fashion boutiques. Widening his pallet, he began designing fashion accessories and visual identities for his clients, as well as spaces. He then began designing sophisticated and refined pieces of furniture and lights, which immediately found their place in the collections of the decorative art museums. He has been living in the USA since 1985 where he is pursuing a brilliant career as an interior designer, which earned him the "House & Garden" prize in 1987.

Commode Tymée
 Collection Carole Bracq et Jean Philippe Gauvin
 Edition Neotu



43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

Alexandre Noll

1945

Né en 1890 et mort en 1970, Alexandre Noll fait figure de "singulier atypique" dans l'univers du meuble. Sculpteur bien plus que créateur, il a laissé une vingtaine de pièces majeures, toutes uniques et, pour la plupart, fleurons de grands musées internationaux. Sa science et sa maîtrise du bois, de sa nature, de sa souplesse, de ses propriétés, de ses capacités est tout à fait incomparable. D'une bille de hêtre, il fait naître un bar ; d'un tronc d'ébène, une armoire ; et d'une bille d'acajou, un fauteuil aux courbes et au volume invraisemblables. À ces meubles, il convient d'ajouter de nombreux objets pour la maison, obéissant aux mêmes lois, à la fois intuitives et mathématiques.

Alexandre Noll (1890 - 1970), is considered to be an "atypical individual" in the furniture world. Much more a sculptor than designer, he left a legacy of some twenty major works, all unique and most of which are the pride of major international museums. His knowledge and mastery of wood, its nature, its flexibility, its properties and capacities was unmatched. From a billet of beechwood he produced a bar, from a trunk of ebony a cupboard ; and from a billet of mahogany an armchair with extraordinary curves and volumes. In addition to these pieces of furniture, he designed numerous household objects, all of which obey the same intuitive and mathematical laws.



Commode
Collection Jousse Seguin

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jean Nouvel

1989

Né en 1945 à Fumel, Jean Nouvel est considéré comme "l'architecte" de sa génération. En témoignent nombre de ses réalisations, telles l'Institut du Monde Arabe et la Fondation Cartier à Paris, les centres de congrès de Tours et de Lucerne, l'opéra de Lyon ou encore les Galeries Lafayette de Berlin... Collectionnant prix, récompenses et distinctions tels L'Équerre d'Argent, le Grand Prix National d'Architecture, l'Architectural Record Prize, il crée également des mobiliers pour les bâtiments qu'il édifie. Sièges, tables, bureaux, armoires, bibliothèques, caissons techniques... dont certains seront édités. Il obtient une Carte Blanche VIA en 1987 et est élu Créateur de l'année du Salon du Meuble de Paris en 1988. Développant de plus en plus ses activités en ce domaine, il a doté son agence d'une structure adéquate, la JND (Jean Nouvel Design).

Born in 1945 in Fumel, Jean Nouvel is considered to be "the architect" of his generation. This is confirmed by the many buildings he has designed, such as the Institut du Monde Arabe and the Fondation Cartier in Paris, the congress centres of Tours and Lucerne, the opera house of Lyon and the Galeries Lafayette in Berlin to mention but a few. Winner of many prizes, awards and distinctions such as as the Équerre d'Argent, the Grand Prix National d'Architecture, the Architectural Record Prize, he also designs furniture for his buildings. Seats, tables, desks, cupboards, bookcases, etc., some of which have been produced commercially. He obtained a VIA Carte Blanche in 1987 and was voted Designer of the year at the Salon du Meuble of Paris in 1988. As his activities in this field are increasingly developing, he has adopted an appropriate structure for his agency, which has become JND (Jean Nouvel Design).

Canapé Profil
Édition Roset



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Maxime Old

1947

Né en 1910 et mort en 1991, fils et petit-fils d'ébéniste, Maxime Old fait ses études à l'École Boulle. Diplôme obtenu, il entre chez Ruhlmann où il restera jusqu'en 1934. De son milieu et de sa formation, il gardera toujours le goût du "beau métier" tout en faisant montre d'un talent original et inclassable, à mi-chemin du traditionalisme et du fonctionnalisme. Décorateur et créateur de meubles, il donnera sa pleine mesure comme nombre de ses contemporains, en participant à l'aménagement de nombreux paquebots, depuis le "Liberté" jusqu'au "France" en 1960. Plus que de telle ou telle réalisation, ce qu'il convient de retenir de Old, c'est ce talent paradoxal qui, par l'intervention de tel ou tel détail subtil, voire même pervers, semble traiter les droites comme des courbes, ou encore le bois comme du métal. Certaines de ses équerres en porte-à-faux semblent déjà préfigurer le travail d'un Prouvé.

Maxime Old (1910 - 1991), son and grandson of cabinet-makers, studied at the École Boulle. After graduating, he worked for Ruhlmann where he stayed until 1934. He always kept his taste for the "noble craft" that came from his background and training, while at the same time displaying an original and unclassifiable talent, midway between traditionalism and functionalism. Both interior designer and furniture designer, he gave the full measure of his talent - like many of his contemporaries through his work on the fitting out of numerous passenger liners, from "Liberté" through to "France" in 1960. What must be retained of Old, rather than any specific design, is his paradoxical talent which, by incorporating some subtle or even perverse detail, seems to treat straight lines like curved lines, or wood like metal. Some of his overhanging brackets already seem to foreshadow the work of a certain Prouvé.

Canapé
Collection Gastou



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Patrick Pagnon et Claude Pelhaitre

1993

Nés en 1953 et 1954, Patrick Pagnon et Claude Pelhaitre, tous deux diplômés de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, créent leur agence de design et d'architecture intérieure en 1981. Très intégrés à l'univers du meuble, ils ont créé un nombre impressionnant de modèles, fabriqués et vendus dans le monde entier, et leurs programmes rencontrent un succès qui ne se dément pas. Ils excellent dans la conception de systèmes modulables, déclinables et adaptables. Ils obtiennent une Carte Blanche VIA en 1984.

Born in 1953 and 1954 respectively and both graduates from the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs of Paris, Patrick Pagnon and Claude Pelhaitre created their furniture and interior design agency in 1981. Wholly integrated in the furniture world, they have designed an impressive number of models that are manufactured and produced all over the world, and their programmes encounter a growing success. They excel in the design of modular and adaptable systems. They obtained a VIA Carte Blanche- in 1984.

Bibliothèque mobile
Edition Cinna



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jean Pascaud

1948

Né à Rouen en 1903 et mort en 1996, Jean Pascaud est diplômé de l'École Centrale des Arts et Manufactures de Paris. C'est en ingénieur qu'il aborde la création de meubles. C'est dire qu'a priori la maîtrise des techniques et des matériaux est, chez lui, une seconde nature, de même que la tentation à l'orthogonalité. Mais très vite, proche de Leleu, il est attiré par le luxe. Bureaux d'homme ou chambre de femme, il est à l'aise partout, et ne cesse de décliner ce qui sera sa marque : les miroirs dont il gaine tout, depuis les cheminées jusqu'aux grands meubles en passant par les dessertes. Et, plus encore que les miroirs, l'histoire des arts décoratifs retiendra le "pied Pascaud" comme sa principale signature. Un pied galbé à spirale, souvent orné d'un sabot en bronze doré et qui sert de piétement à ses sièges, tables, guéridons, bureaux.

Born in Rouen in 1903, Jean Pascaud graduated from the École Centrale des Arts et Manufactures of Paris. He approached his furniture design firstly as an engineer. That is to say that for him the mastery of techniques and materials was second nature, as was the temptation towards orthogonality. But, like Leleu, he was very quickly attracted by luxury. He could design anything, from a man's office to a woman's bedroom, never ceasing to adapt what was to become his trademark, namely mirrors with which he lined everything, from fireplaces and large pieces of furniture to sideboards. But even more than the mirrors, the history of decorative art will remember the "pied Pascaud" as being his principal signature, a curved spiral leg, often ornated with a golden bronze hoof foot, which was used as the support for seats, tables, pedestal tables and desks. Jean Pascaud died in 1996.

Meuble d'appui
Collection Gastou



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Xavier Pauchard

1933

Né en 1880 à Saint-Léger-sous-Beuvray et mort en 1948 à Autun, Xavier Pauchard a été avant tout un industriel inventif, créatif et innovant. En 1909, il dirige et exécute lui-même les travaux de construction et d'aménagement d'un atelier de chaudronnerie auquel il adjoint une section tôlerie en 1933, dénommée Tolix, employant une centaine de personnes en 1948. Bien que simple ouvrier plombier, il est l'un des pionniers de la galvanisation dans l'industrie française. Créateur d'une gamme de mobilier en tôle emboutie dont la chaise A (qui sera modifiée en 1956 par son fils Jean et deviendra le fauteuil A56) et autres sièges et tables étudiés pour la restauration de plein air, Xavier Pauchard est plus un technicien pragmatique qu'un créateur d'imagination pure. Il a à son actif un large éventail de créations allant des pelles et râteaux pour enfant au mobilier de collectivité en passant par l'équipement de la maison.

Born in 1880 in Saint-Léger-sous-Beuvray, Xavier Pauchard was above all an inventive, creative and innovative industrialist. In 1909 he directed and himself carried out the construction and fitting out work for a boilermaking workshop, to which he added a sheet metal working section in 1933, named Tolix, which employed some one hundred people in 1948. Although he was simply a plumber, he was one of the pioneers of galvanisation in French industry. Designer of a line of furniture in embossed sheet metal including the A chair (which was to be modified by his son Jean in 1956 to become the A56 armchair), along with other chairs and tables for outdoor catering, Xavier Pauchard was more of a practical technician than a purely imaginative designer. He left a wide palette of designs, ranging from childrens spades and rakes to community furniture and household equipment. Xavier Pauchard died in Autun in 1948.

Chaise A
Edition Tolix



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

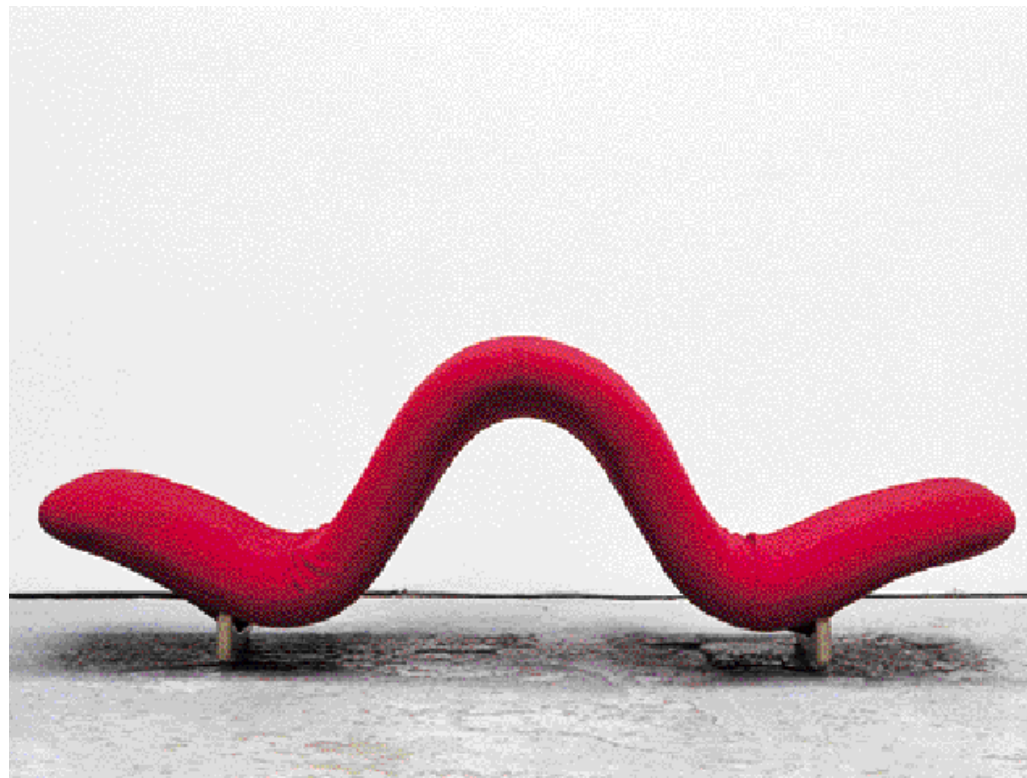
Pierre Paulin

1967

Né à Paris en 1927, Pierre Paulin étudie tour à tour le modelage et la céramique, la gravure et la sculpture avant d'intégrer l'École Camondo. Dès le début des années 50, il crée ses premiers meubles, et témoigne d'emblée d'un intérêt marqué pour les nouvelles techniques et nouvelles matières. Il sera l'un des tous premiers à expérimenter les tissus élastiques tendus sur des structures métalliques habillées de mousse. Ses expérimentations le conduisent à entamer une collaboration suivie avec le Mobilier National et lui permettent de travailler pour les plus grands éditeurs internationaux. Architecte d'intérieur, designer industriel, passionné de design automobile, il a été salué et récompensé par de très nombreux prix internationaux et notamment le prix René Gabriel, le Chicago Design Award, le prix de la Triennale de Milan et, en 1987, le Grand Prix National de la Création Industrielle. Son apport dans le domaine des mousses et des jerseys demeure incomparable.

Born in Paris in 1927, Pierre Paulin successively studied modelling, ceramics, engraving and sculpture before going to the École Camondo. He designed his first pieces of furniture at the beginning of the 50's, showing from the outset a marked interest in new techniques and materials. He was one of the very first people to experiment with elastic fabrics stretched over metallic structures lined with foam rubber. His experimenting led him into a long-lasting collaboration with Mobilier National and enabled him to work for the leading international furniture makers. Interior designer and industrial designer with a passion for motor car design, he has been hailed and rewarded by numerous international prizes, including the Prix René Gabriel, the Chicago Design Award, the Prix de la Triennale de Milan and, in 1987, the Grand Prix National de la Création Industrielle. His contribution to the field of design using foam rubber and jersey cloths remains unequalled.

Siège Mobilier National
Collection N.Denis et M.Jousse



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

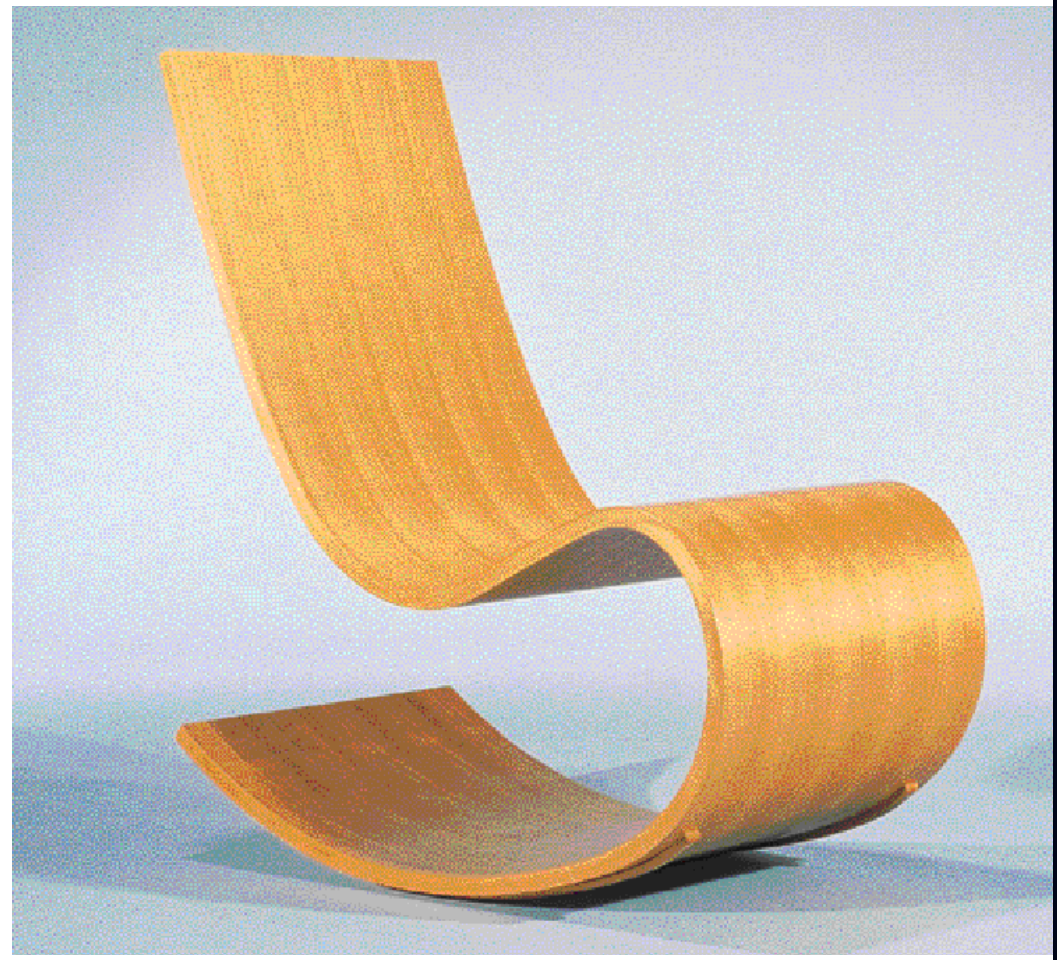
Richard Peduzzi

1992

Né en 1943, Richard Peduzzi est sans conteste l'un des plus grands scénographes français de théâtre, avec pour complice fréquent le metteur en scène Patrice Chéreau. On lui doit, en ce domaine, les plus beaux spectacles qui soient. C'est Michel Laclotte, conservateur en chef du Louvre, qui lui fait pénétrer l'univers de la muséographie et de l'aménagement intérieur. Sur cette lancée, tout en poursuivant ses activités de scénographe, il va multiplier les interventions d'architecture intérieure et les scénographies d'exposition, tout en créant des collections de meubles essentiellement en bois, aux lignes rigoureuses et d'un classicisme contemporain assumé. Depuis dix ans, il dirige l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Born in 1943, Richard Peduzzi is unquestionably one of the greatest French theatrical set designers, often working with the producer Patrice Chéreau. In this domain we owe him some of the most beautiful sets ever produced. It was Michel Laclotte, head curator of the Louvre museum who brought him into the world of museum and interior design. Without abandoning his set designer activities, he increased his interior design and exhibition backdrop design work while at the same time creating furniture collections, essentially in wood, with rigorous lines and an assumed contemporary classicism. He has been director of the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs of Paris for the last ten years.

Rocking-chair
Collection Peduzzi



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

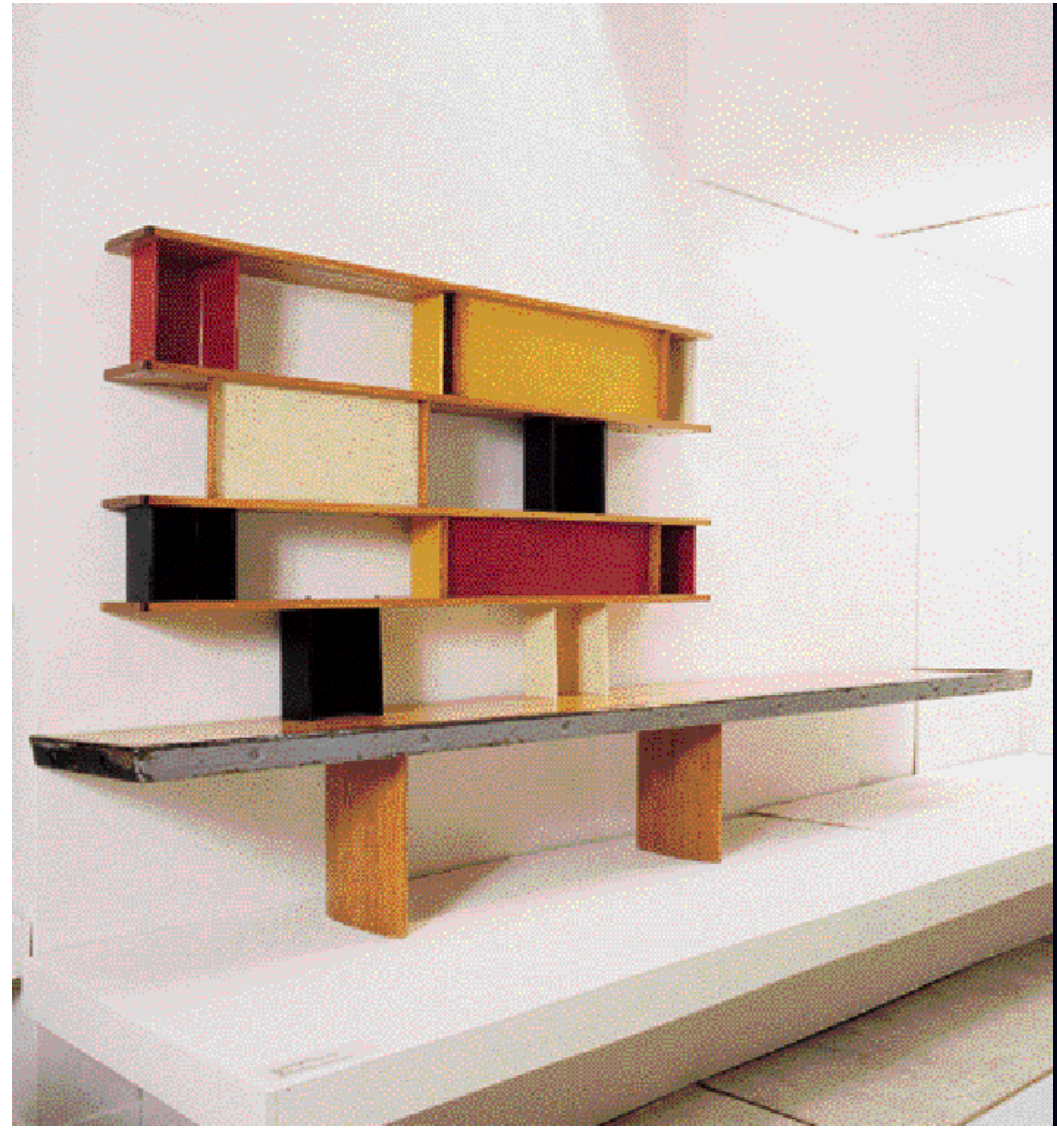
Charlotte Perriand

1950

Née en 1903 et morte en 1999 à Paris, Charlotte Perriand étudie à l'École de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. C'est en 1927, après deux années de pratique indépendante, qu'elle rencontre Le Corbusier qui l'engage instantanément et la charge de "l'équipement de l'habitation". Dix ans durant, elle signera en compagnie de Le Corbusier et de Pierre Jeanneret une série de meubles aujourd'hui devenus des icônes du XXème siècle. Entre 1938 et 1940, elle met au point sa série de "tables en forme" qui ont fait sa célébrité ; puis de 1941 à 1946, elle vit et travaille au Japon. De retour en France, très proche de Jean Prouvé, elle continue d'explorer tous les territoires de la maison dans un esprit de simplification, de sociabilité et de modernité indéfectible. Grande voyageuse, elle parcourt le monde et en rapporte idées et concepts qu'elle adapte à l'espace temps qui est le sien. Figure tutélaire de la création française, Charlotte Perriand, sans renier pour autant une écriture profondément personnelle, a expérimenté toutes les voies de la normalisation.

Charlotte Perriand was born in 1903 and died in Paris in 1999. She studied at the École de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. In 1927, after working freelance for two years, she met Le Corbusier who took her on immediately, placing her in charge of "household furnishings". For ten years she was to work alongside Le Corbusier and Pierre Jeanneret producing a series of furniture components which today have become the icons of the 20th century. Between 1938 and 1940 she developed her series of "tables en forme" which made her reputation. From 1941 till 1946 she lived and worked in Japan. On returning to France, she became very close to Jean Prouvé and continued exploring all areas of household design with a spirit of simplification, sociability and indefectible modernity. She loved travelling, making trips all over the world and bringing back ideas and concepts that she adapted to her world of space and time. Charlotte Perriand, a guardian angel of French design, experimented with all types of standardised solutions without ever repudiating her deeply personal style.

Bibliothèque Tunisie
 (En collaboration avec Jean Prouvé)
 Collection Laffanour



43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

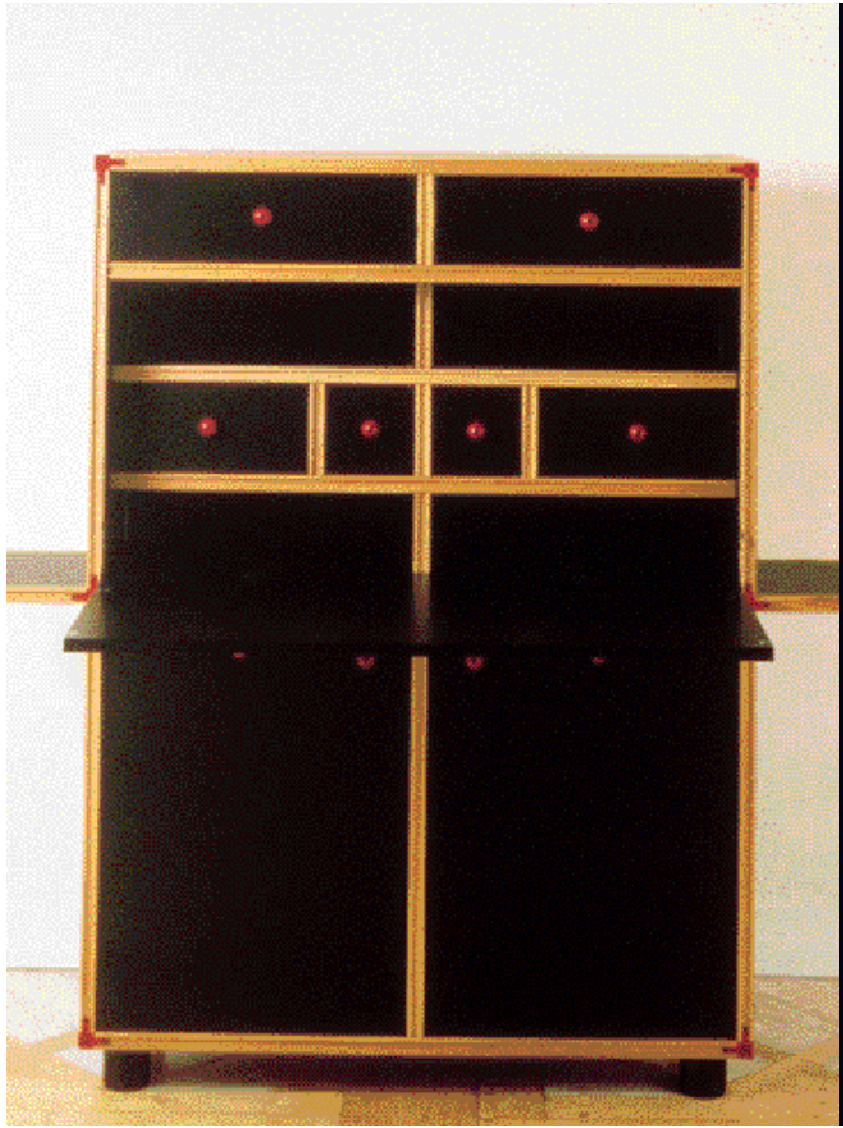
Daniel Pigeon

1984

Né en 1934 et mort en 1996, Daniel Pigeon étudie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Au tout début des années 70, il surprend avec un mobilier pour enfants se dépliant comme un éventail. Il collabore quelques années avec Marc Berthier et il est, en 1979, cofondateur du VIA dont il obtient une Carte Blanche en 1985. Grand spécialiste du meuble modulaire et juxtaposable, il codirige, avec Jean-Claude Maugirard l'atelier Mobilier de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

Daniel Pigeon (1934 - 1996) studied at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs of Paris. At the very beginning of the 70's he created a surprise with childrens' furniture that opens like a fan. He worked with Marc Berthier for a few years, and was a cofounder of the VIA in 1979, from which he obtained a Carte Blanche in 1985. He specialised in the design of modular and juxtaposable furniture items, and co-directed the Furniture workshop of the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs with Jean-Claude Maugirard.

Secrétaire Saké
Collection Pigeon



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Christophe Pillet

1998

Né en 1959, Christophe Pillet est diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Nice et de la Domus Academy de Milan. Il collabore un temps avec Philippe Starck avant de voler de ses propres ailes. Architecte d'intérieur, scénographe d'exposition, designer, il signe un grand nombre de créations de meubles dans un style rigoureux et dépouillé, extrêmement graphique et direct, illustration de ce qu'il est convenu de nommer le courant "modeste". Il est Carte Blanche VIA en 1993 et est élu Créateur de l'Année du Salon du Meuble de Paris en 1995, il réalise, chaque année depuis 1996, l'aménagement de l'espace contemporain du Salon du Meuble de Paris. Il est, également, le scénographe de l'exposition "L'École Française".

Born in 1959, Christophe Pillet graduated from the École des Arts Décoratifs of Nice and the Domus Academy of Milan. He worked with Philippe Starck for a while before setting up his own business. Interior designer, exhibition set designer, furniture designer, he has created a large number of pieces of furniture in a rigorous, spare, extremely graphic and direct style, an illustration of what is called the "modest" current. He obtained a VIA Carte Blanche in 1993 and was voted Designer of the Year at the Salon du Meuble of Paris in 1995 and, every year since 1996, has decorated the contemporary design area of the Salon du Meuble of Paris. He is also the set designer for the "École Française" exhibition.

Chauffeuse Video Lounge
Edition Domeau & Perès



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Marc du Plantier

1936

Né en 1901 à Madagascar, Marc du Plantier étudie l'architecture à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Assez curieusement, il débute sa carrière comme dessinateur-modéliste dans des maisons de couture. C'est par le théâtre qu'il va découvrir le décor grâce à des commandes que lui passe la Comédie Française. Très rapidement, il devient un décorateur parisien lancé et réalise de nombreux appartements et hôtels particuliers privés. Le tout dans un esprit de classicisme moderne assez proche de celui d'un Jean-Michel Frank. Il crée alors des objets et des meubles extrêmement élégants dans des formes épurées et classiques et des matériaux naturels et précieux, rehaussés d'inclusions ou d'adjonctions subtiles et inédites. Au fil du temps, sa manière s'approchera de plus en plus d'un modernisme géométrique inspiré par De Stijl.

Born in Madagascar in 1901, Marc du Plantier studied architecture at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts of Paris. Strangely enough, he began his career as a designer-modelist in the fashion houses. It was through the theatre - thanks to commissions from the Comédie Française that he was to discover set designing. He very quickly became a sought-after interior designer, decorating numerous private apartments and houses in Paris, always with a spirit of modern classicism relatively close to that of Jean-Michel Frank. He then designed extremely elegant objects and furniture with spare and classical forms using natural and precious materials, enhanced by subtle and totally new inclusions or additions. Over time his style was to increasingly approach that of a geometrical modernism inspired by De Stijl.



Console aux Lotus
Collection Gastou

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

Gilbert Poillerat

1938

Né à Mer en 1902 et mort en 1988, Gilbert Poillerat fait ses études à l'École Boulle dans la section ciselure. De 1922 à 1928, il travaille dans diverses entreprises de ferronnerie avant de commencer à exposer sous son nom en 1928 au Salon d'Automne. D'emblée, ses grilles, rampes d'escalier, balcons, chenets, grilles d'intérieur, écrans et luminaires rencontrent le succès. De nombreux décorateurs vont s'assurer sa collaboration, parmi lesquels André Arbus, Jean Pascaud, Serge Roche et Lucien Rollin. Il fréquente Christian Bérard et Jean Cocteau et crée de plus en plus de meubles et notamment de nombreuses tables dont les piétements composés de somptueux entrelacs de courbes aux pleins et déliés si spécifiques. Au fil du temps, il exercera son talent au profit de clients privés, mais également d'églises et de synagogues - notamment celle de Strasbourg -, de palais nationaux et de paquebots, du Louvre et de la Tour Eiffel. Et toujours s'exprimera à plein cette science du rayonnement à partir d'un point central qui fait que chacune de ses œuvres semble porter le soleil en elle.

Gilbert Poillerat was born in Mer in 1902 and died in 1988. He studied at the École Boulle in the chasing section. From 1922 to 1928 he worked for wrought ironworking companies before starting to exhibit under his own name in 1928 at the Salon d'Automne. His fences, stair railings, balconies, fire-dogs, interior grids, fire-guards and lights met with immediate succes. Numerous interior designers commissioned him to work with them, including André Arbus, Jean Pascaud, Serge Roche and Lucien Rollin. He was a friend of Christian Bérard and Jean Cocteau, and designed more and more items of furniture, especially tables, with supports featuring sumptuous interlacings of curves with distinctive full and slender lines. As time went by he worked not only for private clients but also for churches and synagogues - that of Strasbourg among others -, national palaces and passenger liners, the Louvre museum and the Eiffel Tower. And he always fully expressed the science of outward radiation from a central point that makes each of his works give the impression that it carries the sun inside it.



Table "Suite aux Cerfs"
 Collection Gastou

43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

René Prou

1937

Né en 1889 à Nantes et mort en 1948 à Paris, René Prou est diplômé de l'École Bernard-Palissy en 1908. Il intègre aussitôt la maison d'ameublement et de décoration Gouffé, au faubourg Saint-Antoine en tant que chef d'atelier. Il participe très vite à l'aménagement de paquebots et de wagons-pullmans pour la Compagnie Internationale des Wagons-lits, mais ce n'est qu'après la Première Guerre mondiale qu'il commence à signer ses créations. De 1928 à 1932, il dirige "Pomone", l'atelier d'art du Bon Marché où il s'attache à mettre en œuvre son grand précepte, "décorer sans orner". Sa renommée s'étend et les commandes affluent de New York et Tokyo, de Genève et de Paris. Inventeur de ce que certains nomment le "moderne aimable et souriant", René Prou annonce, en quelque sorte, ce que Royère portera à son acmé.

René Prou was born in Nantes in 1889 and died in Paris in 1948. He graduated from the École Bernard-Palissy in 1908 and immediately joined the Gouffé furnishings and interior design house in the Faubourg Saint-Antoine as shop foreman. Very shortly he was taking part in the decorating and fitting out of passenger liners and pullman coaches for the Compagnie Internationale des Wagons-lits. However, it was not until after the First World War that he began signing his own designs. From 1928 to 1932 he managed "Pomone", the Bon Marché art studio where he endeavoured to implement his great precept of "decorating without adorning". His reputation grew and commissions poured in from New York and Tokyo, Geneva and Paris. Inventor of what some call the "likable and smiling face of modernity", René Prou in a way foreshadowed what Royère later carried to its zenith. He died in Paris in 1948.

fauteuil
Collection Gastou



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jean Prouvé

1952

Né à Nancy en 1901 et mort en 1984, Jean Prouvé est le fils de Victor Prouvé et le filleul d'Émile Gallé, deux des fondateurs de l'École de Nancy. Ingénieur de formation, il prend le contre-pied de ses origines et s'engage en rationalisme avec foi et dynamisme. Grand constructeur, il s'attache à industrialiser la construction et met au point le "mur-rideau" qui simplifie toute mise en œuvre architecturale. Proche de Mallet-Stevens puis de Le Corbusier, il adhère à l'UAM (Union des Artistes Modernes) dès sa création en 1929. Dès la fin des années 30, il collabore à des programmes mobiliers avec Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret, mais c'est à partir de la fin des années 40 et du début des années 50 qu'il va réellement développer ses idées en matière de meubles et notamment avec ses étonnantes tables "Compas". Ce grand créateur aura aussi été un pédagogue et un enseignant de très haut vol. Professeur au CNAM, lauréat du Prix Auguste Perret de l'Union Internationale des Architectes, il a, en tant que président du jury du Centre Georges-Pompidou, eu une influence déterminante dans le choix du projet signé Piano et Rogers.

Born in Nancy in 1901, Jean Prouvé was the son of Victor Prouvé and the godson of Émile Gallé, two of the founders of the École de Nancy. Trained as an engineer, he took the opposite course to his origins and committed himself to rationalism with faith and energy. A great builder, he applied himself to industrialising construction systems and developed the "curtain wall" which simplifies any architectural construction. A close friend of Mallet-Stevens and Le Corbusier, he joined the UAM (Union des Artistes Modernes) as soon as it was founded in 1929. At the end of the 1930's he worked with Charlotte Perriand and Pierre Jeanneret on their furniture design programmes, but it was towards the end of the 40's and beginning of the 50's that he was to truly develop his ideas in furniture design, and in particular with his astonishing "Compas" tables. This great designer was also an extraordinarily good teacher. He was professor at the CNAM, winner of the Prix Auguste Perret from the Union Internationale des Architectes, and as president of the jury of the Georges-Pompidou Centre he also had a determining influence in choosing the project designed by Piano and Rogers. Jean Prouvé died in 1984.

Fauteuil d'amphithéâtre
Collection Jousse Seguin



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

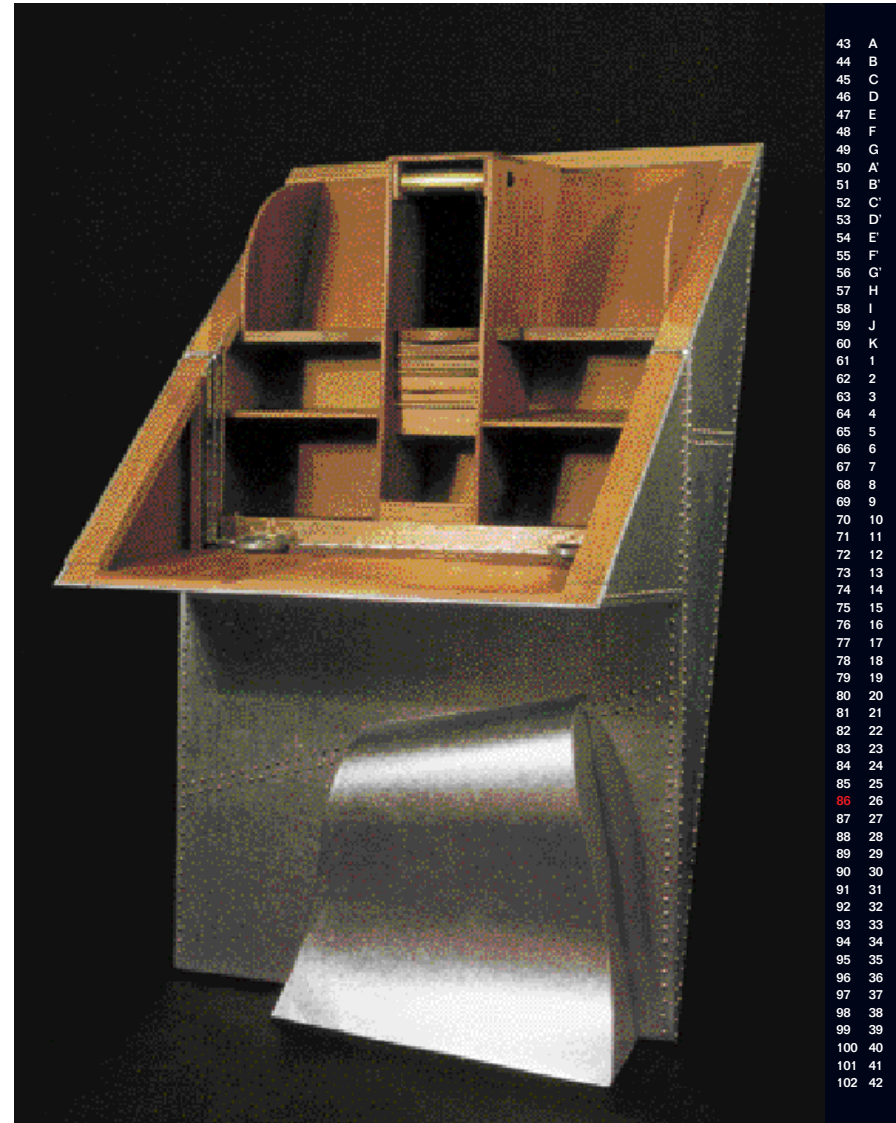
Pucci De Rossi

1991

Né en 1947 à Vérone en Italie, Pucci De Rossi est avant tout un sculpteur. Sculpteur d'idées, de formes et de matières qu'il s'ingénie à transmuier en objets du quotidien, avec imagination et humour. D'apparence purement formelle, pétries d'ironie, jouant du détournement et du décalage, ses créations n'en sont pas moins des objets parfaitement fonctionnels et utiles. Maîtrisant admirablement les techniques, les assemblages, les patines il laisse vagabonder son imagination au service de besoins parfaitement identifiés. En réalité, il s'agit moins là de sculptures fonctionnelles que de fonctions sculpturales.

Born in 1947 in Verona, Italy, Pucci De Rossi is first and foremost a sculptor. A sculptor of ideas, shapes and matter who uses his ingenuity, imagination and humour to transform everyday objects. Of a purely formal appearance, shot through with irony and playing with detours and offsets, his creations are nonetheless perfectly functional and useful objects. Displaying admirable mastery of techniques, assemblies and patinas, he frees his imagination to serve perfectly identified needs. In reality his designs are more sculptural functions than functional sculptures.

Secrétaire à abattant
Collection Didier Moiselet
Edition Neotu



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Andrée Putman

1999

Née à Paris en 1925, Andrée Putman se destine tout d'abord à une carrière de concertiste tout en se passionnant pour la littérature et les arts plastiques. Associée à l'aventure Prisunic dans les années 60 avec Denise Fayolle, puis dans les années 70 à la création de l'agence Mafia avec Denise Fayolle et Maimé Arnodin, elle fonde, en 1978, Écart et Écart International, tout à la fois structure d'édition et agence d'architecture intérieure et de design. C'est avec Écart International qu'elle réédite les modèles de Mallet-Stevens, Eileen Gray, Jean-Michel Frank, Pierre Chareau, Mariano Fortuny, J.J. Oud... alors tombés dans l'oubli et qu'elle remet en pleine lumière, créant ainsi filiations et correspondances, réveillant la mémoire, organisant la continuité. Elle est Carte Blanche VIA en 1990. Dans le même temps, architecture intérieure et design signés Andrée Putman connaissent un succès grandissant et un réel rayonnement international que viendront saluer, en 1995, le Grand Prix National de la Création Industrielle.

Born in Paris in 1925, Andrée Putman initially intended pursuing a career as a concert performer while at the same time harbouring a passion for literature and plastic arts. She was involved in the Prisunic adventure with Denise Fayolle in the 60's, then in the creation of the Mafia agency with Denise Fayolle and Maimé Arnodin in the 70's. In 1978 she founded Écart and Écart International, which was both a production house and an interior and furniture design agency. It was with Écart International that she re-produced the models of Mallet-Stevens, Eileen Gray, Jean-Michel Frank, Pierre Chareau, Mariano Fortuny, and J.J. Oud among others who had been forgotten over time and brought them back into the limelight, thereby creating filiations and correspondences, awakening memories and organising continuity. She obtained a VIA Carte Blanche in 1990. At the same time, her own interior and furniture design work was meeting with growing success and true international recognition. She was rewarded by the Grand Prix National de la Création Industrielle in 1995.

Banquette les "Reinettes"
Edition Domeau & Perès



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jacques Quinet

1950

Né en 1918 en Normandie, Jacques Quinet étudie l'architecture et ouvre son agence à Paris en 1947. Un goût marqué pour le classicisme, des influences croisées, du Louis XVI au "Purisme", l'amèneront droit à l'épure, à l'équilibre, à une certaine idée de la légèreté. C'est sa fréquentation des grands paquebots - les Messageries Maritimes deviennent, au fil du temps, son principal client - qui vont l'amener du décor au design. Sans jamais lui faire abandonner ce goût de l'épure, ce sens de la matière, cette maîtrise de la tension, cette science de l'équilibre qui le caractérisent.

Born in Normandy in 1918, Jacques Quinet studied architecture and opened a practice in Paris in 1947. His marked taste for classicism, with intermingled influences from Louis XVI to "Purisme", took him directly to the working drawing, balance, and a certain idea of lightness. It was his frequenting of passenger liners - over time the Messageries Maritimes were to become his main client - that took him from decorating to furniture design, but without ever losing this taste for the working drawing, this sense of matter, control of tension and this intuitive balance that so characterize him.

Secrétaire
Collection Watelet



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

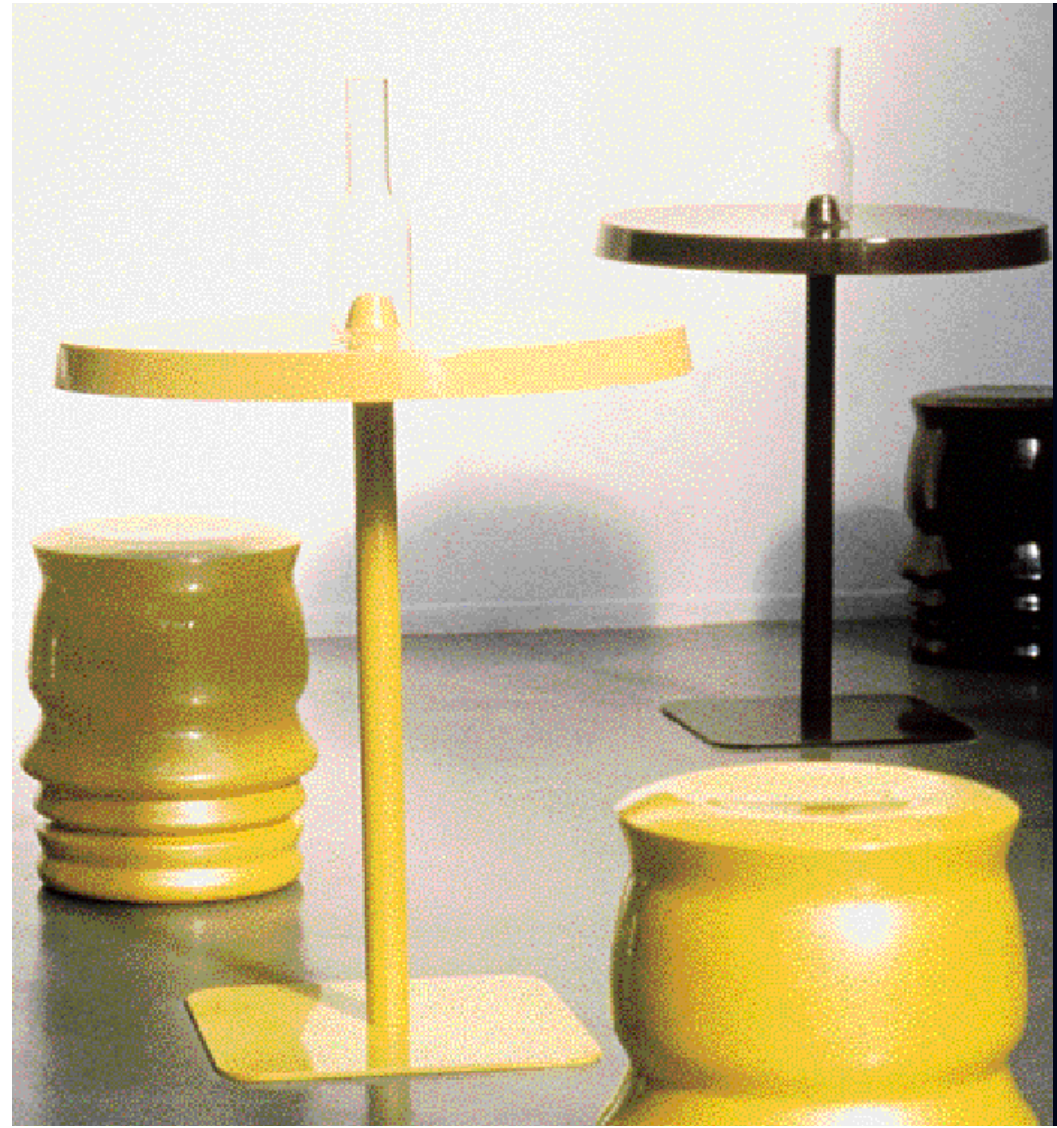
RADI Designers

1999

Fondé en 1992 par Claudio Colucci, Françoise Doléac, Laurent Massaloux, Olivier Sidet et Robert Stadler, tous diplômés de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle/Les Ateliers, le groupe RADI Designers incarne à merveille les tendances actuelles : liberté, humour, esprit, chevauchements de disciplines différentes, collage d'activités industrielles et d'opérations relevant plus de l'expression artistique. L'exposition que leur a consacrée la Fondation Cartier pour l'art contemporain au printemps 1998 et le Prix du Créateur de l'Année du Salon du Meuble de Paris qui leur a été décerné pour l'année 2000, témoignent à l'évidence de cette dualité.

Founded in 1992 by Claudio Colucci, Françoise Doléac, Laurent Massaloux, Olivier Sidet and Robert Stadler, all graduates from the École Nationale Supérieure de Création Industrielle/Les Ateliers, the RADI Designers Group incarnates current trends marvellously. Liberty, humour, wit, overlapping of disciplines, collages of industrial activities and operations that are closer to forms of artistic expression. The exhibition that the Fondation Cartier Foundation de l'Art Contemporain devoted to them in the Spring of 1998 and the Prix du Créateur de l'Année awarded by the Salon du Meuble of Paris for the year 2000, bear witness to this duality.

Tabouret Ray, Guéridon Tavolino
 Edition Sentou



43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

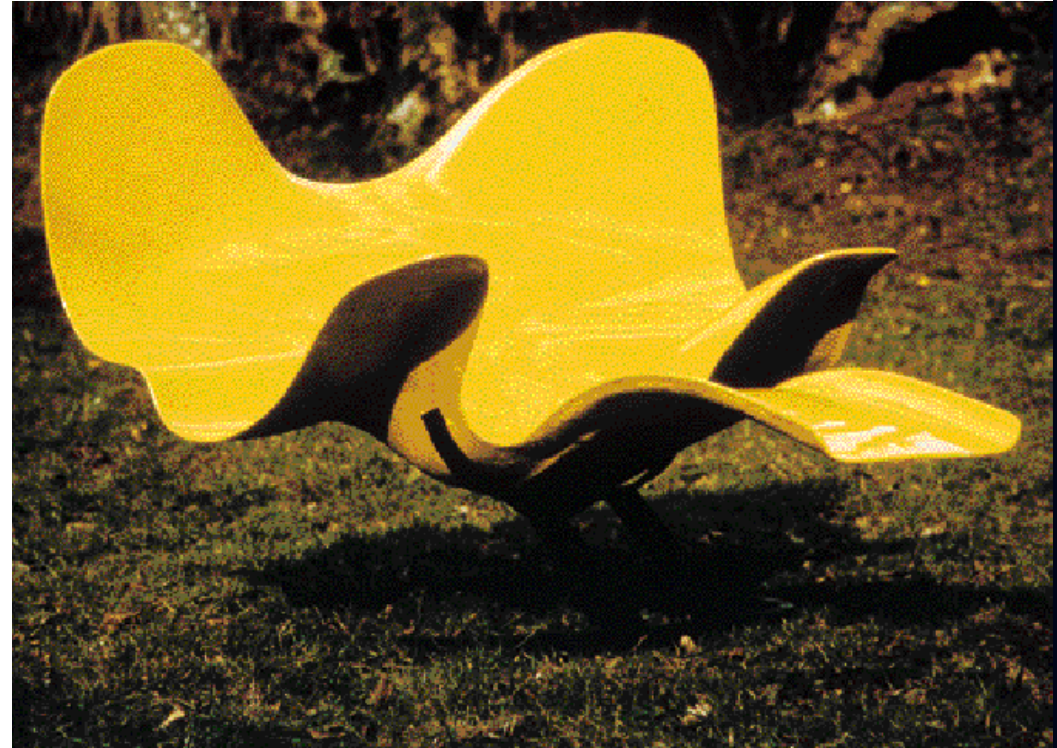
Bernard Rancillac

1966

Né à Paris en 1931, Bernard Rancillac est tout à fait atypique dans l'univers du meuble. Artiste plasticien, peintre et sculpteur, proche de la "Figuration Narrative", il n'a créé qu'un seul meuble, le "fauteuil-éléphant", édité en 1966 par la galerie d'art Lacloche et présenté dans le cadre de l'exposition "Les Assises du siège contemporain" au musée des Arts Décoratifs de Paris en mai 1968. Pour autant, ce fauteuil composé d'une vaste coque en polyester teinté démontre que, souvent, les artistes expérimentent techniques et matières très en amont de l'industrie ou du design.

Born in à Paris in 1931, Bernard Rancillac is a singularly atypical figure in the furniture world. Plastic artist, painter, sculptor, close to the "Narrative Figuration", he has designed only one piece of furniture - the "fauteuil-éléphant" - produced in 1966 by the Lacloche art gallery and shown at the "Les Assises du siège contemporain" exhibition at the Musée des Arts Décoratifs in Paris in May 1968. This armchair, consisting of a vast tinted polyester shell, nevertheless shows that artists often experiment with techniques and materials long before industry or designers.

Fauteuil Eléphant
Collection Rancillac



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Lucien-Paul Rollin

1948

Né en 1906 et mort en 1993, Lucien-Paul Rollin intègre l'École Boule à l'âge impressionnant et plus qu'inhabituel de treize ans. Cette précocité lui vaudra, son diplôme obtenu, d'être engagé directement par Ruhlmann chez lequel il participe à la préparation de l'Hôtel du Collectionneur à l'Exposition de 1925. Mais très vite Rollin retourne à l'école, celle des Beaux-Arts en l'occurrence, dans le même temps qu'il collabore à l'agence de Michel Roux-Spitz, l'architecte majeur des "immeubles de ville". En 1928, à tout juste vingt-deux ans, il s'installe à son compte, démarre une brillante carrière et s'intéresse de très près aux États-Unis et tout particulièrement au grand architecte Frank Lloyd Wright. S'entrecroisent dans sa production diverses influences. Celles de Ruhlmann et de Wright à l'évidence, mais également la Grèce antique et l'époque Louis XVI. Légèreté aérienne et rigueur architecturale constituent les fondations de ses créations.

Lucien-Paul Rollin (1906 - 1993) started at the École Boule at the incredibly young age of thirteen. This precociousness was to get him taken on directly by Ruhlmann once he had obtained his diploma. Here he took part in the preparation of the Hôtel du Collectionneur at the 1925 Universal Exhibition. Rollin however very quickly returned to school fine art school - while at the same time working with the agency of Michel Roux-Spitz, the leading "city buildings" architect. In 1928, having only just turned twenty-two he set up on his own, launching into a brilliant career focused closely on the United States and the great architect Frank Lloyd Wright in particular. His work displays a intermingling of various influences. Those of Ruhlmann and Wright of course, but also Antique Greece and the Louis XVI period. Aerial lightness and architectural rigour are the foundations of his designs.



Paire de fauteuils
Collection Gastou

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jean Royère

1946

Né en 1902 et mort en 1981, Jean Royère est un autodidacte du meuble. Il choisit la profession de décorateur à 31 ans et trouve là le moyen idéal d'exprimer son esprit d'invention et d'innovation. Dès ses débuts dans les années 30, il est reconnu et célébré, notamment en 1934 par le Prix de la Ville de Paris. Grand résistant pendant la guerre, il mène de nombreuses missions et dès la fin des hostilités, il ouvre des agences au Caire et à Beyrouth, ce qui lui amène une clientèle moyen-orientale, royale et fortunée. Il récidivera dans les années 50 en s'implantant en Amérique du Sud. La nature de ses clientèles successives a souvent occulté le talent exceptionnel de Royère auquel une somptueuse exposition récemment organisée par le Musée des Arts Décoratifs de Paris vient de redonner sa juste place. Celle d'un inventeur de formes doublé d'un technicien hors pair, celle d'un créateur parfaitement capable de "lire" son époque et de la retranscrire dans un vocabulaire à la fois précis et distancé.

Jean Royère (1902 - 1981) was a self-taught furniture designer. He chose the profession of interior decorator at the age of 31, finding therein the ideal vehicle to express his spirit of invention and innovation. He achieved recognition and celebrity right from the beginning of the 30's, notably by winning the Prix de la Ville de Paris in 1934. During the 2nd World War he was very actively involved in the resistance, carrying out numerous missions. At the end of the war he opened agencies in Cairo and Beirut, which brought him an immensely wealthy Middle-East clientele. In the 1950's he again moved to set up in South America. The nature of his successive clients often masked the exceptional talent of Royère, which has just been returned to its rightful place by a superb exhibition organized recently by the Musée des Arts Décoratifs de Paris. He is revealed to be an inventor of shapes and an exceptional technician, a designer who was able to "read" his epoch to perfection and retranscribe it terms that were both precise and detached.

Canapé Ours polaire
Collection Laffanour



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jacques-Emile Ruhlmann

1928

Né en 1879 et mort en 1933 à Paris, Jacques-Emile Ruhlmann commence à dessiner des meubles pour son plaisir. Sa rencontre et sa collaboration avec l'architecte Pierre Patout le confirme dans ses aspirations. En 1907, il prend les commandes de l'entreprise familiale de bâtiment, peinture et papiers peints que lui lègue son père. Ses créations, soutenues par son autre activité, deviennent dès lors de plus en plus luxueuses et parfaitement inscrites dans la grande tradition de l'ébénisterie française avec l'emploi massif de bois rares et précieux. Le succès qu'il rencontre à l'Exposition internationale de 1925 en fait l'un des décorateurs les plus lancés de l'époque. Il travaille énormément et crée à satiété. Commandes privées et commandes publiques s'enchaînent, les paquebots succédant aux palais, dont celui de l'Élysée ; les expositions succédant aux résidences. C'est à tort que l'on oppose le "traditionalisme" de Ruhlmann à la "modernité" qui se fait jour à la même époque. Ses créations témoignent à l'évidence du souci qu'il avait de comprendre son époque et, à sa manière, de la précéder.

Born in 1879, Jacques-Emile Ruhlmann began designing furniture purely for personal pleasure, but his meeting and future collaboration with the architect Pierre Patout confirmed his aspirations. In 1907 he took control of the family building, painting and wall-paper business inherited from his father. Supported by this other activity, his designs became more and more luxurious, fitting perfectly into the grand tradition of French cabinet-making, making extensive use of rare and precious woods. The success he encountered at the International Exhibition of 1925 made him one of the most sought-after interior designers of the period. He was an untiring worker and creator. Private commissions and government commissions succeed from one another ; ranging from passenger liners to state buildings, including the Palais de l'Élysée, from house interior designs to exhibitions. It was a mistake to compare the "traditionalism" of Ruhlmann with the "modernity" that was coming to light at the same time. His designs bear unquestionable witness to his concern to understand his epoch and, in his own way, to be ahead of it. Jacques Ruhlmann died in Paris in 1933.

Coiffeuse psyché "Lassale"
Collection Makassar France



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

Pierre Sala

1981

Né en 1948 et mort en 1989 à Paris, Pierre Sala fut tout d'abord un homme de théâtre. C'est en 1969 qu'il ouvre le Théâtre Marie Stuart à Paris, avant de prendre la direction du théâtre de la Potinière en 1972. Décorateur et scénographe, il se tourne vers le meuble et fait sensation au tout début des années 80 avec une série de chaises multicolores et aux formes inhabituelles, et avec un bureau pour enfant en forme de cahier à spirales posé sur quatre pieds en forme de crayons. En créant sa société "Fourniture", il se détourne progressivement du théâtre pour ne plus se consacrer qu'au meuble.

Born in 1948, Pierre Sala was firstly a man of the theatre. In 1969 he opened the Théâtre Marie Stuart in Paris, before taking over the management of the Théâtre de la Potinière in 1972. Interior designer and set designer, he turned his talent to furniture design, creating a sensation at the very beginning of the 80's with a series of unusually shaped multicoloured chairs, and a large desk for children in the form of a spiral-bound jotter standing on four pencil-shaped legs. When he created his company "Fourniture", he gradually moved away from the theatre to devote himself solely to furniture design. Pierre Sala died in Paris in 1989.

17 modèles de chaise
 Collection VIA



43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Eric Schmitt

1999

Né en 1955, Eric Schmitt se fait connaître à l'orée des années 80 par une série d'objets uniques, semblant sortir tout droit des forges de Vulcain et, naturellement, diffusée par "En attendant les Barbares". Musicien contemporain et sculpteur, Eric Schmitt signe là une entrée remarquée dans le monde la maison. Poursuivant sur sa lancée, il élargit à la fois sa palette, - ajoutant au seul fer forgé le bois, le verre et le cristal - et ses objectifs en créant des meubles, soit réalisés en pièces uniques, soit édités en série limitée.

Born in 1955, Eric Schmitt made a name for himself at the beginning of the 80's with a unique series of objects that seemed to emerge directly from Vulcan's forges, and which were unsurprisingly distributed by "En attendant les Barbares" (While waiting for the Barbarians). Contemporary musician and sculptor, Eric Schmitt thus made a conspicuous entry into the world of household design. Continuing on his trajectory, he broadened both his palette - adding wood, glass and crystal to his forged ironwork - and his objectives by designing pieces of furniture which were either one-piece or limited series productions.

Guéridon Bomarzo pour Christian Liaigre
Collection Schmitt



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

Philippe Soffiotti

1996

Né en 1972 à Nice, Philippe Soffiotti est titulaire d'un BT en ébénisterie d'art, d'un BTS d'esthétique industrielle, et il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Designer graphique tout autant qu'architecte d'intérieur, il crée de nombreux meubles et participe à de fréquentes expositions. Ses créations sont teintées d'un expressionnisme épuré. Il collabore au cabinet de design de Mario Bellini à Milan.

Born in 1972 in Nice, Philippe Soffiotti has a BT (certificate of technical proficiency) in cabinet-making, a BTS (higher national diploma) in industrial esthetics, and is a graduate of the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. As much a graphic designer as an interior designer, he has designed many pieces of furniture and frequently takes part in exhibitions. His designs are tinted with a very pure expressionism. He works with the design studio of Mario Bellini in Milan.

Fauteuil Lili-Belle
 Collection CFA La Bonne Graine / ENSAD



43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

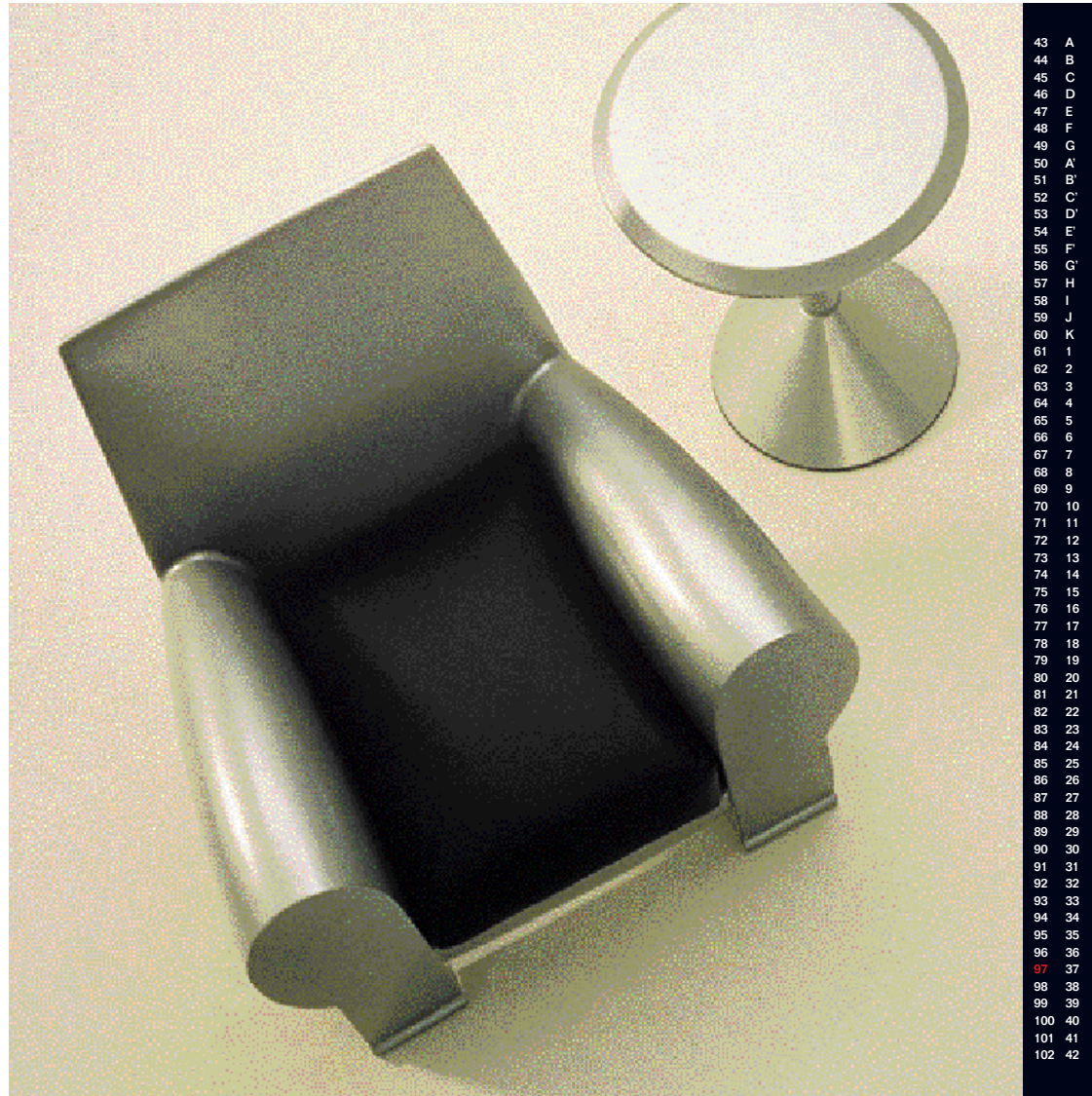
Philippe Starck

1981

Né à Paris en 1949, Philippe Starck étudie à l'École Camondo tout en concevant déjà des meubles. Après un rapide passage chez Pierre Cardin en tant que directeur artistique, il réalise coup sur coup "La main bleue" à Montreuil et "Les Bains-Douches" à Paris qui vont le rendre immédiatement médiatique. En 1979, il fonde la société Starck Products et dès lors tout s'enchaîne. Il obtient la Carte Blanche VIA en 1982. Design et architecture intérieure sont les territoires d'élection de ce créateur "plus rapide que son ombre". Celui que Philippe Tretiack qualifie de "vrai héros populaire" multiplie les meubles, les produits, les cafés, les restaurants, les hôtels, les boîtes de nuit et s'amuse à construire des immeubles à Tokyo et à Kobé au Japon. New York et Hong-Kong, Madrid et Bordeaux, Miami Beach et Ivry-sur-Seine, l'appellent ; ses clients sont italiens, allemands, anglais, français, américains... ; il intervient dans le domaine du luxe comme dans celui de la grande consommation, dans l'univers de la pure dilection comme dans celui de la haute technologie. Cet homme-protée est devenu, en l'espace de vingt ans, la star internationale du design, couvert de distinctions et de récompenses et bénéficiant d'une couverture médiatique sans égale. Sans doute parce que son travail, toujours, témoigne d'une explosive et immédiate intelligence des situations.

Born in Paris in 1949, Philippe Starck studied at the École Camondo, while already actively designing furniture. After a short period as artistic manager with Pierre Cardin, he successively designed the "La main bleue" at Montreuil and "Les Bains-Douches" in Paris, which immediately brought him under the media spotlight. In 1979 he founded his company Starck Products and from there, one thing led to another. He obtained a VIA Carte Blanche in 1982. Furniture and interior design are the favoured areas of this "faster than his shadow" designer. Qualified by Philippe Tretiack as a "true popular hero", Starck is an insatiable designer: furniture, objects, cafés, restaurants, hotels, night clubs, and even buildings in Tokyo and Kobé in Japon. New York and Hong-Kong, Madrid and Bordeaux, Miami Beach and Ivry-sur-Seine have all called upon his talents. Working with an international clientele of Italians, Germans, English, French, Americans, etc. ; he can turn his talents equally well to the deluxe market as to the consumer market, to the world of pure delight as to the world of high technology. In the space of twenty years Philippe Starck has become the international star of the design world, covered with honours and awards, benefiting from incomparable media coverage. No doubt because his work always displays an explosive and immediate situational intelligence.

Fauteuil Richard III
Collection Edifice
Editeur Baleri



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Raymond Subes

1950

Né en 1893 et mort en 1970 à Paris, Raymond Subes étudia à l'École Boulle et à l'École des Arts Décoratifs de Paris. Ferronnier de grand talent, s'inscrivant dans une tradition "médiévale" réveillée par Viollet-le-Duc, il collabore avec Ruhlmann pour l'Hôtel du Collectionneur à l'Exposition de 1925, puis participe à l'aménagement de nombreux paquebots. Ses compositions prendront place dans plusieurs églises et cathédrales et il réalise les candélabres du pont du Carrousel à Paris et le tombeau du Maréchal Lyautey aux Invalides en collaboration avec l'architecte Albert Laprade. Maîtrisant parfaitement le métal, il a su mêler les styles et les époques avec une grande élégance. Ferronneries ouvragées et expressives d'une part, fers plats extrêmement rigoureux et presque immatériels d'autre part.

Born in 1893, Raymond Subes studied at the École Boulle and the École des Arts Décoratifs of Paris. A highly talented wrought-iron worker fitting into the "medieval" tradition resurrected by Viollet-le-Duc, he worked with Ruhlmann on the Hôtel du Collectionneur at the 1925 Universal Exhibition, then participated in the decorating and fitting out of numerous passenger liners. His designs were to find a place in several churches and cathedrals, and he made the candelabras of the Carrousel Bridge in Paris and the tomb of of Maréchal Lyautey at the Invalides in collaboration with the architect Albert Laprade. Mastering metal to perfection, he was able to combine styles and periods with great elegance. Expressive wrought iron works on the one hand, extremely rigorous and virtually immaterial flat-irons on the other. Raymond Subes died in Paris in 1970.



Table monumentale
Collection Gastou

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

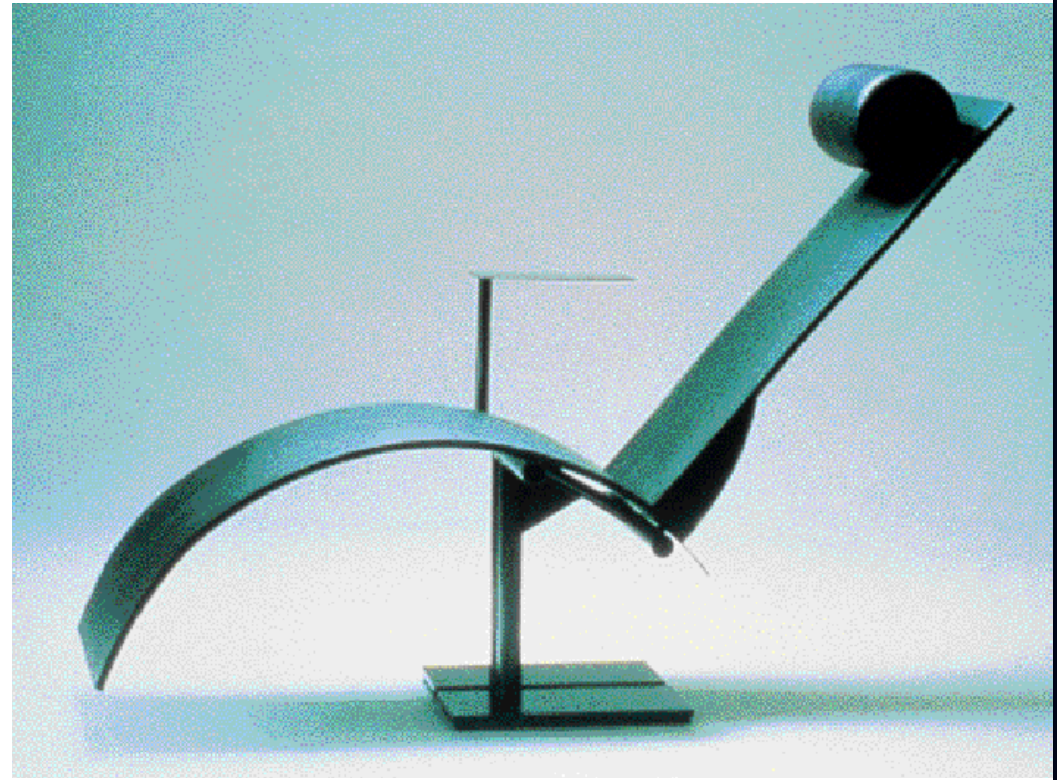
A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Martin Szekely

1984

Né en 1956 à Paris, Martin Szekely étudie la taille-douce à l'École Estienne avant de travailler chez un ébéniste puis de s'installer comme restaurateur de meubles anciens. Petit à petit, au gré de collaborations diverses, notamment avec le designer chinois Kwok Hoï Chan, et d'expériences multiples, il commence à créer ses propres meubles avec le soutien du VIA. C'est la chaise-longue "Pi" qui, en 1982, le révèle. Une sorte d'idéogramme majestueux et sévère à la fois qui se déclina par la suite en une collection complète avec fauteuil, guéridon, bureau... Désormais designer, il développe une pratique singulière, toute de rigueur et de réflexion, épurant de plus en plus, s'attachant à aller, toujours, à l'essentiel. Objets et accessoires, meubles et équipements de second-œuvre, bijoux et mobilier urbain, toutes les créations de Szekely portent sa marque, celle d'un concepteur novateur et exigeant. Récompensé par de nombreux prix dont celui du Créateur de l'année du Salon du Meuble de Paris en 1987 et le Grand Prix de la Création Industrielle, il tend de plus en plus à l'effacement comme en témoigne sa récente série d'armoires "furtives".

Born in Paris in 1956, Martin Szekely studied smooth-cutting at the École Estienne before working for a cabinet-maker and then setting up his own business as a furniture restorer. Gradually, through various joint projects - in particular with the Chinese designer Kwok Hoï Chan and his multitude of work experiences, he began designing his own furniture with the help of VIA. It was the "Pi" chaise-longue that revealed him in 1982. A sort of ideogram, both majestic and severe, which was subsequently to be developed into a complete collection with armchair, pedestal table and desk... Now a designer, he has developed a highly individual style of rigour and reflection, seeking an ever-increasing purity, always going straight to the essential. Objects and accessories, furniture and finishings, jewellery and urban furniture, all Szekely's designs bear his trademark, namely that of an innovative and demanding designer. Winner of many prizes, including Créateur de l'Année at the Salon du Meuble of Paris in 1987 and the Grand Prix de la Création Industrielle, he is tending increasingly towards unobtrusiveness, as is shown by his recent series of "stealthy" cupboards.



Chaise longue Pi
Collection Neout

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

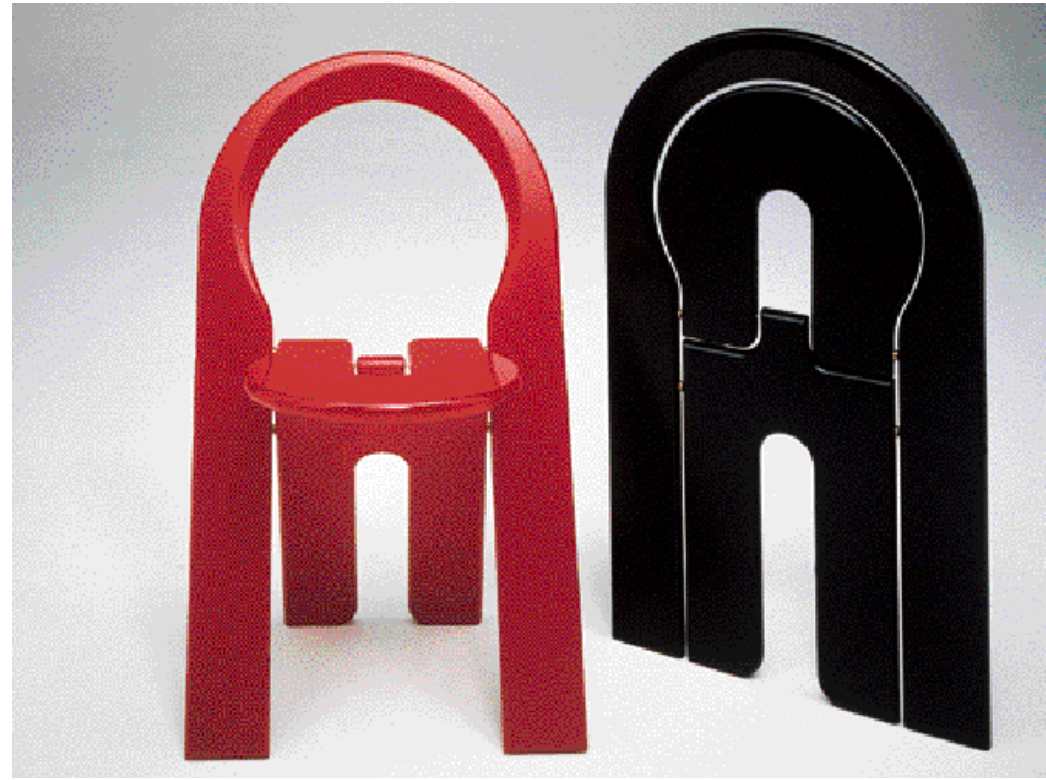
A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

Roger Tallon

1978

Né en 1929 à Paris, Roger Tallon est, à juste titre, considéré comme "le" designer industriel français. Trains et machines-outils, caméras et téléviseurs, motos et funiculaires, arts de la table et scénographie d'expositions internationales... rien ou presque rien qui ait échappé à l'esprit de synthèse de cet explorateur et créateur compulsif. On lui doit, en outre, quelques éléments de mobilier parmi les plus "iconiques" de ces dernières décennies comme son escalier hélicoïdal, sa série de sièges et tabourets M 400 en fonte d'aluminium et mousse alvéolée, la collection "Cryptogamme" ou encore la chaise "Wimpy" en contre-plaqué moulé. Couvert de récompenses, célébré dans le monde entier, Tallon apporte à tout ce qu'il entreprend un regard neuf, un esprit en éveil, et un sens prémonitoire incomparables.

Born in Paris in 1929, Roger Tallon is quite rightly considered to be "the" French industrial designer. Trains and machine-tools, cameras and television sets, motorbikes and funicular railways, table-top arts and interinational exhibition set design.... nothing, or virtually nothing, escapes the spirit of synthesis of this compulsive explorer and designer. We owe him, among other things, some of the most "iconic" items of furniture produced over the last few decades, such as his helical staircase, his M 400 series of seats and stools in cast aluminium and honeycombed foam rubber, the "Cryptogamme" collection, and his "Wimpy" chair in moulded plywood. Winner of numerous prizes and famous throughout the world, Tallon brings a new eye, an alert spirit and an incomparable premonitory sense to everything he undertakes.



Chaise pliante
 Edition Sentou

43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

A 43
 B 44
 C 45
 D 46
 E 47
 F 48
 G 49
 A' 50
 B' 51
 C' 52
 D' 53
 E' 54
 F' 55
 G' 56
 H 57
 I 58
 J 59
 K 60
 1 61
 2 62
 3 63
 4 64
 5 65
 6 66
 7 67
 8 68
 9 69
 10 70
 11 71
 12 72
 13 73
 14 74
 15 75
 16 76
 17 77
 18 78
 19 79
 20 80
 21 81
 22 82
 23 83
 24 84
 25 85
 26 86
 27 87
 28 88
 29 89
 30 90
 31 91
 32 92
 33 93
 34 94
 35 95
 36 96
 37 97
 38 98
 39 99
 40 100
 41 101
 42 102

Emmanuelle Torck & Emmanuelle Noirot

1999

Nées respectivement en 1963 et 1961, Emmanuelle Torck et Emmanuelle Noirot sont toutes deux diplômées de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. C'est en 1988 qu'elles fondent leur agence avec pour objectif de travailler pour la grande diffusion, tout en créant également des pièces uniques pour des commandes privées. Lauréates d'une bourse Agora, elles ont également reçu le Prix de la Presse et de la Critique du Salon du Meuble de Paris en 1989. Elles obtiennent une Carte Blanche VIA en 1990. Leurs tables, chaises, fauteuils, canapés, guéridons sont diffusés par les meilleurs éditeurs et leur ligne de meubles pour enfants, "Escale", figure au catalogue de l'UGAP.

Born in 1963 and 1961 respectively, Emmanuelle Torck and Emmanuelle Noirot both graduated from the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs of Paris. They set up their agency in 1988 with the aim of working for the consumer market while at the same time designing unique pieces for private customers. Winners of an Agora grant, they also received the Prix de la Presse et de la Critique of the Salon du Meuble of Paris in 1989. They obtained a VIA Carte Blanche in 1990. Their tables, chairs, armchairs, settees and pedestal tables are distributed by the top production houses, and their line of "Escale" childrens' products figures in the UGAP catalogue.

Guéridon Cosy Pilo
 Édition Roset



43 A
 44 B
 45 C
 46 D
 47 E
 48 F
 49 G
 50 A'
 51 B'
 52 C'
 53 D'
 54 E'
 55 F'
 56 G'
 57 H
 58 I
 59 J
 60 K
 61 1
 62 2
 63 3
 64 4
 65 5
 66 6
 67 7
 68 8
 69 9
 70 10
 71 11
 72 12
 73 13
 74 14
 75 15
 76 16
 77 17
 78 18
 79 19
 80 20
 81 21
 82 22
 83 23
 84 24
 85 25
 86 26
 87 27
 88 28
 89 29
 90 30
 91 31
 92 32
 93 33
 94 34
 95 35
 96 36
 97 37
 98 38
 99 39
 100 40
 101 41
 102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

Jean Michel Wilmotte

1986

Né en 1948 à Soissons, Jean-Michel Wilmotte est diplômé de l'École Camondo. Architecture, architecture intérieure, muséographie, scénographie d'expositions, création de meubles, design industriel, mobilier urbain composent l'ensemble de ses activités incessantes. Car il est sur tous les fronts, de Paris à Séoul, de Lisbonne à Valenciennes, de Luxembourg à Washington, de Vienne à Tokyo... Carte Blanche VIA en 1988, il est élu Créateur de l'année du Salon du Meuble de Paris en 1989 puis lauréat du Grand Prix National de la Création Industrielle en 1994, sa production mobilière s'affirme comme "moderne classique", avec un souci du détail extrême. On lui doit environ 250 pièces de mobilier et d'éclairage éditées par les plus grandes maisons européennes. Parmi ses plus grands succès figure la chaise "Palais Royal", en fil de fer et tôle d'acier, conçue pour les jardins du même nom. Jardins qui n'en comptent plus guère aujourd'hui tant, jour après jour, elles disparaissent, emportées par les amateurs qui sont nombreux...

Born in 1948 in Soissons, Jean-Michel Wilmotte graduated from the École Camondo. Architecture, interior design, museum design, exhibition set design, furniture design, industrial design, street furniture design are all part of his unceasing activities. He is present everywhere, from Paris to Séoul, Lisbon to Valenciennes, Luxembourg to Washington, Vienna to Tokyo... He obtained a VIA Carte Blanche in 1988, was voted Designer of the year at the Salon du Meuble of Paris in 1989 and was winner of the Grand Prix National de la Création Industrielle in 1994, his furniture designs assert themselves as "classi modern", showing great attention to detail. He has designed some 250 pieces of furniture and lights distributed by the top European houses. One of his greatest successes is the "Palais Royal" chair made from wire and steel sheet, designed for the gardens of the Palais Royal - gardens in which unfortunately few remain now, as day after day they disappear, victim of their appeal to numerous unscrupulous amateurs.

sChaise Palais Royal
Edition Academy



43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

**Les organisateurs
de l'exposition
"l'Ecole Française"
remercient
tout particulièrement
les prêteurs
sans lesquels
cette manifestation
n'aurait pu avoir lieu.**

I/ Les créateurs

ABDELKADER ABDI
CHRISTIAN ASTUGUEVIELLE
MARTINE BEDIN
MARC BERTHIER
RENE-JEAN CAULLETTE
PHILIPPE DANÉY
MARIE-CHRISTINE DORNER
SYLVAIN DUBUISSON
CHRISTIAN DUC
RENA DUMAS
CHRISTIAN GERMANAZ
CHRISTIAN GHION
CHRISTIAN LIAIGRE
JEAN-MARIE MASSAUD
JOSEPH-ANDRE MOTTE
PATRICK NADEAU
RICHARD PEDUZZI
BERNARD RANCILLAC
ERIC SCHMITT

II/ Les galeries

GALERIE
NICOLAS DENIS & MATTHIAS JOUSSE
STAND 180 - ALLÉE 4 MARCHÉ PAUL BERT
93400 ST OUIEN
TEL : 01 10 19 44 59 - TEL : 06 60 46 10 94

GALERIE JACQUES DE VOS
7, RUE BONAPARTE - 75006 PARIS
TEL : 01 43 29 88 94 - FAX : 01 40 46 95 45

GALERIE DORIA
13, RUE DE SEINE - 75006 PARIS
TEL : 01 43 54 73 49 - FAX : 01 43 25 68 72

GALERIE EDIRICE
27 BIS, BD RASPAIL - 75007 PARIS
TEL : 01 45 48 53 60 - FAX : 01 45 48 25 81

FRANCOIS LAFFANOUR
GALERIE FRANCOIS LAFFANOUR,
DOWN TOWN
33, RUE DE SEINE - 75006 PARIS
TEL : 01 46 33 82 41 - FAX : 01 43 29 10 75

YVES GASTOU
GALERIE YVES GASTOU
12, RUE BONAPARTE - 75006 PARIS
TEL : 01 53 73 00 10 - FAX : 01 53 73 00 12

FREDERIC DE LUCA
GALERIE FREDERIC DE LUCA
3, RUE VISCONTI - 75006 PARIS
TEL : 01 43 25 16 10 - FAX : 01 43 25 16 66

PHILIPPE JOUSSE
GALERIE JOUSSE SEGUIN
34, RUE DE CHARONNE - 75011 PARIS
TEL : 01 47 00 32 35 - FAX : 01 40 21 82 95

DIDIER KRZENTOWSKI
GALERIE KREO
11, RUE LOUISE WEISS - 75013 PARIS
TEL : 01 53 60 18 42 - FAX : 01 53 60 17 58

MONIQUE MAGNAN
MAKASSAR FRANCE
19, AVENUE MATHIGNON - 75008 PARIS
TEL : 01 53 96 95 85 - FAX : 01 53 96 95 94

PIERRE STAUDENMEYER
GALERIE NEOTU
25, RUE DU RENARD - 75004 PARIS
TEL : 01 42 78 96 97 - FAX : 01 42 78 26 27

PIERRE ROMANET
SENTOU
26, BLD RASPAIL - 75007 PARIS
TEL : 01 43 07 11 01 - FAX : 01 42 77 29 65

BOB VALLOIS
GALERIE VALLOIS
41, RUE DE SEINE - 75006 PARIS
TEL : 01 43 29 50 84 - FAX : 01 43 29 90 73

MATHEU DE PRÉMONT
GALERIE OLIVIER WATELET
11, RUE BONAPARTE - 75006 PARIS
TEL : 01 43 26 07 87 - FAX : 01 43 25 99 33

III/ Les éditeurs

ACADEMY
68, RUE DU FAUBOURG ST ANTOINE -
75012 PARIS
TEL : 01 53 02 22 22 - FAX : 01 43 44 17 11

ARTELANO
4, RUE SCHOELCHER - 75014 PARIS
TEL : 01 43 22 74 91 - FAX : 01 43 22 94 49

BESSIERES SA
4, CHEMIN BEAUCHET - 78490 MÈRE
TEL : 01 34 86 07 88 - FAX : 01 34 86 95 96

CAPELLINI spa
VIA MARCONI 35 - 22060 AROSIO, COMO
TEL : 00 39 031 763 322

DIX HEURES DIX
127, AVENUE DAUMESNIL - 75012 PARIS
TEL : 01 43 40 74 60 - FAX : 01 43 40 74 85

DOMEAU-PERES
21, RUE VOLTAIRE - 92250 LA GARENNE
COLOMBES
TEL : 01 47 60 93 86 - FAX : 01 47 60 01 22

HAWORTH
7, TERRASSE DES REFLETS - 92081 PARIS
LA DEFENSE 2 CEDEX
TEL : 01 41 97 41 00 - FAX : 01 41 97 41 97

MACE
53, RUE BAYEN - 75017 PARIS
TEL : 01 53 81 79 10 - FAX : 01 53 81 79 00

TOLIX
71400 AUTUN
TEL : 03 85 96 96 70 - FAX : 03 85 52 02 60

LIGNE ROSET
BP N° 9 - 01470 BRIORD
TEL : 04 74 36 17 00 - FAX : 04 74 36 12 92

SOCA LINE
7, RUE VEGA ZA BELLE ETOILE
44470 NANTES CARQUEFOU
TEL : 02 40 68 85 10 - FAX : 02 40 93 72 77

TECNO FRANCE
242, BLD SAINT GERMAIN - 75007 PARIS
TEL : 01 42 22 18 27 - FAX : 01 45 44 15 91

**IV/ Les collectionneurs
et les institutions**

CAROLE BRACQ
ET JEAN-PHILIPPE GAUVIN
MIREILLE CUIEFF
M. LEPOUTRE
DIDIER MOISELET

CFA LA BONNE GRAINE
200 BIS, BOULEVARD VOLTAIRE
75011 PARIS
TEL : 01 43 72 22 88 - FAX : 01 43 72 23 11

V.I.A.
29-37, AVENUE DAUMESNIL - 75012 PARIS
TEL : 01 46 28 11 11 - FAX : 01 46 28 13 13

Crédits photographiques

C. RILLOUX, J.H.YUM, LAURENT SULLY JAULMES, COURTESY GALERIE NEOTU, HORAS INTERNATIONAL, JEAN PIERRE BOISSEAU, VALERIE ASSENAT, DOMINIQUE FEINTRENE, JACQUES DELACROIX, PIERRE VERRIER, MARC DOMAGE / TUTTI, C.RILLOUX, POTEAU, MARC DOMAGE, PATRICK GRIES, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS, MARTIN MÜLLER, ALAIN DOVIFAT.
Tous autres droits réservés

43 A
44 B
45 C
46 D
47 E
48 F
49 G
50 A'
51 B'
52 C'
53 D'
54 E'
55 F'
56 G'
57 H
58 I
59 J
60 K
61 1
62 2
63 3
64 4
65 5
66 6
67 7
68 8
69 9
70 10
71 11
72 12
73 13
74 14
75 15
76 16
77 17
78 18
79 19
80 20
81 21
82 22
83 23
84 24
85 25
86 26
87 27
88 28
89 29
90 30
91 31
92 32
93 33
94 34
95 35
96 36
97 37
98 38
99 39
100 40
101 41
102 42

A 43
B 44
C 45
D 46
E 47
F 48
G 49
A' 50
B' 51
C' 52
D' 53
E' 54
F' 55
G' 56
H 57
I 58
J 59
K 60
1 61
2 62
3 63
4 64
5 65
6 66
7 67
8 68
9 69
10 70
11 71
12 72
13 73
14 74
15 75
16 76
17 77
18 78
19 79
20 80
21 81
22 82
23 83
24 84
25 85
26 86
27 87
28 88
29 89
30 90
31 91
32 92
33 93
34 94
35 95
36 96
37 97
38 98
39 99
40 100
41 101
42 102

L'exposition "L'école Française"

est une co-production

Industries Françaises de l'Ameublement, Salon du Meuble de Paris.

V.I.A., Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement,

avec le soutien actif du **CODIFA**
(Comité de Développement des Industries Françaises de l'Ameublement)

Sous le haut parrainage du Secrétariat d'Etat à l'Industrie

Commissariat Général : Henri Griffon

Conception et réalisation : Jean Claude Maugirard

Exposition :

Scénographie : **Christophe Pillet** et **Pauline Antoine**

Direction technique : **Jean-Claude Périno**

Réalisation du décor : **GTIE** et **RANNO**

Réalisation vidéo : **Delphine Oger**

Catalogue :

Conception rédactionnelle et biographies : **Gilles de Bure**

Design Graphique : **Patrick Renaud** (Design Communication Multimedia)

Impression : **Print'Express**

Traduction : **Nick Hargreaves** et **Julian Walmsley**

Relations Publiques et Relations Presse :

Christine Milhoud/CMC

Coordination :

Georges Cambour, Gérard Laizé, Philippe A. Mayer, Delphine Quéré

Industries Françaises de l'Ameublement

28 bis avenue Daumesnil - 75012 PARIS

Tél. 01 44 68 18 00 - Fax. 01 44 74 37 55

E-mail : ifa@mobillier.com

Internet : <http://www.meublefrance.com>